

2023年黄鹤楼送别教案二课时(实用8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

黄鹤楼送别教案二课时篇一

《黄鹤楼送别》是苏教版小学语文第九册第七单元的一篇课文，本单元的主题是“走进名著”。本篇课文是苏教版教材特有的一种文体——文包诗。这是一篇标致的叙事散文与李白名诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的完美连系。

一接触到这册书，就被这篇课文字里行间散发的蜜意所打动。无所害怕的选择了他作为本次期看杯的决赛课文。比及战教研组其他成员细读文本时，才收现《黄鹤楼送别》并没有是我所念象的那样。我们仿佛陷进了一种二易选择：文包诗，是教文，照旧学诗？到底孰沉孰重？假定仅仅把课文作为理解古诗的“拐棍”，用一下就等忙丢失踪，是很怅惘的。教研组的其他先生课下也皆自动查找了许多文包诗的材料，跟着巨匠一起深进的钻研，关于这类课的思绪也越来越了然。

首先“文包诗”这类课型的教授教化，其重点没有是阐收，解说编者所编的“文”，而是要让学死经由读“文”，更好、更快、更有乐趣的学会“文”中所包含的那首诗或词，理解其意境。“文”没有只是学死进修古诗的拐杖，并且也是一篇很好的阅读教材。果此，在教授教化中，要把“文”战“诗”重复比照赏析，从而做到“单赢”而没有是“两败俱伤”！

其次“文包诗”这类课文一样泛泛皆是意境纯美，情感竭诚，《黄鹤楼送别》一文更是云云。教授教化时，我们认为应

以“情”为切进点，在课堂中积极创设情感气氛。果时空相隔太迢远，减上诗人死活的期间、经历等等与学死现实死活的环境、死活经验等等存在着寰宇之别。作为西席，我们应尽可能也许地缩短这份差异。

第三它以一篇完整的阅读课文的形式呈现，学死必需像阅读其他课文一样，首先卖力读好课文，借助说话文字，读懂课文内容，捕捉有效信息，进修课文说话，进步阅读才能。凭借短文对古诗意境的形象刻画，进一步睁开说话念象力，深进挖挖、咀嚼、不雅赏古诗内涵的意蕴美、情境美战说话音韵美；虽然，也能够边读文、边吟诗，两相参照，诗文共赏。

古代说话也罢，现代说话也罢，他们皆是故国的说话。再深进一点思虑，没有管是课文，照旧诗歌指向的皆是同一个方针，那就是——感觉说话、体味说话、利用说话。这是我们语文教授教化的素量。

黄鹤楼送别教案二课时篇二

起首“文包诗”那类课型的教教，其重面没有是阐发，解说编者所编的“文”，而是要让教生颠末读“文”，更好、更快、更有爱好的教会“文”中所包露的那首诗或词，理解其意境。“文”没有仅是教生进修古诗的拐杖，并且也是一篇很好的浏览教材。果此，在教教中，要把“文”和“诗”反复对比赏析，从而做到“单赢”而没有是“两败俱伤”！

一接触到那册书，就被那篇课文字里行间披收的密意所打动。临危不惧的选择了他做为本次盼看杯的决赛课文。比及和教研组其他成员细读文本时，才收明《黄鹤楼送别》并没有是其所假想的那样。我们犹如陷进了一种两难选择：文包诗，是教文，照样教诗？到底孰沉孰重？假如仅仅把课文做为理解古诗的“拐棍”，用一下就等闲丧失落，是很怅惘的。教研组的’其他教员课下也都积极查找了许多文包诗的材料，随着各人一同深切的钻研，闭于那类课的思路也越来越了了。

《黄鹤楼送别》是苏教版小教语文第九册第七单元的一篇课文，本单元的主题是“走进名著”。本篇课文是苏教版教材独有的一种文体——文包诗。那是一篇斑斓的叙事散文与李太白名诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的完美离散。

其次，“文包诗”那类课文一样平居都是意境杂美，激情竭诚，《黄鹤楼送别》一文更是如此。教教时，我们感觉应以“情”为切进面，在教室中积极创设激情空气。果时空相隔太悠远，加上骚人生活的时期、阅历等等与教生真践生活的环境、生活经历等等存在着判然没有同。做为教师，我们应尽量天缩短那份差别。

第三，它以一篇完整的浏览课文的情势出现，教生必须像浏览其他课文一样，起首卖力读好课文，借助言语文字，读懂课文内容，捕捉有用疑息，进修课文言语，进步浏览能力。凭借漫笔对古诗意境的形象刻画，进一步展开言语假想力，深切挖挖、品味、鉴赏古诗内在的意蕴美、情境美和言语音韵美；固然，也可以或许边读文、边吟诗，两相参照，诗文共赏。

现代言语也罢，现代言语也罢，他们都是故国的言语。再深切一面思虑，没有管是课文，照样诗歌指向的都是同一个目标，那就是——感触感染言语、体会言语、操纵言语。那是我们语文教教的素质。

黄鹤楼送别教案二课时篇三

《黄鹤楼送别》是一篇文诗兼美的“文包诗”形式的课文，以一个生动的故事再现了《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗的创作情境。从李白、孟浩然两人关系来看，虽带有一丝依恋，几许惆怅，但更多的是李白表达自己的敬仰与向往，是一种富有诗意的送别，这是一篇培养学生联系语言环境理解诗意和体会诗人情感的好文本。

1、读中感悟，发展语言。“读”是语文学习的主要手段，也是培养学生语感和语文能力的重要途径。本文以读为本，读中感悟主要体现在：让学生与书中的人物、景物交流，把人物的思想感情通过读来体现出来。让学生带着问题读书，在读中思考。如：让学生自读自悟每一段，说说写了什么？学生在说的基础上，理解感悟课文，与文本对话，分角色朗读李白和孟浩然的对话，引发学生想象春天的美景和送别的场景。培养了学生的归纳概括表达能力。尊重了学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出了不同的内心情感变化，推动了学生的情感发展，有效地落实了语文教学中“读”的目标。

2、抓住“空白”，引导想象：文章主要是引导学生体会两位大诗人之间的依依惜别之情，但文本描写的情景离学生的生活有一定的距离，而且人物的情感非常细腻，五年级的孩子还是很难体会到的。我就让学生从自己谈起，自己是如何送别亲人的？再利用课文中的几个空白点：话别时他们还会说些什么？目送友人的船渐行渐远，望着浩浩荡荡的江水，此时李白心情激动，他会想些什么呢？还有什么也随着这浩浩荡荡的江水流向天边？给了学生无限的想象空间，让学生想象说话，在想象中与人物进行心灵的沟通，产生共鸣，可以更好地体会诗歌意境。

