

2023年红星照耀中国阅读感悟(精选5篇)

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小学教师学期读书计划篇一

一、指导思想

1. 进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，认真备好每一节课，上好每一节课。

2. 认真贯彻学校工作重点，尽快筹备建立美术小组，完善美术教室，为学生提供良好的学习环境。通过美术兴趣小组的活动，使学生的美术特长得到更好的发展，进一步了解美术的基本知识，培养学生的观察能力和创新思维能力，提高学生的审美观。

二、学生现状分析

每个年级都有6个班级，各班学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的接受能力便有所差别。这需要教师耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

三、教学目的要求

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种

工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

四、教学措施

1. 应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

新学期又要开学了，我们美术教师的工作计划准备好了吗？以下为大家介绍新学期美术教师工作计划范文，详细内容点击查看全文。

新的一学期又开始了，本学期我的教学任务是五年科学和二年美术。五年科学是我第一次接触的新学科，而二年美术是我已经教过一遍的旧学科。

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习；小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力，感知力，想象力，表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，通过美术实践

活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。为了进一步提高教学质量，做好本职工作，本学期我拟定了如下计划：

一、抓好常规教学。

1，认真备课，做到重难点突出，简明条理，课后分析评价恰当。

2，充实课堂容纳量，充分利用好教学时间。

二、加强自身建设。

从目前教育发展的要求出发，认真开展两学(学习业务和政治)，进一步提高师表形象。具体做法是：

1，坚持参加集体学习，并与自学相结合，以《中华人民共和国教育法》，《教师法》，《新课程改革指导》，及各类业务书籍为主，借鉴先进经验，树立创新意识。

2，在学习中学会反思，改进自我。进一步规范教育言行，不迟到，不早退，维护集体利益，不做有损学校声誉的事。

三、关注学优生，进行培优训练

加强对尖子生的培养，发展学生的学科兴趣及个性特长。积极组织学生参加全国，省，市各种比赛活动，丰富学生的校园生活。总之我将严格要求自己，不断提高业务水平，做一名合格的美术教师。

在科学课方面为了能尽快熟练本学科的授课技巧，我也做了如下的计划：

四、课前准备：备好课。

认真钻研教材，对教材的基本思想，基本概念，每句话，每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣，需要，方法，习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材，如何安排每节课的活动。

课堂上的情况。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意。要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮助整理衣服。从赞美着手，所有的人都在渴望得到别人的理解和尊重。

积极参与听课，评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

一、教学总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

二、学情分析

本学期我担任五、六年级的美术教学。学生都具有一定的学习美术的方法，具有一定的美术基础知识和简单的造型能力，能很快理解老师所讲授的美术知识，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；但也有少数学生懒得带学习工具，这是需要在今后的教学中改进的。

三、教材分析

我校采用的是北京市义务教育课程改革实验教材。该教材紧跟义务教育新课程标准，贴近学生的心理和年龄的特点，每课的主题都有美术带来的有趣的惊喜。每一课都有侧重点，都能够涉及到“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域中的一个方面。教材的可操作性强，贴近生活。注重在娱乐中让学生体验学习美术的乐趣并掌握最基本的美术知识。

四、学生知识能力分析

大部分的学生喜欢美术，但对美术的感受及美的理解尚且不是很系统。从生活中发现美，在生活中运用美的还需进一步引导。学生在造型等方面综合能力较低，但这已不成为教学重要的点，而更重要的引导学生如何学习。因此在新的课改理念的指导下，学生能够学会从生活中发现美表现美运用美的能力，学生能够运用各种材料积极参加活动都还需进一步地引导。培养学生的学习兴趣，克服畏难情绪，达到基本掌握其技法，提高审美能力及综合素质的目的。

容，但苦于绘画技能落后，在几学年学习绘画技能中，也有所提高；有的学生学习兴趣浓厚，但在课堂气氛中过与活跃，甚至不能自控，想学又不会就出现了爱讲空话的情况。由于有了大部分的以上三种学生学习情况，学生在知识掌握上也层次不均，有的绘画技能好，有的工艺水平高，有的在欣赏

