

水调歌头教学反思课后反思 水调歌头教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

水调歌头教学反思课后反思篇一

苏轼的《水调歌头明月几时有》是中秋词中最著名的一首，胡仔《苕溪鱼隐丛话》说：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”因此在和学生一起学习时我极为精心和谨慎，终虽有收获但遗憾也难免。

一杯浊酒，月下念了谁？——介绍词前小序并补充作词背景

这是理解词意及作者感情的基础，读小序可以得知词人写作时间及处境。在教学时我把重点放在“兼怀子由”

上，“兼”字说明作者写这首词除“怀子由”外，还有他意。这也许比“怀子由”的更重要；接着我补充作词背景。这首词作于神宗熙宁九年苏轼任密州太守时（实为被贬）。当时苏轼因与王安石政见不合，出守外郡已历时五载，与唯一的弟弟子由也有七年不得相见。政治失意，亲人被远离。在中秋之夜他喝酒赏月直到天亮，写下这首词！

一声问天，明月苦了谁？——疏通词意，理解感情

关于内容学生总结为：词的上阙写词人问月，表达词人想上天但又觉得人间好一个感情变化的过程。词的下阙写词人对弟弟的怀念及美好的祝愿，照应小序中的“兼怀子由”。当然，学生对词的内容及作者的感情理解不全面。于是我这样引导：“词的下阙是“怀子由”，那么上阙应该表达的应该是作者的另一个写作目的，也许这正是作者的主要目的。

而且这个目的绝不仅仅是表达作者在天上和人间徘徊矛盾心情。所以请大家结合词的写作背景重读词的上阙，以组为单位深入思考上阙的主旨。

稍后，有学生说：“词人想重回京城并且官复原职呢？”我立即表示肯定。然后把学生的思路引到这个方向，几经引导和讨论得出答案：词中“天上宫阙”暗指朝廷。“今夕是何年”暗指被贬时间长，不知朝廷内的情况。“高处不胜寒”暗指朝廷内复杂的争斗。而“人间”则暗指在地方做官，明白了这几个句子的含义，词的上阙的主旨和感情也就迎刃而解。原来上阙表达的是词人对政治的感慨啊！从而词作的真正目的学生得以领悟。

一句珍重，祝愿给了谁？——对重点考点的处理

因这首词的重点、考点都在下阙，我于是对下阙进行了详细的讲解。下阙首句因省略主语“月亮”，导致一部分学生理解困难，一个理解能力较高的同学给大家解释出来以后，其他学生顿时豁然开朗。这句词不但描写月亮，而且月亮位置的移动还表现出时间的变化。接着根据经验，“何事长向别时圆”一句中的“事”和“长”很容易误写成“时”和“常”，“千里共婵娟”中“婵”误写为“蝉”，我在学生理解意思的基础上特别作出强调。对重点句“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”和“但愿人长久，千里共婵娟”的理解，我则直接出示答案让学生批注在书上。因为很难理解诗中蕴含的哲理和作者对天下离人的美好祝愿。

最后我向学生推荐作者在密州的另一首词《江城子密州出猎》来加深学生对作者豁达胸襟和人格魅力的认识。我个人认为这首词对于七年级学生来说比《水调歌头明月几时有》更容易理解。但苏教版是主题合成单元所以只好勉为其难。

诗词教学应该是以读为主的，而我闲浪费时间并没让学生多读这是本节课的不足。这首经典的中秋咏月词对于七年级学

生来说理解稍有难度，我在教学时都“心有余悸”唯恐理解不全，真可谓“高处不胜寒”！因此对这首词重点考点我怕“劳生费事”却收效甚微而采取填鸭式，这也是本节课最大的和遗憾。

水调歌头教学反思课后反思篇二

出自苏轼的《水调歌头明月几时有》，是中秋词中最著名的一首，胡仔《苕溪鱼隐丛话》说：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”我也是抱着学习的态度来教这首词的。讲完这首词感觉收获、失误都不少。下面就来谈谈自己的思考。

首先，关于苏轼和这首词的写作背景的处理。我们以前对苏轼介绍较多，这里不必说的太多，所以一提带过。关于词的背景则需重点说明，这是深刻理解词的内容及作者感情的基础。对此，我对词的写作背景做了如下介绍：这首词写于宋神宗熙宁九年。这一年，苏轼在密州任太守。其时，苏轼因与王安石政见不合，出守外郡已经历时五载，和弟弟苏辙也已有七年不得相见。政治上不得意，生活上兄弟天各一方，在中秋之夜，他喝酒赏月，直到天亮。写下这首词！

其次，读懂小序，明白小序的作用。写作时间及写作情形很容易看出来，所以我把教学重点放在了“兼怀子由”上，“兼”字说明作者写这首词除了“怀子由”外，还有其他的目的，并且是超过“怀子由”的更重要的目的。小序的作用就是告诉了我们这首词写作的时间、情形及主旨之一。

第三，疏通全词的意思，理解作者的感情。学生们得出的结论是这样的：词的上阙写词人问月，表达词人开始想上天，后来还是觉得人间好这么一个感情变化的过程。词的下阙很明显写词人对弟弟的怀念以及美好的祝愿，照应小序中的“兼怀子由”。

很明显，学生们对词的主旨以及作者的感情的理解是不全面的，是不深刻的，我试图打开学生们的思路，以言语诱导：“词的下阙是“怀子由”，那么上阙应该表达的应该是作者的另一个写作目的，并且是主要的目的，这个目的难道就是作者发起痴来的问天和渴望上天最后又不想上天吗？难道这种近乎无病呻吟的感情能超过对弟弟的思念吗？这显然是不合情理的。那么请大家结合词的写作背景重读词的上阙，认真思考上阙的主旨。”