3、拓展资料，升华情感：文本中的人物和描写的情景时空跨度太大，如何让学生在情感上与李白产生共鸣，也对孟浩然充满敬仰之情是个不太容易处理的问题。于是我适度地把课外资料引入课堂，通过补充部分送别诗，开阔学生的阅读视野，增加阅读的积累，感受古诗的悠远流长，努力使课堂教学有趣、有序、有效。

二、当然，本节课的不足之处在于：

1、对“文包诗”这类课文的教学把握还不够，它既不同于单纯的古诗教学，又不同于普通的课文教学，它要求在教学中

做到诗和文不割裂，从文理解诗。可我在教学中比较重文，对文诗结合处理得还不够细腻。尽管我认为，只要理解了“文”，对诗的理解会水到渠成，但必要的“文”“诗”结合环节还是需进一步落实的。

3、时间分布不均匀，前松后紧，后面的积累和练习没有足够的时间去消化。

《黄鹤楼送别》教学反思

《黄鹤楼送别》是一首文包诗形式的课文，课文巧妙地将古诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》包含在一个生动感人的故事中。文章是诗歌的扩展和阐释，诗篇是文章的浓缩和提炼。诗与文浑然一体，旨在使学生通过课文更易于理解诗歌的意思，体会诗歌的意境，领悟诗歌的情感。而且文包诗是苏教版小学语文教材的一个创设，一个特色，文因诗而生，诗为文之魂，文为诗设境。“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”一句融景抒情，借景抒情，言有尽而意无穷。

本课分两课时完成，第一课时的任务是初读课文，了解大意，理解词语，理清层次，能用文中的语句理解诗句的意思。第二课时的任务是通过具体的语言文字，感悟李白和孟浩然之间的依依惜别之情。针对这一教学内容，我拟定了以下教学目标：

- 1、感受送别的情景，体会依依惜别之情。
- 2、通过具体的语言文字体会诗的意境，初步领会借景抒情，融情于景及言有尽有意无穷的含蓄表达的特色。
- 3、感受中华古诗文的博大精深，培养学生热爱古诗的情感。

针对以上教学目标，我主要通过以下三方面来完成：

一、注重朗读

课程标准中指出，各个学段的阅读教学都要重视朗读。语文教学的主要任务是让学生学习语文。获得运用语文的能力，这一能力的获得主要是靠语文实践，而朗读是一项最基本、最经常的训练。张田若先生曾说：“阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。读懂的过程就是阅读能力形成的过程，就是语感形成的过程，就是语言积累的过程。”本节课的朗读主要体现在以下三点：

1、读的目的性很明确。比如话别的场景，让学生一边分角色朗读，一边思考从他们的话中你体会到什么？在第四小节目送场景的教学中，要求学生一边轻声读一边思考：在李白的眼中为何只有孟浩然乘坐的那条船？读出你的体会。在教学1、2自然段时，让学生一边默读一边思考：这对好朋友他们有良好的美景下做什么？如此良辰美景为何无心欣赏？从中你体会到了什么？在每部分的教学中，做到让学生读有针对性，有目的性。

2、读的层次由浅入深。在让学生感受“烟花三月”的美景时，对“烟花三月”一词进行了三次不同层次的读。第一次读就是让学生读好这个词，第二次读通过理解文中具体描写“烟花三月”的句子，并让学生想象了画面的读，这次读比第一次感情有所提高，第三次是通过观察，积累有关描写“烟花三月”的词语的基础上，再读，这次读学生的情景全部融进了这“烟花三月”。这样每一次读学生的感受都不一样，学生对“烟花三月”一词的理解也就由浅入深。

再如对目送孟浩然的关键句的朗读——李白依然伫立在江边，凝视着远方，只见一江春水浩浩荡荡地流向天边……，我也创设了由浅入深的情境来指导朗读，师：白帆随着江风渐渐远去，李白……（后接读）师：小船消失在蓝天的尽头，李白……（生接读）师：友人早已不见了踪影，好久好久，李白……（生接读）。

再如对“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”这句诗的朗读，也是创设了三个由浅入深的情境来指导朗读。师：这样的深情厚意，李白只用了两句诗将它描写得淋漓尽致，生：（读诗句）师：友人早已远去，只见一江春水浩浩荡荡地流向天边，这一江春水流不尽李白对孟浩然的无限牵挂。生：（读诗句）师：这依依惜别之情，这牵挂之情，就在这凝视的目光中，生：（读诗句）

包括最后对整首诗的朗读也是由浅入深，这样也让课堂有起有伏，真正体现了语文味。

3、读的形式多样化在本节课上，我采用了个别读、小组读、分角色读、默读、齐读、自由读、配乐朗读、师范读、师生配合读等多种读的形式，学生就这样在不断的朗读中形成语感，积累语言。

二、注重感悟

在教学中对一些关键词的点拨、推敲是为了更深入地感受诗的意境。如读李白的诗，引导学生抓住“令人敬仰”、“誉满天下”和一系列的尊称，体会他对孟浩然的敬仰之情，抓住“不知我们何时才能再见面”“就请你满饮此杯吧”感悟他对孟浩然的难舍之情。读孟浩然的话，通过“海内存知己，天涯若比邻”、“永世不绝”等词语的理解，体味人物内心世界，感受他们的依依惜别之情。在目送的场景中，通过“伫立”、“凝视”、“孤帆”等关键词语的体会，虽然只是短短的几个字，却能够很好地表现人物离别时的浓浓情深意。我在课上引导学生细细品味。在教师的不断引导中，不断地对文本的催化中，学生的情感融合到了诗人的情感中，让学生不仅看到了文字表面的意思，更深入到了文本内部，发现了文字背后的色彩，感悟到了文学背后丰富的情意缘，文字背后蕴含的人物的丰富情感。

三、注重积累

《语文课程标准》提到了学生在语文学习中要获得的最基本的东西应该是语文积累。在理解“誉满天下”一词时，我到学生对孟浩然诗的积累，补充了《赠孟浩然》一诗，让大家更好地体会孟浩然人格的高尚。教学了“烟花三月”一词，除了积累了书中有关描写“烟花三月”的词外，又通过情境创设让学生再说一些，这样在课堂上就扩大了学生知识的信息量。另外《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是一首脍炙人口的送别诗，通过此课的学习，告诉学生多情自古伤离别，古往今来送别的诗有很多很多，老师在课堂上出示了一些，又让学生课后再收集本些，吟一吟，背一背，从而又让学生积累了更多的差别古诗，感受到中华古诗文的博大精深，对调动激发学生的情感，也起到了很好的推波助澜的作用。