能力上分析能力强。

五、主要的教学措施和方法

1、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中针对不同性质的学生进行的“玩”中各种想象画训练，各种不同美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力，对自己美术能力充满信心。

2、学习时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的能力和敢画、敢做的决心。

3、结合不同班级情况与学生各自不同表现，多让学生采取自己喜欢的方式表达美术带给他们的感觉，广泛利用各种课程资源努力开发当地资源开展多种形式的美术教育。

2015—2015

新学期教学工作计划

赵婧如 杨镇中小 2015年9月

□

极参与。

在本学期的在初一年级的课程中，准备多安排一些国画课程，尝试国画教学，成立兴趣小组，给学生发展自己特长的机会，同时也为参加一些比赛作准备。

三宣传活动组

上学期发现各班的板报做的不是很好，本学期准备组织全校

的宣传委员进行一次板报知识讲座的活动，让板报发挥作用为班级添风采。

四信息技术组

我是信息技术的成员，开学这几天组织学生积极参加区里举办的第九届学生电脑作品制作活动。本次活动是我校第一次参加，对师生来说都是一个尝试的过程，共组织三名学生参赛，参与了动画制作：《共盼奥运宣传片》（吕岩芦琦），电脑艺术设计：《我与奥运齐奔跑》（张金明）。在这个过程中积极努力的辅导，组织学生搜索素材资料，指导学生的思路，帮他们解决技术上的难题。因为是第一次参加这个活动，遇到很多难题，但我们都努力克服了。

小学教师学期读书计划篇二

面对新的课程改革，教育对老师提出更高的要求。不仅要有精湛的专业水平，还要有多元化的知识储备，才能适应新课程实验改革。一起来看看小编为大家精心整理的“20xx新学期老师个人工作计划”，欢迎大家阅读，供您参考。更多内容请关注。

在新课程改革大潮中，我以饱满的精神投入到了新学期的工作中来。本着求创新，求发展，不断提高自己的业务水平的目的，根据学校年日常教学工作计划来制定我的个人日常教学工作计划。

一. 加强学习

二. 向科研老师型转变

1. 在课堂教学改革中严格要求自己，努力使自己的课堂做到“放”“活”“趣”“新”“实”。为了提高课堂教学效

率，我打算从培养学生良好的学习习惯和学习兴趣入手，让学生们乐学、勤学、会学。我要养成每天记日记的习惯，注意总结经验，在课堂常规训练上有自己的特色。

2. 扎实做好新课改的每一项工作。在比较准确地掌握了上一册教材的基础上，本学期我仍将毫不松懈地用好新教材，深入学习新课标。新学期开始，我把“如何进行小组合作学习”作为自己研究的子课题。在教学中做进一步的深入研究，在学期末将上交一份有价值的论文，同时会以年组研究课的形式汇报自己的研究成果。本学期我还会十分重视成长记录袋的使用，使其发挥应有作用。主要表现在：扩充成长记录袋的内容、定期专人负责装袋、定期进行总结评价、鼓励家长参与，保持教育一致性。

3. 为提高老师的业务水平，学校组织了丰富多彩的教研活动。我将报着学习提高的态度积极参加六年制一年的校内“讲评推优”课、校内首届“老师基本功大赛”、“师徒结队验收课”、“校内评估课”等教研活动。在向别人学习的同时使自己的业务水平有所提高。

4. 教案的编写是作为老师必做的一项工作。但如何使教案的编写更具科学性、实用性，我将尝试着冲破传统备课的清规戒律，编写实用、新颖、具有个性化特点的教案。

5. 根据学校这一学期对写字教学提出了很高的要求。我打算在写字上要下大功夫，首先注重自身写字水平的指导，其次加强对学生的写字指导，注意学生对汉字基本笔画、基本结构的把握，增强学生“提笔就是练字时”的意识，使具备基本的写字技能和初步的书法欣赏能力。

