

小班音乐活动反思 小班音乐活动教学反思 (汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小班音乐活动反思篇一

活动目标： 1、体验叙事性歌曲的演唱风格，掌握演唱规律。
2、能结合手指动作加强对歌词的记忆，并能积极地进行模唱和歌表演。

活动准备：

- 1、根据歌曲内容绘制的示意图。
- 2、歌曲磁带。

活动过程：

一、出示小鸭图片，和幼儿玩《找朋友》的游戏。

教师：今天小鸭子到我们教室里来做客了，它想和小朋友做好朋友，想和小鸭做朋友的小朋友要把眼睛看好小鸭。（玩找好朋友游戏）

小鸭子找到了这么多好朋友，心里真开心！听小鸭在唱歌呢？

二、练声。

我爱我的小鸭，小鸭怎样叫？

小鸭过来了？ 我是小鸭我？

三、讲述故事《五只小鸭》并出示示意图。

教师：五只小鸭不听话，跑到很远的地方去玩耍，母鸭叫着呷呷呷，只有四只小鸭回了家。四只小鸭不听话……只有三只小鸭回了家。三只小鸭不听话……两只小鸭……一只小鸭……没有一只小鸭回了家。母鸭出去找小鸭，一边找一边呷呷呷，小鸭听见妈妈叫，很快跟着妈妈回了家。

四、提问：鸭妈妈有几只小鸭？几只小鸭不听话？它们怎样不听话？

这个故事啊可以用唱歌的方法来表演，听一听老师是怎样唱的？

五、教师范唱歌曲并配合手指动作。

六、1、幼儿演唱歌曲。

提问：这五只小鸭真的不听话，鸭妈妈心里怎么样？

后来小鸭找到了，鸭妈妈心里怎么样？

我们把情绪唱到歌里去，加上动作，好吗？

2、幼儿再次演唱歌曲。

七、教师加上语气词演唱歌曲。

提问：刚才老师在歌里加了什么？

为什么加个“咦”，好象在说什么？

为什么叫“啊”，好象在说什么？

最后为什么要加“唉”？

加了这些语气词后这首歌听上去怎么样？

八、请幼儿听音乐演唱歌曲，教师加语气词。

请幼儿加语气词，教师唱歌。

请幼儿分成两组进行对唱。

九、歌表演“五只小鸭”。

教师：现在请5个小朋友来表演5只小鸭，教师做鸭妈妈，看看小朋友能不能根据歌词进行表演。

活动中我改用手指表示五只小鸭，边唱边进行手指游戏。

活动反思：

小鸭子是每个幼儿都非常喜欢的，它那摇摇摆摆生动有趣的形象，每个幼儿都乐于表现在创编动作这一环节中，正是幼儿最感兴趣的地方。看到他们那夸张的表演，我非常高兴！也体现了孩子们丰富的想象力和创造力。整个活动，不仅可以培养幼儿的规则意识，幼儿还通过自己的肢体来表现歌曲的节奏。在一系列的小鸭子游戏和情景表演中，幼儿更多的体验了创编的满足和快乐。因为幼儿毕竟有个体差异，还有些小朋友在表演的时候不够自信和放不开，针对这些重点和个别，应该再进一步的完善。

小班歌唱活动：小鸭和小鸡

小班故事：好听的歌（小班三研）

小班音乐活动反思篇二

- 1、分辨音乐的强弱、快慢，并用两种不同的力度、速度的洗手帕的动作来表现。
- 2、通过洗手帕活动，知道自己的事情自己做。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。

《洗手帕》磁带、钢琴、手帕

听音乐能够区分强弱、快慢。

- 1、复习律动《小蜻蜓》，进入活动室。
- 2、出示手帕，教师演示洗手帕的方法。（讨论：手帕脏了怎么办？可以怎样洗？）
- 3、欣赏音乐《洗手绢》。帮助幼儿熟悉乐曲旋律，分辨音乐的强弱、快慢的变化（讨论：音乐又快又重时应怎样洗手帕？音乐又轻又慢时可以怎么样洗手帕？）。
- 4、请幼儿分段听音乐，练习两种洗手帕的动作。
- 5、鼓励幼儿边听音乐边完整的洗手帕的动作。
- 6、启发幼儿在乐曲末边说“晾起来”边做相应的动作，表现出劳动后的愉快心情。
- 7、与幼儿一起做《小兔和狐狸》的音乐游戏结束活动。

开始部分，让孩子们学习日常生活中的模仿动作，如洗、搓、漂等动作。然后，通过老师的示范，根据乐曲强弱、快慢，让孩子们尝试用两种不同力度、速度的洗手帕动作来感受乐曲的韵律。

小班音乐活动反思篇三

《大猫和小猫》这节课是选自建构式课程小班上学期第10周的内容。其歌词的内容、形象是幼儿熟悉和喜爱的，曲调结构简单、象声词多且两段之间有较大的重复，幼儿没有记忆歌词的负担，可以有更多的精力去享受歌唱和表达歌曲的强弱关系。