《黄鹤楼送别》是一篇文包诗。这篇课文的知识与技能是让学生学会7个生字，认识两个不写的生字。理解由生字组成的词语。并有感情的朗读课文或达到背诵的效果，然后再通过小组合作探究，借助课文语言，理解诗句的意思，从而体会诗人之间的依依惜别之情。

这节课的设计理念是这样的：

一、导入：由歌曲导入，激发学生学习的兴趣，从歌曲中把学生的思绪带入文本中，从而让学生走进课本。

二、整体感知：先让学生认真听课文范读，以次理解古诗的内容，激发学生读书的兴趣，对课文有了初步的整体印象，接着再引导学生抓住重点词、句、段去理解课文内容。如读李白的诗，引导学生抓住“令人敬仰”“誉满天下”“一直”等词语，体会他对孟浩然的敬仰之情，抓住“不知我们何时才能再见面”感悟他对孟浩然的难舍之情。读孟浩然的话，通过“海内存知己，天涯若比邻”“永世不绝”等词语的理解，体味人物内心世界，感受他们的惜别之情。

三、探究：在理解过程中的基础中，让同学们通过小组合作

探究，知道了哪些字词或词句的意思。通过学生找句子，读一读，说一说，学生较自由地理解了诗的意思，此时我又引导学生对古诗进行整合，让学生说说整首诗的意思，使学生对古诗的意思有整体认识。

黄鹤楼送别教案二课时篇四

《黄鹤楼送别》是一文诗兼美的“文包诗”形式的课文，以一个生动的故事再现了《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗的创作情境。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是李白为孟浩然所作的一首送别诗，但它却不同于“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”这样一种深情体贴的送别。从李白、孟浩然两人关系来看，虽带有一丝依恋，几许惆怅，但更多的是李白表达自己的敬仰与向往，是一种富有诗意的送别，基于这一点，文章充满了诗情画意。本文文章是诗歌的扩展和阐释，诗歌是文章的浓缩和提炼，诗话对照，情景同现，使得诗与文浑然一体，旨在使学生通过课文更易于理解诗歌的意思，体会诗歌的意境，领悟诗歌的情感。这是一篇培养学生联系语言环境理解诗意和体会诗人情感的好文本。

基于这样的对教材的理解与挖掘，我精心设计了教案，并对教案中的以下几点的设计较为满意：

1、整体入手，潜心会文：

以文章题眼“送”为契入口，联系诗歌，发挥想象，让学生感受“送”的过程，体会情感的加深——酒送、目送、心送。

2、含英咀华，涵咏真情：

在整体感知的基础上，引导学生抓住关键的词句含英咀华，涵咏真情。比如：、依依惜别、“海内存知己，天涯若比邻”、杨柳依依、伫立、凝视、脍炙人口等，引导学生细细品味，指导学生不仅看到文字表面的意思，更深入到了文本

的内部，发现了文字背后的色彩，感悟文字背后蕴含的人物的丰富情感。

3、抓住“空白”，引导想象：

文章主要是引导学生体会两位大诗人之间的依依惜别之情，但文本描写的情景离学生的生活有一定的距离，而且人物的情感非常细腻，五年级的孩子还是很难体会到的。可是课文中有几个空白点：话别时他们还会说些什么？目送友人的船渐行渐远，望着浩浩荡荡的江水，此时李白心情激动，他会想些什么呢？给了学生无限的想象空间，如果让学生想象说话，在想象中与人物进行心灵的沟通，产生共鸣，可以更好地体会那意境。

4、拓展资料，升华情感：

文本中的人物和描写的情景时空跨度太大，如何让学生在情感上与李白产生共鸣，也对孟浩然充满敬仰之情是个不太容易处理的问题。于是我准备适度地把课外资料引入课堂，通过补充部分送别诗，开阔学生的阅读视野，增加阅读的积累，感受古诗的悠远流长，努力使课堂教学真实、朴实、扎实，让孩子真正学有所得。也使学生对两位诗人之间的深情厚谊的了解变得“充实”“厚实”，对激发学生情感起到很好的推波助澜的作用。

但课上过之后，我对自己的教学感到十分不满意，以上几处预想之中的“亮点”一个也没有落实。仅仅是牢牢记住了“阅读是学生的个性化行为，是潜心会文的过程，应给足时间，让学生沉下心来，走进文本，走进人物内心世界，阅读品味，领悟内容，体验情感。”于是，课堂上以读为本，以读贯穿了整个课堂教学。但是，我忽略了“整体感知时的略读，突破难点部分的品读，升华情感时的引读”等。没有使学生在读的过程中体会诗人的情感，诗的意境，这样的读是空洞的。

许多老师问我：“既然教案设计得还不错，为什么不按教案去上呢？”是啊，如果完全按照教案“依葫芦画瓢”应该会是一节不错的课，不过，临时改变方案，由自己随心所欲地上课，尤其是公开课，这也是对自己的一个极大的挑战。

可由上课的效果来看，我对课堂教学中的“预设”与“生成”陷入了深思：

1、预设与生成是精彩的课堂教学不可或缺的两个方面，二者缺一不可。传统的教学中，教师过分依赖于课前的预设，课堂教学往往显得过于严谨而周密，具有很强的计划性，这一点是预设的优点，同时也是预设的不足之处。虽然预设是进行阅读教学的必要条件，但决不是上好课的决定条件，更不是上好一节课的唯一条件。过分强调预设缺乏必要的开放和不断的生成，就会使课堂教学变得机械、沉闷和程式化，缺乏生机和活力，使课堂上的生命力得不到充分发挥。反之，单纯依靠开放和生成，缺乏精心的准备和必要的预设，课堂教学又会变得无序、失控和自由化，缺乏目标和计划，又使课堂上的生命力得不到高效发挥。我的这节《黄鹤楼送别》的公开课就属于这后一种情况。