三.“备”、“改”、“批”、“辅”、“查”是老师的常规工作，每一项都十分重要。在备好课，上好课的同时还不要忘记对希望生的辅导工作，要晓之以理，动之以情，用爱心去帮助每一个希望生，最重要的是有成效，让每个希望生都

能在学期末的时候有所提高。在作业布置上要多动脑筋，多留一些孩子们喜欢的，有创新能力培养的作业，让每个学生不再为作业而苦恼。

多彩、多元的社会急切地呼唤着创新，教育也迫切地呼唤着有活力、有创新能力的老师。我将努力学习，不断提高自己的业务水平，为兴安二小辉煌的明天贡献自己的一点力量！

小学教师学期读书计划篇三

为把新学期的教育教学工作做好，给同学打下良好的成绩基础，现特拟英语教师新学期计划

一. 政治思想方面

坚持正确的政治方向，热爱教育教学工作，以教书育人、奉献教育为己任，严格执行党的教育教学法规，以高尚的师德标准来要求自己。

二. 业务方面

备课方面

认真搞好集体备课，集思广益，确定每单元讲课思路与方法。头一天备好第二天的课，备好教材、学生、教法、教具辅助手段等。教法的设定与学法的确定要体现以生为本，发挥学生的主导作用，使之真正成为学生的主人。

2. 讲课方面

切实落实好任务教学，合理有层次设置各项任务，指导学生带着目标去完成任务，教师尽量少讲，在课堂上多给学生们实践的机会。教师要尽量使自己的课堂教学丰富多彩，增强

趣味性，极大程度的去调动学生的学习积极性。

3. 批改方面

学生的作业布置实施分层布置，使之真正成为学生们巩固课堂所学的重要辅助手段。作业坚持天天批改，并写上有效的激励性语言，增强学生的学习信心。对于一些成绩较差的学生，要搞好面批，并进行有效的学习方法指导和信心鼓励。

4. 考试方面

每天坚持晨考，并及时进行复试，每单元学完之后进行知识点小考和单元测试，对于出现的问题及时进行讲解、训练与强化。

一. 指导思想。

坚持马列主义，毛泽东思想。高举理论伟大旗帜，认真学习教育理论，贯彻“三个代表”重要思想，积极响应和贯彻素质教育钻研素质教育的实质。“减负”的内在，并以此指导自己的教育教学工作，遵循教育教学规律，紧扣大纲，把我教学层次，不断提高自己的业务水平。

二. 教学目标。

力争在期末考试中优秀率打到30%左右，及格率达到60%左右。缩小学生间的差距。为下一学期的英语教育教学工作打下良好的基础。

三. 具体措施。

每天背诵课文中的对话。目的：要求学生背诵并默写，培养语感。

2. 每天记5个生词，2个常用句子或习语。实施：利用“互测

及教师抽查”及时检查，保证效果并坚持下去。

3. 认真贯彻晨读制度：规定晨读内容，加强监督，保证晨读效果。

4. 坚持日测、周测、月测的形成性评价制度：对英语学习实行量化制度，每日、每周、每月都要给学生检验自己努力成果的机会，让进步的同学体会到成就感，让落后的同学找出差距，感受压力。由此在班里形成浓厚的学习氛围，培养学生健康向上的人格和竞争意识。

5. 对后进生进行专门辅导，布置单独的作业，让他们在小进步、小转变中体味学习的快乐，树立学习的自信，尽快成长起来。

6. 关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

7. 实施任务型的教学途径，培养学生综合语言运用能力。

8. 在教学中根据目标并结合教学内容，创造性地设计贴近学生实际的教学活动，吸引和组织他们积极参与。学生通过思考、调查、讨论、交流和合作等方式，学习和使用英语，完成学习任务。