活动的一开始我就出示了大猫和小猫的图片，让他们听清大猫唱歌的声音是怎么样的，学唱喵喵喵喵喵。然后就问小猫的声音是怎么样的呢，有些幼儿就说出了小猫的声音要轻，让他们学唱，目的就是让幼儿区分大猫和小猫的声音。其实开头可以在有趣一点，用猫的声音导入会更有趣一点。

第二个部分我就让幼儿学唱歌曲了，让幼儿先听大猫是怎么唱的，音乐歌词比较简单我没有叫幼儿说你在歌曲中听到了什么，而是叫儿歌直接跟唱，跟唱两遍便让幼儿试着演唱小猫，这里都是采用分段演唱的，小朋友唱的还是挺好的。再是整体演唱之后，告诉幼儿这首歌的名字，熟悉整体的旋律。之后我便让幼儿扮演小猫我演大猫，演唱之后换角色演唱。在唱的时候我发现幼儿不是很自然的连下去演唱，需要我的提示才能演唱，在演唱时我让幼儿做的动作也不够夸张，大猫可以站起来表现，小猫可以坐在位置上，去上课的气氛就会提高一些。然后我是再分组演唱，然后便挑换角色。如果我可以大胆一些就是让那个幼儿自主选择大猫小猫，不用让老师规定好，这样小朋友的兴趣也会高涨，趣味性更高。

最后一个部分就是让幼儿创编，用小狗的叫声引出小狗的图片，小狗是怎么唱的，我这里的提问不够有效，幼儿都不知

道怎么唱，后来我便带着幼儿演唱两遍，之后又进行分组唱，这里幼儿的注意不是很集中了，过程和学大猫小猫是一样的，幼儿有些分散了，如果这里增加一些自主活动，幼儿的兴趣就很高涨一些，注意也会集中，跟着我的思路了。

整节课是音乐课，我却并没有使用到钢琴和音乐磁带，这是一个很低级的错误，在之后的音乐课中我会牢记这一点。有了伴奏幼儿的旋律感也会变好，唱的声音也会变得更好听一点。还有座位的摆放我可以更自由一些，让幼儿动起来这样才像一堂音乐课。

通过反思本次活动，我发现我的提问和回应是个很大的问题，我的提问还要再精炼一点，给予幼儿的回应也可以再有效一些。活动的设计可以在更自主、开放、有趣，提高幼儿的积极性让他们更融入整堂课中。我要学习和改进的地方还有很多，要积极改进这些不足的地方，希望下次这些问题不再发生。

小班音乐活动反思篇四

1、结合指偶表演，图片和文字进行阅读，让幼儿正确地说出小动物的名称及其过桥的样子。

2、尝试仿编短句“谁过桥怎样”，发展表达和仿编的能力。

3、乐意参与表演，大胆学说角色对话。

4、萌发对文学作品的兴趣。

1、幼儿自制的指偶人手一个

2、幼儿对一些小动物的叫声及走路的样子有一个初步的印象。

3、磁带、挂图4张小熊木偶1个四

(一)开始部分

出示“小熊”，“今天小熊可高兴了，因为等会儿有许多的
小动物要来给它庆祝生日，可是，到小熊家必须经过一座小
桥，小熊想：它们能过桥吗？瞧！别担心，谁已经来到桥边
了？”