几分钟后，有同学举起了手，用不太肯定的语气回答道：“老师，苏轼由京城到地方，由大官到小官，是不是心有不甘，想重新回到京城并且官复原职呢？”真是一语惊醒梦中人，看到我的微笑点头，大家一下子把思路都拉回到了这方面，几经回答与完善，答案出来了。原来在这里“天上宫阙”暗指朝廷，“今夕是何年”暗指被贬时间长，不知朝廷内的情况，“高处不胜寒”暗指朝廷内复杂的派系争斗，而“人间”则暗指在地方做官，明白了这几个句子的含义，词的上阙的主旨和感情也就迎刃而解了。原来上阙表达的是词人对政治的感慨啊。难点至此得以解决。

第四，对重点考点的解决。因这首词的重点、考点都在下阙，我于是对下阙进行了详细的讲解，下阙首句因省略主语“月亮”，导致一部分学生理解困难，一个理解能力较高的同学给大家解释出来以后，其他学生顿时豁然开朗，这句词不但描写月亮，而且月亮位置的移动还表现出了时间的变化。另外，根据以往的经验，“何事长向别时圆”一句中的“事”和“长”很容易误写成“时”和“常”，我也在大家理解意思的基础上进行了强调。对重点句“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”和“但愿人长久，千里共婵娟”的理解，我则不愿意浪费时间，直接在大屏幕上出示了答案让学生做笔记，前一句既表现了作者豁达开阔的心胸，又蕴含哲理，即世界上不可能有永远圆满的事情，人生有欢聚，也必然有离别，正如明月有圆时也总有缺时一样，原是自然界的规律。后一句话则表达了词人对亲人的思念既美好的祝愿，那就是

惟愿(兄弟)彼此珍重，在远别的时光中共享中秋美好的月色。表达了对人生的美好祝愿。整首词表达了作者由忧郁苦闷到心胸开阔的乐观旷达情怀。

从以上几点很明显的可以看出，我对本节课重点考点的讲解是填鸭式的，是没有循循善诱的，是以有效的应付考试为目的的。另外，诗词教学应该是以读为主的，而我这节课让学生读的不多，这也是一个大的失误。

水调歌头教学反思课后反思篇三

对于《水调歌头》这首词，在完成教学任务后，我发现绝大多数学生都能做到，可以娓娓而谈我眼中的东坡，“可以一挥而就”我仰慕的东坡，能够达到这一步，我想一个可以忧伤可以放旷的东坡因为水调歌头已缓缓流淌在每一条心河，因为那份胸怀的滋养，有一颗直面人生的种子正在思想的温床里的迎风而立，并因为人阅历的浇灌而日益茁壮。

本节课能够成功的另一个因素那便是预习环节完善之极，同学们多角度的收集并归纳整理使一个丰满的东坡形象得以展现，也正如此，通过本节课的学习，学生们不仅走进了《水调歌头》，也认识了《定风波》《赤壁怀古》，还能够吟诵“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。”

开拓了学生的视野，在本节课中，在创设情境中，利用幻灯片向同学们展示了“嫦娥奔月”“荷塘月色”等多幅画面，并出示了mv“但愿人长久”，在朗读中也使用了flach动画，这丰富的有声有色的教学模式也成为本节课的亮丽风景。

水调歌头教学反思课后反思篇四

《水调歌头》这节课总的来说达到了预期的效果。学生读书、回答问题、背书都比较大胆。但通过检测，我发现学生会说并不代表会写。比如：有的学生把“矛盾”的“矛”写成

了“予”，把“婵娟”的“婵”写成了“蝉”，把“古难全”中的“古”写成了“故”等等。通过本节课的教学，我得到的启示是：一、教师备课必须充分。教师备课不仅要熟悉新课标的要求，更要钻研教材，多翻阅资料。因为，教师所备的内容不完全是为了让学生明白，重要的是教师对教材内容要吃透、吃准，这样，教师自己才能在课堂上游刃有余、得心应手。只有这样，教师才能轻松应对课堂上有可能出现的任何情况。二、多给学生创造条件，引导学生去发现、解决教材或资料中存在的疑难问题。因为现在的资料，包括教材和教参，只要我们认真阅读，就不难发现，问题相当多。教师鼓励学生用怀疑的精神去阅读资料，对学生能力的提高很有好处。三、要重视学生的默写。现在的学生，你让他说，他会说的头头是道；你让他读，这也不是多么难的事。但是，如果你让他默写，那就说不准了。因此，对学生加强默写训练很有必要。只有让学生多写多练，才能不断提高学生的汉字书写能力。

水调歌头教学反思课后反思篇五

本篇教案，试图突破传统的以知识本位为主的教学模式，构建以“语文素养”为核心的课堂教学。把文本仅仅作为语文实践活动的一个载体。注重对学生兴趣的激发，注重学生的理解，体验和感悟。拓展学习空间，打通课内与课外的联系等方面努力作出尝试。

在课堂上首先想办法调动学生的积极性，让学生展开联想，仔细体会和揣摩每首诗的意蕴，感受作者要表达的思想感情。从而使学生能在日后的诗词阅读和鉴赏中学会迁移，拓展他们的探究能力。

水调歌头教学反思5篇水调歌头教学反思5篇兴趣是学习的最好老师，在教学中要善于刺激学生学习的兴趣，鼓励他们展开联想，体会诗词的语言美和意境美。在教学中，坚持诵读、品味，思考相结合原则让学生真正体会到诗词的意境美和内

涵美。

在课堂上，特别是诗歌教学，教给学生阅读、欣赏、理解诗词的方法，是教学的关键。引导学生掌握一定的诗词知识，背诵一定数量的名家名篇，有助于提高学生的能力。