如果预设精彩且能按期实施的课，算是成功的；如果预设精彩且能不断生成的课，才算是精彩的。

2、预设与生成是对立统一的矛盾体。就对立而言，课前细致的预设使本该动态生成的教学变成了机械执行教案的过程；就统一而言，预设与生成又是相互依存的，没有预设的生成往往是盲目的，而没有生成的预设又往往是低效的。过去，教案是教师实施教学的“法宝”，因而教师为设计教案绞尽脑汁，力求尽善尽美。然而，随着新课程改革的逐步推进，这样的教案在课堂教学中似乎已经不那么管用了。即使是一些被认为是经典的教案，在实施过程中也会常常“卡壳”。究其原因，主要是教者过分拘泥于静态教案的预设而忽视动态学案的生成。因此，在新课程背景下，处理好预设与生成

的关系，是提高课堂教学效益的关键所在。只有课前精心预设，才能在课堂上动态生成，用智慧将教学演绎得更加精彩！

3、虽然说课堂教学有许多是无法预料的，但有时还是有章可循的。只要课前功夫到，准备充分，加上教师的教学机智，课前的预设可以为课堂的精彩生成奠定基石的。也就是关注生成，做足预设。老师们都有这样的感受，同样的课题，同样的教学设计，不同的学生会有不同的表现，正是因为这种不同，才构成复杂多样的学情。面对这些，教师能做的也能做到的就是课前的种种努力，精心细致的预设，这样才能使课上到位，才能应对学生的种种不同，为了生成的精彩瞬间，教师在课前的预设是很重要的。

4、由我的这节《黄鹤楼送别》的公开课经过深刻反思后，得出一个重要结论：预设是教师对文章的理解，体现了教师与文本的对话，展示了教师与作者思想的交流，融入了教师对文本情感的升华，可以说预设闪烁着教师智慧的光芒。但是我们决不能误解了新课标的内涵，因为过分强调生成，从而忽视了预设 in 语文教学中所起的重要作用，甚至对教师的课前预设全盘否定。这样就会将语文教学引入了另一个极端，完全由学生的主体代替了教师的指导。而语文教学中学生的自主和教师的指导是相互依存、相互作用的双向关系。“教师指导”的着眼点是“学生自主”；而“学生自主”的必要条件是“教师指导”。

通过对自己的课堂教学的一大挑战和深刻反思，我觉得自己又成长了一步，大有所得。

含英咀华，涵咏真情——《黄鹤楼送别》教学反思

《黄鹤楼送别》是一篇“文包诗”形式的课文。课文将古诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》巧妙地包含在一个生动感人的故事中。文章是诗歌的扩展和阐释，诗歌是文章的浓缩和提炼。诗与文浑然一体，旨在使学生通过课文更易于理解诗歌的意

思，体会诗歌的意境，领悟诗歌的情感。

一、整体入手，潜心会文

在本课的教学中，我给学生尽量多的潜心会文的时间，让学生以“含英咀华，涵咏真情”为宗旨。课始让学生一边读课文一边想象语言文字描绘的情景，你能看到哪几幅图景？

（美景图、话别图、目送图）我的目的是想让学生潜心会文，投入地走进文本，倾听文本的声音，在脑海中再现那感人的情景，真挚地走进人物的内心，让学生与文本的对话真正成为“一种精神的相遇”。

二、含英咀华，涵咏真情

在整体感知的基础上，引导学生抓住关键的词句含英咀华，涵咏真情。比如：、满饮此杯、依然、凝视、伫立、孤帆等，虽然只是这样短短几个字，却能够很好的表现人物离别时的浓浓情深深意。我在课上引导学生细细品味，在教师的不断引导中，不断地对文本的催化中，学生的情感融合到了诗人的情感中。让学生不仅看到了文字表面的意思，更深入到了文本的内部，发现了文字背后的色彩，感悟到了文字背后丰富的情意象，文字背后蕴含的人物的丰富情感。

三、抓住“空白”，引导想像

《黄鹤楼送别》这篇文章主要是引导学生体会人物之间的依依惜别之情。但文本描写的情景离学生的生活有一定的距离，而且人物的情感非常细腻，这是只有五年的孩子很难体会到的。可是课文中有几个空白点：话别时他们还会说些什么？目送友人的船渐行渐远，望着浩浩荡荡的江水，此时李白心情激动，他会想些什么呢？给了学生无限的想象空间，让学生想象说话，在想象中与人物进行心灵的沟通，产生共鸣，从而更好地体会那意境。

四、引入资料，促进深化

文本中的人物和描写的情景时空跨度太大，加之学生对人物以及古诗的背景了解又太浅，学生就很难与文中人物心同此情，意同此理。尤其是文中提到“您的人品令人敬仰”、“誉满天下”以及对王勃诗句“海内存知己，天涯若比邻”的引用，如何让学生正确理解，让孟浩然的形象在学生心中丰盈起来，让学生在情感上与李白产生共鸣，也对孟浩然充满敬仰之情。我适度地把课外资料引入课堂，尽力拉近文中人物与学生的心灵距离。既帮助学生感悟课文内容，又使孟浩然这个人物形象在学生心中变得“充实”“厚实”起来，对调动激发学生情感起到了很好的推波助澜的作用。

导师点评：

一、课堂上体现了以读为本，为学生创设了与文本对话的广阔空间。整体感知时的略读，突破难点部分的品读，升华情感时的引读等，以读贯穿了整个课堂教学。学生在读的过程中体会诗人的情感，诗的意境。同时，通过有声有色的读课文，使学生更多、更直接地与文本对话，使课堂回归了语文教学的本色，上出语文课的特点。

二、借助文本引入资料，开拓课程资源需要有个“度”，这节课上教师对这个“度”把握得很好。借助文本恰到好处地引入孟浩然的相关资料，以及唐朝大诗人杜甫赞誉孟浩然“句句清诗堪可传”，使学生很好地深层地理解了“您的人品令人敬仰”，理解了“誉满天下”，并适时让学生说说知道哪些孟浩然的诗篇，学生一下子说了十多首孟浩然的诗篇。这里的教学环节设计得很好，一步步让孟浩然的人物形象在学生心中丰满起来，让学生在情感上与李白产生共鸣。用时不多，却紧扣文本，又不拘泥于文本，表现出教师娴熟的驾驭文本的能力。课上得很成功，也很老练。

体会依依惜别之情 学习感情表达方式——《黄鹤楼送别》

教学反思

秦少游说“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，然而有谁愿意忍受沉甸甸的思念，才下眉头，却上心头。李白以《黄鹤楼送孟浩然之广陵》表情，在这里被演绎成一个文人间的动人“情”事。