9. 加强对学生学习策略的指导，为他们终身学习奠定基础。

10. 认真钻研教材，备好，上好每一节课，向45分钟要质量。

小学教师学期读书计划篇四

一旦只追求真实那么我们便会日渐苛刻，而在了解到美的秘密之后，我们才有可能去抵近幸福。教美术不过是我为学生谋求自由的一种途径，用浅显的眼睛能够看到我们行为的外

在形式，而切近课堂则能够触碰到炽热的思想。到了高二大家都有了很强的学习能力，对于知识的内在能够更深入的去理解，从而更容易学到其中的奥妙。我利用课堂来阐释每一条引爆思维的线索，然后再经过学生思考的消化，才能抵达奇妙的审美意境。为能使学生都可以掌握美术的精要，我就要挖掘更为深层次的内涵，增加课堂的容量，以下便是我为此制定的计划。

跟低年级的学生相比，高二是一个迫切需要开放观念的阶段，因为这个时候他们正在补全认知，若只是掌握了技术性的内涵，便会使他们的人格过分倾向于现实。而就美术课而言他们当中真正有过深入接触的人非常少，那么我的授课压力自然就增加了。

只有释放的源头能量足够强大，才能够辐射的更加深入，那么我就得时常给自己定新的进步目标。要让自己的涵养呈现上升态势，我才能具有更好的能力和素养，再去应对相对比较局限的课堂，就可以做到游刃有余。既要把专业的水平给打磨好，也要将内涵理念提到新高度。

我觉得一个优质的课堂应该把理论当做根基，在运用和表达美的时候，有足够的理论支持才可以让我们清楚的知道我们要表达的核心是什么。另外还能够明确的分清层次，给自己的作品营造一种次第展开的脉络感。再就是多给他们解读优秀的作品，陈明创作的背景以及以什么心态和情感作为动力。

小学教师学期读书计划篇五

在上学期学生的成绩普遍不好，他们学不好地理，不是因为不爱学，其实很多人都喜欢我的课，尤其是男同学对我讲课的内容非常感兴趣。他们认为地理课里面有江湖，而且还亲切的把地理叫做五湖四海。并且学生都很钦佩我的见多识广，能够对那么多的地理风貌和人情风俗了如指掌，虽然学生上课的热情很高，可是我并不满意。我不光让他们在认识上提

高，还得磨炼他们的实战能力，让他们能在考场绽放光芒。下面就是我给新学期列出的计划，我愿加倍努力践行。

如今我接手的这些学生，都是被学校挂了号的差班学生，平时在校的行为就比较松散，而且经常违犯规章，几乎天天都有人被点名批评。几乎是所有老师和班主任的心病，可是我却非常的欣赏他们，基础差可以补，个性也是可以引导的。

我要教给学生认识天南海北的石头和土壤，让他们了解各种地质地貌，以及上面孕育出了怎样奇特的植物和特产，以此来勾起他们学习的兴趣。再就是我得多花时间去了解他们，解开他们的心事，从一个同类人的角度去带他们走向正确的成长道路。此外我还得努力给他们做基础的教育，把他们之前落下的基础知识都给补上，在新的课程中学出一些成绩。

改变学生要从鼓励开始，先要跟他们打好交道，不能以敌对的角色去接触他们，之前那些曾经企图劝善他们的老师之所以会碰壁，就是因为他们太自以为是。所以我要融入到学生当中，真诚谦虚的跟他们交流，用我的诚意去打动他们，从而让他们接受我的建议。另外我还要多和他们的家长沟通，让他们给孩子做好的表率。

小学教师学期读书计划篇六

为了做好开学后线下教学与线上教学的衔接，进一步巩固线上教学成果，确保实现本学期课程教学目标，制定线上教学和返校开学的教学衔接计划如下：

- 1、通过课堂检测、问卷调查及访谈等及时了解本校教师线上教学的效果和存在的问题，结合线上教学进度，指导本学科教师做好线下线上教学的衔接工作，包括教学计划、教学内容及教学方式的衔接等。