(反思：以故事的形式直接揭示主题，把幼儿的注意力一下子
吸引住了。整个开始部分简单；过渡很自然)。

(二)基本部分

1、结合图片，示范仿编儿歌。

老师出示小青蛙、蝴蝶的图片。提问：谁来过桥了？怎么过
桥呢了？

学习短句，小青蛙桥过桥呱呱呱(跳跳跳)学习短句：小蝴蝶
过桥飞飞飞。

2、幼儿选择指偶自由表演“过桥”，“可以选个你喜欢的动
物，找上你喜欢的朋友，把小动物怎么过桥，一边讲一边表
演出来”。

幼儿分组表演讨论。教师巡回指导。

3、结合图谱幼儿表演，幼儿手拿指偶和教师的图谱结合汇编成
《小动物过桥》。

“小动物来到了小熊家，它们把过桥这件事编成了一首儿歌，
名字就叫《小动物过桥》。”请小朋友一起来看看。请用完
整一句话来告诉老师。

4、我们带上我班的这些小动物一起去小熊家为它过生日。

本次活动以故事导入很感兴趣，可是在仿编短句和表演时“冷场”了孩子不太善于表述和表演，若是在故事导入时请幼儿集体出来表演。先活跃下气氛，可能效果会好很多。

小班音乐活动反思篇五

快乐的音乐活动能够激发孩子们的兴趣和求知欲，也能够调动孩子们内在的想象潜力。《开火车》这是一首富有童趣的音乐，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感受快乐，让幼儿积极地参与到活动中。在这次游戏活动中，幼儿跟着节奏做开火车的模仿动作，在音乐声中体验游戏的乐趣，从而喜欢音乐，喜欢合作。在集体欣赏音乐时，幼儿都能积极倾听，大胆地说出自己的想法。我班幼儿由于对开火车非常熟悉，所以在玩游戏时，我添加了邀请环节，幼儿根据老师讲解的舞蹈要点，开火车、举手邀请、跳动转身变换车头方向。刚开始幼儿的掌握得不太好，但经过老师的示范引导幼儿很快学会了游戏规则，并能非常灵活地参与邀请环节。

整堂韵律活动幼儿的参与积极性高，能根据老师的要求完成音乐游戏。但是，在游戏的过程中孩子们常常因为高兴地小跑而忘记了倾听音乐，忘记了根据节奏小跑步，容易造成跌倒危险。在教学中老师要注意指导语的运用和运用夸张动作来提示幼儿游戏的规则。

本周一，我执教了一堂音乐活动《蚂蚁搬豆》，歌曲的内容诙谐有趣，深得幼儿喜爱。活动开始我利用了多样性、新颖性、趣味性、艺术性等特征以及灵活多变的方法，将小蚂蚁是怎样搬豆的情景通过游戏的手段一一展现在幼儿的面前，创设相适宜的音乐情境，营造氛围，让幼儿感受、体验音乐。其次让幼儿在欣赏完故事后，幼儿对歌词已经有了很好的理解，在此基础上学唱歌曲，幼儿掌握起来就比较容易了。因为有了对歌曲的理解和喜爱，幼儿也特别乐意去尝试表演，如：蚂蚁急得直摇头，想出好办法后，大家一起将豆子抬着走等，活动效果比较好。

在活动中，我让幼儿展开讨论：你有什么好办法帮蚂蚁把豆子搬回洞中？孩子们都纷纷讨论开了，积极帮小蚂蚁想办法。有的说：“把豆子切成一小块一块的，小蚂蚁就能搬回洞中了。”有的说：“小蚂蚁可以去请小动物来帮忙，”有的说：“可以让小蚂蚁去找一辆车来，然后把豆子装上车，拉回洞中。”正当大家讨论的热烈的的时候，小马语出惊人：“你们想一想，小蚂蚁的洞口那么小，豆子这么大，怎么把豆子弄到洞里去呀？”小朋友又开始想办法。小轩说：“小蚂蚁可以在洞口就把豆子都吃光了。”……总之，孩子们充分开动起了自己的小脑筋，想出了许许多多的好办法。在这次活动中，我没能较好地注意幼儿的个体差异，有些幼儿思维活跃，有很好的语言表达、歌舞表演能力，他们是幼儿中的佼佼者，对于新的学习内容接受较快，但也有几个幼儿平时不善言语、表演、自信心不足，接受较慢，所以应该更加注重这类幼儿的培养。

通过本次活动帮助幼儿知道如何与同伴友好相处，初步理解一个人的力量小，有困难要找同伴帮忙，用音乐培养幼儿的道德品质。让幼儿能在轻松愉快的氛围中体会到帮助别人的快乐，以此来促进幼儿之间的友好交往。

《小手歌》是小班的一个音乐活动，主要是让幼儿感受歌曲活泼、欢快节奏的同时，用手表现出各种不同的物体。并在原有动作的基础上，学习创编。由于歌的内容较多，所以把活动分为两个教程。

通过手指做不同的动物来引出课题，并欣赏歌曲小手歌，学唱小手歌的第一段，在活动一开始我以手指做小鸡，叽叽叽叽和小朋友说话，让他们猜猜我的手做的是是什么动物作为引题，听听整首歌曲并让幼儿说说我们的手指还能干嘛，并学习歌曲内容里手指可以做的事物，我觉得这一部分讲的有点长，应该再简洁些，可以先只学习第一段的动作，第一课时主要让幼儿掌握好小手歌的节奏，变唱边用小手来表演出所学内容，方便幼儿记忆歌词，小班幼儿要尽量丰富这样的肢

体动作，小班幼儿活泼好动，喜欢这样的肢体表演，有助于提高课堂的注意力。教师轻唱边做动作，幼儿可以跟唱。也可以有节奏的摆动小手所做的事物。

由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对小班幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助才能做到。在表演歌曲时我尽量引导幼儿用更多动作去表演，关注每位幼儿，使他们能更加大胆的参与。在创编表演中幼儿们也活跃了许多。

整个活动以音乐游戏贯穿始终，由于采取边唱边表演的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲和动作。让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行学习。使孩子体会到了音乐的节奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。活动过程中，教师既是组织者，又是参与者，做到真正的有效互动。