《黄鹤楼送别》是一篇“文包诗”，其实就是作者对诗句的一种解读，并将这种解读呈现在动人的故事中，从而使读者在读文中获得对诗句内涵、意境的深刻感悟。阅读这种文章，基本的方法是：诗文对照。这一点对五年级的学生来说，并不陌生。而《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这一首脍炙人口的名诗，学生也并不陌生，学文之前大多已能琅琅背诵。

针对如此学情，我们的教学还能仅仅着眼于“诗文对照，理解诗意”吗？不。我们要努力达到的目标，是向文本深处行进，读懂送别中流露的“情”，学习文章表达情感的方式。于是，《黄鹤楼送别》一课的教学，定位于——体会依依惜别之情 学习感情表达方式。

一、整体把握，扣关键词，贯穿始终。

在学生学完生字词，对课文内容有了初步的了解之后，我引入：“是啊，送别是一艘小小的船，载着浓浓的思念；是一杯白白的酒，盛着浓浓的思念此时此刻，李白与孟浩然即将分离，此地此景，他们心情如何？快速浏览，哪个词最能表达他们的心情？”学生一下就找出关键词“依依惜别”，于是我抓住“依依惜别”让学生找出在文中那体会出来的。使得“依依惜别”成为了整堂课的情感主线，后面的学习围绕“依依惜别”展开的。

二、品读文字，感受真情，学习方法。

《黄鹤楼送别》一文，将送别分为三个场景时，教学时我通

过抓住关键词句、补充资料、展开想象、音乐的渲染等多种手段，让学生走进文字中，步入画面中，咀嚼，品味，潜心体会文字背后的那份情，并在潜移默化中学习情感表达的方式。

1. 体会的离别前夕的无语凝噎。

课文的第二自然段是在话别之前，两位诗人借着赏景，来掩藏内心的不舍之情。我引导体会“一会儿仰望”“一会儿远眺”“藏”“有意不去触动”等体会，并通过他们两此时真的是在欣赏这江边的美景吗？通过思考、交流，学生认识到两人面对分离，都不想去说一些告别的话，害怕说了会更加伤心难过，所以都把这份情藏在心底。再用感情朗读，来表现他们的依依惜别之情。最后点出，两人不经意间的动作，却流露出了依依惜别之情。

2. 感受敬酒话别时的真情表白。

课文的第三自然段是本文的重点段落，在两人的对话中，饱含着李白对孟浩然的敬仰与不舍，以及孟浩然对李白的宽慰之情。教学时，我就紧抓两人的语言，来朗读感悟。比如学李白的話，让学生自己阅读，找找体会到的李白对孟浩然的真情，学生回报，相机通过补充资料帮助学生感受孟浩然人品令人敬仰和为什么李白称孟浩然为兄长和老师，由此对深刻体会李白对孟浩然的敬仰之情，并重点抓了六个“您”来体会李白对孟浩然的敬仰之情。最后抓住“满饮此杯”，引导学生体会这杯中的不单单是酒，更有着无限的不舍、难过、敬仰、感激等等。学孟浩然的话，抓住为什么“一饮而尽”来感受两人此时非常悲伤，害怕离别，可见一片深情。然后，学生通过配乐演读这段对话，进一步感受两人之间的深情。最后点出两人真情的对白再次表达了这种依依惜别之情。

3. 感悟以目相送时的真情流露。

两位诗人把酒话别，一切深情皆在满杯的酒中。但不忍别、终要别。学习这段时用缓慢、低沉的语调读出离别的伤感。体会景随心动。然后用配乐引读的形式，反复朗读“李白依然伫立在江边，凝视着远方，只见一江春水浩浩荡荡地流向天边……”水到渠成地理解了“伫立”和“凝视”，而且对这两个词的理解是丰满的，有立体感的。友人已经远去，而李白依然伫立凝视，他此时在想些什么？在《烟花三月》的歌曲声中，学生想象写话。另外抓住了“杨柳依依”这词，让学生说说杨柳依依什么样？从中体会出什么？最后总结是啊，这景色似乎也在诉说着两人的不舍之情。

三、反复诵读，读中感悟，读中抒情。

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗，千古流传，脍炙人口，为何？文采斐然只是其一，更重要的是诗中动人的情。原来，诗跟人一样，有了情，便有了生命，便能生生不息地传承。所以，多少年岁月流逝，静静伫立的黄鹤楼在诉说着这个动人的故事；长江水滔滔不绝，在吟唱着这一份感人的友情。课堂上通过让学生一遍遍地诵读，渐渐地，便分不清诗中的情，自己的情，只知道强烈的感情喷涌而出，融进这千古的绝唱——孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

四、语言渲染，调动情感，升华主题。

本节课中字字充满情感，那么如何才能调动学生的情感呢？我采用以老师的情感来调动学生的情感。我在教学《黄鹤楼送别》的过程中，特别注重教学语言生动形象，情感充沛。因为它具有激发性和感染力。如“一个不经意的动作一个不经意的眼神，却流露出两位诗人深深地情谊。”“志同道合友人即将远行，今后再也不能月下吟诗、花间畅谈，怎不令人伤心难过！”“送君千里，终需一别，孟浩然他得走了。人有情，景也通情，你看杨柳依依，沙鸥点点。”“滚滚长江东逝水，千年已是人去楼空。但黄鹤楼见证了一场千古诵读。如果你登上黄鹤楼，面对滔滔江水，你一定会情不自禁

的想起两个人——会想起一首诗——你一定会再次深情吟诵——”

在范读李白的诗时，我特别注意前两句是表达敬仰之情，语气要高昂些。后两句主要表达了依依惜别之情，语气要低沉些。通过声调的高低起伏来拨动学生的心弦。

但是当我上完课后发现自己没有把握好：

1. “藏”字没有抓住。本来在设计教案时就关注到这个词，课上问学生，学生也说出了藏，可我没有把握住，只是一带而过，如果闹闹扣住藏，体会诗人此时不忍触动心里对有人离别时的不舍、伤痛等，这样对情感的理解会更深入。
2. 音乐没用到点上。当我深情地说道：“这离别之情就在久久在驻立中，在这送别的目光中。如果你是李白，相信此时你的心情会像江水一样波澜起伏。有哪些话要对好友倾诉呢？请写在书上。”此时我没有配乐，如果有音乐的渲染学生的情感一定受到刺激，会有更精彩的语言。
3. 黄鹤楼的介绍不够精炼准确。对于这块我也比较纠结，资料出示不出示，出示了读不读，由于本节课容量大，担心时间不够，上课时学生回报得不太好，加上自己一犹豫反而没讲好，还耽误了点时间。

黄鹤楼送别教案二课时篇五

案例：

师：同学们真了不起，自己用“读”这把金钥匙理解了每行诗的意思，谁能说说整首诗的意思。（有一学生马上举手）哦，学生a□你先来。

学生a□□略）

师：说得多好，可以当古诗小翻译官了。学生b□你也想来当古诗小翻译家。

学生b□□略)

师：真不愧为小天才，不惟书本，用自己的话理解了古诗。

(还有许多学生争先恐后想发言)

家。

(教室里一阵雀跃)

.....