- 2、整合线上学习资源，并对其进行精选（主要为省平台上的

资源），提供给本学科教师使用，以便学生结合实际选择性回看，以及时巩固所学知识，查漏补缺，温故知新。

1、对本校的线上教学情况开展多种形式的调查，以准确把握线上教学的目标达成情况，及时了解线上教学存在的问题，并采取相应的问题解决策略，帮助师生解决问题，巩固和提升线上教学效果。

2、结合各学科线上教学的进度和各单元的教学效果，调整线下教学计划，做好线下教学计划与线上教学计划的有效衔接，线下教学内容、方法与线上教学的衔接。

3、做好九年级学生的心理辅导工作，消除对中考复习的焦虑。加强对九年级学生学习方法的指导，在不过度增加学生学习负担的前提下，提升教学效果。

4、针对学情做好集体补学和个体补学计划。准确了解未参与线上学习的学生情况，并制订切实可行的补学方案。准确了解线上学习效果不佳的学生情况，采取适当的补助措施。

5、指导各学科教研组开展线下线上教学衔接研讨活动，总结线上教研的经验并将其融入线下教研活动，建构形式灵活、内容丰富的学科教研活动。

1、对本学科线上教学情况进行悉心小结，对线上教学中存在的不足要及时完善，为不适应线上学习的学生设计针对性的补助措施。

2、结合学情和时间分配，调整好线下教学计划，线下计划与线上计划进行有效对接的同时，要确保线下计划的科学性与有效性。九年级的教师，更要结合线上教学实际和中考实际，精心设计好复习计划。

3、在线下教学的起始几周，适当放缓教学进度，并抽出时间

对线上学xxx行针对性的查漏补缺。

4、关注本学科线上学习情况异常的学生，关注学习异常学生的心理状况，并能及时对其开展心理疏导，使其尽快适应线下学习。

5、做好各类资源的有效统整，使之成为资源库，并将其提供给班级学生，助力学生的线下学习。

1、引导孩子合理调整作息时间，让孩子的作息时间尽快与线下学习对接。

2、引导孩子减少对电脑、手机以及电视等电子产品的依赖。

3、在线下学习的起始几周，要充分关注孩子在校的学习与交往情况，充分关注孩子的作业完成情况，充分关注孩子的心理状况，及时发现问题，并及时做好与老师的沟通，以便各类问题能得到及时的解决。

小学教师学期读书计划篇七

三、具体措施：

1、引导幼儿了解中国传统节日文化，感受节日活动的乐趣。

2、在日常活动中，引导幼儿体验感受他人的爱，初步尝试用自己的方式回报亲人和他人给予的关爱。

3、积极鼓励幼儿以愉快的心情参加各种活动，引导幼儿学会关心理解同伴的心情，并愿意给予帮助。

4、引导幼儿在日常活动中养成耐心听取别人意见的习惯，学习与同伴相互协商交流，积累有计划、有条理做事的经验。

- 5、引导幼儿了解纸与人类的密切关系，知道节约用纸的意义，在利用废旧纸张制作物品的过程中感受创造的乐趣。
- 6、在日常活动和游戏中，引导幼儿学习帮助他人，愿意为班集体做事，感受集体生活的愉快。
- 7、引导幼儿爱护班级和幼儿园的各种物品，爱护公共设施。
- 8、引导幼儿认识家乡的风光和物产，了解家乡著名的风景名胜，热爱自己的家乡。
- 9、在集体和自由交往活动中，引导幼儿学习和同伴分享食品、玩具、图书及高兴的事，帮助幼儿获得初步的人际交往技能。
- 10、在日常生活中引导幼儿学习用商量的办法解决问题，知道相互谦让会给大家带来好心情。

四、具体进度安排表：

第二周：长大一岁祝贺会（社会）

第三周：夸妈妈（社会）

第四周：微笑（社会）“开心帽”和“生气包”（社会）

第五周：我的开心法宝（社会）

第六周：警察叔叔你真棒（社会）

第七周：春天的田野（社会）

第八周：我们的家乡（社会）

第九周：家乡的桥（社会）

第十周:家庭小记者(社会)

