

最新伟大的发现教学反思中班(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

伟大的发现教学反思中班篇一

通过教学和反思，我觉得新课标下的语文教学的确应该让学生多自主活动，一定要培养他们个人的活动意识；在扩大知识面方面，教师不应该仅仅限于书本，应该利用可以利用的资源为学生服务，替学生着想，把“小语文”真正变为“大语文”，让学生在有限的空间和时间内学到最大限度的多的知识。作为学生应该积极主动配合教师的教学指导，不要一味的老想着“拿来主义”，同时要多读一些健康有益的书，当然包括语文课本。总之，我认为本课时我对教材处理较为合理、教学目的的设置明确恰当，基本作到了重点突出，难点突破，在多媒体辅助教学下让学生从中受到了一种永恒的精神教育，当然也有很多的遗憾和不足，期待在以后的教学工作中能不断改进。

伟大的发现教学反思中班篇二

《伟大的悲剧》是人教版六年级下册第五单元的一篇传记文学作品。本课的教学对象是七年级的学生，他们尤其是男生对探险类的话题较感兴趣，但由于该故事发生的时间、地点及主人公国籍等方面都与学生差异较大，所以“悲剧”一词尚易理解，“伟大”二字对学生来说难度较大。因此，在确定本节的课的重难点后，我将以下两个环节作为本节课的重头戏。

- 1、理解本课的主旨主要是理解“伟大”二字，从中感受到作

者对斯科特一行人的颂扬之情。为此，在学生能够指出悲剧“悲”在何处之后，我便将重心放在了解读“伟大”二字上面。首先，我让学生找出文中能体现出“伟大”的句子。为了便于学生找准，我设计了如下句式：“我从这句话中看出了伟大，表现了他们的精神(品质)。”并自己给出了一句示范。有了这样一个抓手，学生就能较为轻松准确地找出这类句子并说出自己的理解。其次，对学生找出的能体现“伟大”二字的句子进行品味。让学生找出句子后大声地读出来，然后学生品析、教师适时点拨，最后在学生理解句子后有感情地朗读。通过“找——读——品味——情感朗读”这四步，使学生对作者的颂扬之情有了深刻的理解。由此，学生对“伟大”二字的理解便轻而易举了，而老师在其中只是起了一个穿针引线的作用。

2、本课的难点是理解斯科特一行探险的意义及作者所表达的颂扬之情。为了更好地突破难点，我设计了拓展延伸部分：假如你是凯旋而归的阿蒙森，请给斯科特写一封信。阿蒙森是斯科特的对手，由他之口表达出的对斯科特的敬佩更具有摄人心魄的力量。由于前面已对“伟大”一词作过深入解读，学生此时争先恐后地想要借阿蒙森之口表达对斯科特的敬意。信的内容虽然都是表达敬佩之情，但每位同学的抒情点各不相同，有的甚至感人至深。听完学生的回答后，老师也作了一个示范，朗读了一封自己创作的给斯科特的信，并满怀敬意地朗读出来，至此，将本节课的情感推向了**。从一张张动情的小脸上可以看出他们的灵魂受到了冲击，对探险事业有了自己的理解。

不足之处：

1、课堂语言不够优美。本次教学的主题是“散文教学”，散文的语言大多优美，值得玩味。在教学这样的文章时，教师的课堂语言自然也应与文章的语言相衬。而我，由于缺少平时的积累，“语到用时方恨乏”，在以后的生活中要加强语言的积累，努力为学生营造一个优美的语言环境。

2、朗读时间不够。散文本就应该通过朗读来体会主旨的，尽管在探究“伟大”一词时我带学生品味了语言并进行了情感朗读，但对于散文而言，这样的朗读是远远不够的。虽然课堂的安排正好控制在40分钟里，但40分钟里让学生读的时间不足10分钟，总以为课堂时间的宝贵，宁可多作一点分析也不舍得花大量的时间去读文本。所谓“磨刀不误砍柴工”，在朗读中让学生心领神会岂不比教师讲解灌输要好?!

一次比赛一步成长，一段经历一份收获!在教学的道路上我们需要不断地反思，才能不断地进步!