师：孟浩然为什么那么值得李白尊敬呢？

学生c□首先是因为孟浩然人品好，其次是他的诗篇誉满天下，很有才华。

师：被你一语道破，你的才智也令老师敬佩。

.....

师：诗句“海内存知己，天涯若比邻”，大家理解吗？

学生d□四海之内只要有知己，即使远在天边，也像邻居一样近在咫尺，因为他们的心是相通的。

师：真是一个再世小王勃，把王勃的诗理解得那么透彻。

.....

智多星：李白可能会想：孟夫子，你可要早点回来呀，咱们

又可以在一起饮酒作诗了。

师：说得真好，假如时光能够倒流，相信你也一定是李白的知己。

学生e□李白可能会想：孟夫子，你可要好好保重啊！也要常给我写信呀！

师：又一个重情谊的小知己。

……

[评析]

吝啬，大张旗鼓而又恰如其分的表扬带来的效应。

时时刻刻都能听到教师发自内心的声声赞美。这些表扬句句有力度，而非那种过多过烂的毫无意义的“蜻蜓点水”式的表扬，如“你真棒。”

放大的眼光去表扬、赞赏学生，让学生有新鲜感，欢乐感，激动感，以此产生更高的不竭动力。

生，克服胆怯心理，增强表现的欲望。

将“信任”带进课堂，将赏识带进课堂，将希望“带进”课堂，为学生营造宽松愉悦的学习环境，激励学生向前冲刺，帮助学生走向成功。

黄鹤楼送别教案二课时篇六

本课属于“文包诗”的形式。课文记叙了年轻的李白在黄鹤楼为好友孟浩然饯行的事，描绘了长江边烟雾迷蒙、繁花似锦的阳春美景，抒发了诗人送别友人时无限依恋的感情。

课上，让学生抓住“依依惜别”，让学生自由读课文，引导学生抓住关键的词句，比如：抓住“孟夫子”、“兄长和老师”、六个“您”等等，通过细心朗读，结合看插图，领会课文语言。

李白伫立江边凝视远望，内心必然思绪万千，作者以省略号留下艺术空白，给读者以广阔的感悟空间。课上，通过引导学生走进诗人的内心世界，想象说话，与其心灵对话，感悟诗人内心深处丰富细腻的情感，产生共鸣，更好地体会两人依依惜别的深情。

古诗的学习引导学生联系上下文，通过相互讨论交流的方式找到文中和各句诗相对应的句子，借助文中的语言理解诗的意思。至于诗中的词语，只要抓住“辞”、“孤帆”、“唯”等稍加点拨即可。还可以指导学生对古诗和文中对应的句子进行反复吟诵，加深体会。

“文包诗”这类课文既不同于单纯的古诗教学，又不同于普通的课文教学，它要求在教学中做到诗和文不割裂，从文理解诗。我在教学中比较重文，对文诗结合处理得还不够细腻。理解了“文”，对诗的理解不一定会水到渠成，所以要做到“文”“诗”结合。

黄鹤楼送别教案二课时篇七

《黄鹤楼送别》是一文诗兼美的“文包诗”形式的课文，以一个生动的故事再现了《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗的创作情境。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是李白为孟浩然所作的一首送别诗，但它却不同于“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”这样一种深情体贴的送别。从李白、孟浩然两人关系来看，虽带有一丝依恋，几许惆怅，但更多的是李白表达自己的敬仰与向往，是一种富有诗意的送别，基于这一点，文章充满了诗情画意。本文文章是诗歌的扩展和阐释，诗歌是文章的浓缩和提炼，诗话对照，情景同现，使得诗与文浑然一

体，旨在使学生通过课文更易于理解诗歌的意思，体会诗歌的意境，领悟诗歌的情感。这是一篇培养学生联系语言环境理解诗意和体会诗人情感的好文本。

“感人心者，莫乎于情”，课堂上激动学生的是情，打动学生的是情，震撼学生的仍然是情。可以这么说，没有情感的教学是不吸引人的教学。《语文课程标准》从提高学生的人文素养出发，把情感、态度、价值观列入课程目标之中，更可见情感是语文教学的灵魂。正如苏霍姆林斯基所说：“没有一条富有诗意的感情和审美的清泉，就不可能有学生全面的能力发展。”

因此，我在教学《黄鹤楼送别》时，试图沿着情感的纬线，引导学生品词析句，层层深入，循序渐进地让学生感悟两位大诗人的依依惜别之情。

一、整体入手，潜心会文

上课伊始，紧扣题眼“送别”设问，理解“饯行”，初步感知李白和孟浩然的“依依惜别”之情，紧接着，让学生默读课文二至四自然段，通过“找、划、写”的方式潜心会文，让学生通过与文本的对话，从语言文字中感受两位大诗人的深情。

二、含英咀华，涵咏真情

在整体感知的基础上，引导学生抓住关键词句含英咀华，涵咏真情。比如：“令人敬仰”、“誉满天下”、“一直”、“海内存知己，天涯若比邻”、“伫立”、“凝视”等，引导学生细细品味，并通过“以读激情”的方式，引导学生深入文本，指导学生不仅看文字表面的意思，更深入到文本内部，发现文字背后的色彩，感悟文字背后蕴含的人物的丰富情感。

三、注重朗读，读贯穿始终

课程标准中指出，各个学段的阅读教学都要重视朗读。语文教学的主要任务是让学生学习语文。获得运用语文的能力，这一能力的获得主要是靠语文实践，而朗读是一项最基本、最经常的训练。张田若先生曾说：“阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。读懂的过程就是阅读能力形成的过程，就是语感形成的过程，就是语言积累的过程。”本节课的朗读主要体现在以下三点：