第十一周:我居住的村庄(社会)

第十二周:美丽的公园(综合)

第十三周:鸟类大罢工(社会)

第十四周:我们居住的地方(社会)

第十五周:家乡的特产(社会)

第十六周:过节喽(社会)

第十七周:有趣的符号(社会)

第十八周:逛商场,找特产(社会)

第十九周:你喜欢夏天吗(综合)

- 1、引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物,丰富他们的感性经验和审美情趣,激发他们表现美、创造美的情趣。
- 2、通过多种形式的美术活动,使幼儿体验到美术活动的乐趣,提高幼儿对美术活动的兴趣。
- 3、学习观察生活了解生活,提高幼儿的观察力、记忆力、想象力和创作力,培养幼儿良好的个性品质。
- 4、运用各种线条和块面大胆地表现在生活中感受过的物体的基本形象和主要特征,大胆地按自己的意愿画画。
- 5、学习运用各种工具材料大胆地进行手工活动,对手工活动感兴趣,并能运用自己制作的玩具、手工作品来美化自己的

生活或开展其他活动。

6、通过欣赏名画家的代表作，欣赏民间工艺品，节日教室布置，欣赏和评价同伴的美术作品，提高对美的欣赏力。

二、教学进度安排周次教学内容课时周次教学内容课时

第一周各种各样的花灯，第十二周牛，第二周神奇的房子(想象画)，吃饱了草的牛，意愿画，第十三周长颈鹿，第三周鸟宝宝的一家，长颈鹿的一家，小鸟音乐会，第十四周阶段复习第四周猴子爬山(折纸)，第十五周各种各样的画(绘画)，第五周妈妈的礼物2鱼类王国(剪贴)，第六周我的妈妈1第十六周瓜果动物(小制作)2我和妈妈……，第十七周裙子(装饰画)，第七周各种各样的树，穿漂亮裙子的娃娃，给树穿上花衣服，第十八周军舰(泥工)，第八周花儿朵朵，第十九周各种各样的伞，神奇的花仙子，神奇的伞，第九周蜗牛(泥工)，第二十周借圆想象画2乌龟(泥工)，第二十一周快乐动物园，第十周长鼻子大象，第二十二周总复习大象本领大(想象画)，第十一周顽皮的熊猫1美丽的孔雀。

共2页，当前第2页12

小学教师学期读书计划篇八

如果教美术就是为了让学生画出中规中矩的画作，那就失去了太多美的内涵，以至于让学生只学到了外在形式的东西，却没能掌握本质的精髓。就算是学的再久也不过是能收获一些肤浅的皮毛，无法真正参透其中深远的含义，也就无法让学生的思维和认识得到深化。而我的工作就是在致力改变这个现状，首先用我的美术造诣去和观点去沁润他们，让他们能够形成一种观察的本能，可以利用各种角度和方式去发现美。为了达到我的预期效果，专门拟定了下面的计划。

一般时候学生看东西都是片面的，比如他们认为的生活总是

相对的，凡事他们只看到了两面，而从未考虑过有第三种可能。这不仅说明他们想象力太差，而且还没有创造思维。那么我就得引导他们从多元的层面去思考，不再只针对单一的现象作画。

想要掌握一种能力，首先得对这件事的来龙去脉有足够多的了解，而对于形式多样的美术来说，要想学好它，就得把跟中形式的概念给研究明白。否则就会无法抓住他的特色，那么在尝试的时候就会偏离它的典型特质，让最后的作品看起来不伦不类，一点也体现不出美感。所以理念是不能或缺的基础，我必须要求他们认真理解。

我教过的学生绝对不同于其他人教出来的那样，因为我从来不会对他们提出产量的要求，就像每次布置作业的时候，我从来不给他们规定数量。而是对他们有一个不可妥协的要求，那便是将自己最深刻的认识给表现出来，如果没有深刻的理解，那么就不要再动笔。因为只有他们真正理解事物的美之后，才有可能淋漓尽致的表现出来。