伟大的发现教学反思中班篇三

奥地利作家茨威格传记《伟大的悲剧》，写的是英国探险家斯科特在与挪威探险家阿蒙森角逐南极点失败后，和他的队友在归途中悲壮覆没的故事。作者叙述这个故事，是让人们去思考：生命的意义是什么？人生的价值在哪里？从情感价值观目标来说，对于中学生有一定难度。尤其这篇文章特别长，人物众多，情节复杂，所以教学上确实难度较大。教师在授课中很好的处理了文本，长文短教。并注重教学的整合。我就这节课中突出的几个亮点做简要剖析。

首先播放《泰坦尼克号沉船》《美挑战者号升空爆炸》《玉树地震》视频，以此导入课堂学习，创设凝重、沉思的气氛，建起了学生学习课文的情感基础。学生感受到在一场场悲剧面前，在大自然面前人类显得如此渺小，但人类不断地抗争着、挑战着，学生也在这种激发之下充分发挥了他们的潜能。这一点我认为做得比较成功。

本文教学难点之一是对主题的理解，一定有许多同学不理解悲剧的故事为什么蕴含着伟大，是不是矛盾了？教师课前的导学很巧，“为什么作者茨威格没有为胜利者阿蒙森写传，却满怀深情的为失败者斯科特再现这悲情的一幕呢？让我们到课文中去寻找答案。”这样的方式引发学生的思考，让学

生抓住文章的文眼——悲剧和伟大，要求学生走进课文，走进作者的心灵，理解虽为失败者，但他们身上的精神伟大。我认为这样指导，起着关键性的作用，凸现了学生的主体性，激发了学生的学习热情，实现了知识和能力、情感和价值观的教学目标。

文本较长，教学用1课时，难度大，即使让学生进行预习，但是真正操作起来难度仍然很大。过去每一篇课文，在整体感知环节，总是先让学生说说课文写了一件什么事？然后复述内容。只要让学生抓住“人物、事件”这两个基本的内容，也就知道了课文所讲的内容。可是这篇课文长达八九页，学生如何能把握好课文的主要内容成了一个难点。授课教师很好的进行了长文短教，采用快速默读的方式将文中的主要信息提炼出来，通过形象的路线图的方式，让学生直观、迅速的把握主要情节，这应该是本节课教学中的一大亮点。内容理解方面，通过引导学生品味细节，以细节作为突破口，抓住文题“悲剧”“伟大”，引导学生思考、讨论南极探险悲剧所折射出来的伟大的人类精神，再次很好的体现了长文短教的教学思路。

伟大的发现教学反思中班篇四

《伟大的先人》一课，历史跨度大、内容涵盖量丰富、与学生实际生活较远，正是基于这一点，我在教学这一课时，把收集资料、了解历史等大量的活动放手给了学生，让学生借助于书籍、报刊以及网络等多种知识平台完成预习工作。在课堂上，为使学生在兴趣盎然的气氛中掌握和消化知识，我让学生通过交流故事的方式，把在课前了解到的历史人物事迹及性格特点展示给大家。这种方式，一方面检查了学生的预习情况，另一方面以学生的“说”代替了老师的“讲”，化枯燥为有趣，变讲台为舞台，极大地开发了学生的潜力，促进了教学效率的提高。令人欣慰的是，经过这样的教学改革，真正让学生走进了课堂，成为了课堂学习的主人，在活动中体验，在交流中做到师生交融，生生互动。整个教学过

程中，强调师生间的动态信息，使学生在观察，倾听等活动中得到情感的体验，进而学会思考、搜集、分析和整理资料的学习方法。

伟大的发现教学反思中班篇五

1、本堂课较好地落实了语文教学理论：

采用了对话阅读，师生互动。采用的方式体现了尊重学生个性，如：“你最难忘的是哪个细节？”“你体会最深的细节？”“请你推荐一位同学来朗读”“请选择你最感兴趣的问题讨论。”“他的回答你满意吗？”因为把学生摆在第一位，尽管听课人很多，学生仍然敢说敢言。如：“斯科特关心他的夫人，其精神使人佩服。”“是什么促使他去关心他的夫人呢？”“爱情！”“那对祖国、民族又是什么情感呢？”“爱。忠诚。”这样我的归纳总结理性分析又是建立在学生的理解基础上的。

2、本堂课在设计上有较大开放性，提供给了学生自我学习的空间和机会，提供了平等协作的氛围，对学生自主、合作、探究引导方式做得较好。在讨论“最后三人走向死亡”的段落，学生一连提出了六个问题，这是我始料不及的。有些问题我在备课时没有预设到。例如：学生问“为什么这里用顿号，而不用逗号？”这个问题我当时措手不及。其实这也是学生初生牛犊不怕虎，敢于向权威挑战。学生在积极思维和情感活动中常常能迸发思想的火花，这种火花也正是我们所极力追求的。

3、本课堂中与作者对话，品味文章中强烈抒情色彩、意味深长的语句处理稍欠。如：

在讨论斯科特一行为阿蒙森作证这部分时，应引导学生正确看待作者“第一拥有一切，第二什么也不是”这句话。进一步体会作者的意图，那么后面的结论将更加水到渠成。

4、本课堂在生成教学中，教师准备可以更充沛。如：

学生提出了标点问题，这应该是一个极好培养学生正确使用标点或批判看问题的好机会。但因一方面平常在教学中标点知识储备不扎实，一方面我的惰性思维使我很少怀疑教科书，所以一个好问题没有当场给予好答复，不能不说是一个遗憾。