1、读的目的性很明确。比如话别的场景，让学生一边分角色朗读，一边思考从他们的话中你体会到什么？在第四小节目送场景的教学中，要求学生一边轻声读一边思考：在李白的眼中为何只有孟浩然乘坐的那条船？读出你的体会。在教学1、2自然段时，让学生一边默读一边思考：这对好朋友他们有良好的美景下做什么？如此良辰美景为何无心欣赏？从中你体会到了什么？在每部分的教学中，做到让学生读有针对性，有目的性。

2、读的层次由浅入深。在让学生感受“烟花三月”的美景时，对“烟花三月”一词进行了三次不同层次的读。第一次读就是让学生读好这个词，第二次读通过理解文中具体描写“烟花三月”的句子，并让学生想象了画面的读，这次读比第一次感情有所提高，第三次是通过观察，积累有关描写“烟花三月”的词语的基础上，再读，这次读学生的情景全部融进了这“烟花三月”。这样每一次读学生的感受都不一样，学生对“烟花三月”一词的理解也就由浅入深。

3、读的形式多样化。在本节课上，我采用了个别读、小组读、分角色读、默读、齐读、自由读、配乐朗读、师范读、师生配合读等多种读的形式，学生就这样在不断的朗读中形成语感，积累语言。

本节课的不足之处在于：对“文包诗”这类课文的教学把握

还不够，它既不同于单纯的古诗教学，又不同于普通的课文教学，它要求在教学中做到诗和文不割裂，从文理解诗。可我在教学中比较重文，对文诗结合处理得还不够细腻。尽管我认为，只要理解了“文”，对诗的理解会水到渠成，但必要的“文”“诗”结合环节还是需进一步落实的。

“文包诗”是苏教版教材中一种特殊的文体，一般是根据那些千古名诗的创作背景或诗人的创作经历编写成的一个生动活泼、语言优美的故事，即“文”是由“诗”演化而来的。在这类课文中，文章(故事)是诗歌的扩展和阐释，诗歌是文章(故事)的浓缩和提炼，诗话互照，情景同现，融古今语言文字之美于一体，可谓“文诗兼美”。所以，“文包诗”课文的教学，不同于一般课文的教学，它需要借“文”学“诗”，旨在引导学生通过学习课文以进一步理解诗意，体会诗人的情感，感受祖国语言文字之美，并相机学习古诗的一些方法。

《黄鹤楼送别》是一首“文诗兼美”的文包诗课文。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是李白为孟浩然所作的一首送别诗，这首诗有它自己特殊的情味。它不同于王勃《送杜少府之任蜀川》那种少年刚肠的离别，也不同于王维《送元二使安西》那种深情体贴的离别，更不同于李白晚年所写的《江夏别宋之悌》的那种异常凄婉的离别。可以说，《黄鹤楼送孟浩然之广陵》表现了一种“富有诗意的离别”。李白、孟浩然的离别，虽带有一丝依恋，几许惆怅，但由于李白送孟浩然之广陵时，正风华正茂，对前途充满信心和希望，还由于这次离别跟一个特定的时代——开元盛世、特定的季节——暮春三月、特定的送别地——黄鹤楼及其美丽的传说、特定的目的地——繁华扬州……相联系，一个“下”字蕴涵更多的应是李白的敬仰与向往，是一种“富有诗意的送别”。

备课之初，我研读了许多教师执教这一课的案例，发现通常老师们往往只要求学生理解到两位诗人之间的“依依惜别之情”即可，所以无论是读诗也好，理解课文也罢，都是围

绕着“依依惜别”来理解，来感悟，来美读，甚至所选择的背景音乐也多是如《长亭送别》之类以烘托“离别之愁”。毕竟，让学生体会正处于人生黄金阶段的李白的那种踌躇满志，是比较困难的。李白对繁华扬州的向往，更是很难从诗句和课文中体会到。我希望通过这节课，能尽量让学生贴近诗人真实的内心世界，尽量贴近历史的本来面貌。下面，是我设计的几个大的教学环节：

一、反馈预习，依学定教，扣诗学文。

语文的内涵非常丰富，而课堂上仅有的四十分钟又非常短暂，如何最大效率地利用课堂？我想，有些环节可以延伸至课前，课前充分地预习对于提高课堂效率非常重要。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗，学生的《古诗文诵读》上就有，他们较熟悉，内容也不算太深奥。如果不向学生介绍些什么，直接让学生去读这首诗，恐怕他们也能读懂个七八分。基于这一点，我在课前安排了两项预习内容：1、按我们以前学习“文包诗”的方法，在文章中找一找能帮助理解诗意的词句，尝试着自己理解。2、从文章和古诗的题目、遣词造句，矛盾之处、标点符号、写作手法等方面进行质疑，通过读文和查阅资料尝试解疑。上课时直接让学生汇报，诸如：学生对“西辞”、“下”等说得不到位的地方，我引导学生再到文中去理解、体会。由学生的“学”，来定教师的“教”，节省了课堂上的时间，同时也培养了学生的自学能力，一举两得。

二、创设情境，演诵诗文，体验角色。

情感是诗歌的灵魂，感受诗情才能真正走进诗人内心，才能真正读懂诗句。要让学生从短短四句诗中去体会诗人的情感，无疑是有很大的困难。而“文包诗”中优美的故事则往往蕴含着诗情。叶圣陶先生曾说过：“阅读方法不仅是机械地解释字义，记诵文句，研究文法修辞的法则，最紧要的还在多比较，多归纳，多揣摩，多体会，一字一句都不轻易放过，

务必发现它的特征。”为此，我注意抓住这类文章中体现诗人情感的“精彩片段”，引导学生去品味、赏析、诵读……真正走进文本。我用一个思考题切入课文：“一对好友就要分别了，此时此刻，他俩儿的心情怎样呢？让我们再现当时的情景，登上黄鹤楼去目睹那感人的场面。”学生细细读文，从字里行间寻觅诗人的情感流露。他们从“……一会儿……一会儿……”体会到诗人与好友谁都不愿触动心底那份离愁，谁都不愿先开口说分离，或许千言万语不知从何说起的故作洒脱的依恋之意。再通过感情朗读李白的诗“孟夫子，……不知我们何日……再见面，就……满饮此杯吧！”体会李白对孟夫子的无限眷恋之情。学生通过品读孟浩然的话“王勃说得好，‘海内存知己，天涯若比邻’……”体会到孟浩然在宽慰好友，只要友谊长存，又岂在朝朝暮暮？此外，我还适时地通过自己讲解和学生汇报来补充一些课外资料，辅助学生更准确地理解诗人的情感。通过品味课文语言，学生已真切地感受到诗人丰富的感情。这时候，表演已是水到渠成了：和你的同座位，分角色扮演，可以用上文中语言或想象的语言，加上动作、神情，再现这感人的话别场面。学生通过表演，对两位诗人丰富情感的理解，又更进了一层。后两行诗中，李白目送好友远去的依恋、惆怅、孤独、向往……的一系列情感，学生也能抓住“依然伫立、凝视远方”通过表演深切地体会到。

三、巧用资源，感受形象，共鸣情感。文本中的人物和描写的情景时空跨度大，加之学生对人物以及古诗的背景了解又浅，学生就很难与文中人物“感同身受”，尤其是文中提到“您的人品令人敬仰……诗篇誉满天下”以及对王勃诗句“海内存知己，天涯若比邻”的引用，如何让学生正确理解，让孟浩然的形象在学生心中丰满起来，让学生在情感上与李白产生共鸣，也对孟浩然充满敬仰之情？我适时地把课外资料引入课堂，尽力拉近文中人物与学生的“心灵距离”，既帮助学生感悟课文内容，又使孟浩然这个人物形象在学生心中变得“鲜活”起来，对调动激发学生情感起到了很好的助推作用。

四、诗文对读，品味语言，体会表达。

五、适当拓展，迁移运用，丰富积累。

第二课时，我安排学生搜集李白写的其他的送别诗以及相关的资料，用这节课学习的方法，来品味这些诗词，以期达到丰富学生的积累和培养和巩固学生借助资料，体会古诗诗意、情感和意境的能力。

总之，特殊的内容，决定了教学的特殊性，我们教者要认真钻研教材，上出“文包诗”课文的特色。

今天下午第一节上完了新任老师的汇报课，上完了的那一刻，感觉一块石头终于落了地，轻松了许多。之前在黄发婉姬老师、黄雄老师以及冉茂娟主任的指点下，我混乱的思绪才算有了一点眉目，在此，非常感谢他们的支持和无私的帮助。本来我最开始想放弃的，因为听他们说毛立业把这一课上得很精彩，得了市一等奖。我左思右想，决定还是上这一课，我先在网上找到几种不同的教案设计，反复看，最后，几经修改，按自己的思路设计了这篇课文的教学思路。

我的思路是在让学生演情景剧的情况下，引出本课的中心词：依依惜别，接下来按照文章的顺序引导学生体会“饯行”“话别”“目送”“吟诵”等，让学生顺理成章地理解了李白和孟浩然之间那种依依惜别的深情。在引导中，首先抓住文章中重点词语让学生去体会，再是通过朗读让学生深切体会到依依惜别的深情，从而体会他们之间的深情厚谊。

本来还设计了最后一个环节，因时间关系，可惜没有讲出来，这最后一个环节是这样设计的：假如你有一天登上黄鹤楼，你会想到两个人，这两个人是——，你会想到一首诗，这首诗是——，从而加强学生的印象。另外，由于学生有点紧张，师生配合不是很融洽，所以在一个教学环节上卡了壳，这个壳是让学生去体味李白和孟浩然被这美景所迷住了吗？结果

学生都说是被迷住了，后来在再三的引导下学生才明白李白和孟浩然当时的心情。说明在教学中还存着不足，另外上完了，才明白如果能让学唱《长亭送别》这首歌效果可能会更好。如果有下次，我一定会进行新的尝试的。还有一个问题是语言组织上还有待推敲。

“学无止境”，来到九小，最感谢的学校能给我们一个学习的平台，我们也相信，有了这个平台，我们会取得更大的进步的！

黄鹤楼送别教案二课时篇八

《黄鹤楼送别》是一篇文诗兼美的“文包诗”形式的课文，以一个生动的故事再现了《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗的创作情境。从李白、孟浩然两人关系来看，虽带有一丝依恋，几许惆怅，但更多的是李白表达自己的敬仰与向往，是一种富有诗意的送别，这是一篇培养学生联系语言环境理解诗意和体会诗人情感的好文本。

一、教学这篇文章时，我先从整体入手，抓住人物理清故事，然后系统感知课文，每一段采用了读读、说说、读读的方法，从而使学生在主动积极的思维和情感活动中加深对文本的理解感悟。

1、读中感悟，发展语言。“读”是语文学习的主要手段，也是培养学生语感和语文能力的重要途径。本文以读为本，读中感悟主要体现在：让学生与书中的人物、景物交流，把人物的思想感情通过读来体现出来。让学生带着问题读书，在读中思考。如：让学生自读自悟每一段，说说写了什么？学生在说的基础上，理解感悟课文，与文本对话，分角色朗读李白和孟浩然的对话，引发学生想象春天的美景和送别的场景。培养了学生的归纳概括表达能力。尊重了学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出了不同的内心情感变化，推动了学生的情感发展，有效地落实了语文教学中“读”的

目标。

2、抓住“空白”，引导想象：文章主要是引导学生体会两位大诗人之间的依依惜别之情，但文本描写的情景离学生的生活有一定的距离，而且人物的情感非常细腻，五年级的孩子还是很难体会到的。我就让学生从自己谈起，自己是如何送别亲人的？再利用课文中的几个空白点：话别时他们还会说些什么？目送友人的船渐行渐远，望着浩浩荡荡的江水，此时李白心情激动，他会想些什么呢？还有什么也随着这浩浩荡荡的江水流向天边？给了学生无限的想象空间，让学生想象说话，在想象中与人物进行心灵的沟通，产生共鸣，可以更好地体会诗歌意境。

3、拓展资料，升华情感：文本中的人物和描写的情景时空跨度太大，如何让学生在情感上与李白产生共鸣，也对孟浩然充满敬仰之情是个不太容易处理的问题。于是我适度地把课外资料引入课堂，通过补充部分送别诗，开阔学生的阅读视野，增加阅读的积累，感受古诗的悠远流长，努力使课堂教学有趣、有序、有效。

二、当然，本节课的不足之处在于：

1、对“文包诗”这类课文的教学把握还不够，它既不同于单纯的古诗教学，又不同于普通的课文教学，它要求在教学中做到诗和文不割裂，从文理解诗。可我在教学中比较重文，对文诗结合处理得还不够细腻。尽管我认为，只要理解了“文”，对诗的理解会水到渠成，但必要的“文”“诗”结合环节还是需进一步落实的。

3、时间分布不均匀，前松后紧，后面的积累和练习没有足够的时间去消化。