

最新美丽的金鱼教学反思(大全9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

美丽的金鱼教学反思篇一

本节课主要是让学生在熟悉的生活情境中提取出有用的数学信息，并能提出和解决一些简单的生活问题，从而巩固20以内的加减法，体会数学与生活的联系，激发学生学习数学的兴趣。

本节课的教学我利用的是自己设置的情境，即课前准备了一些孩子熟悉的水果卡片，让孩子来扮演自己手中的这些水果，让学生在生活中切实体会和学习。

和上节课所用的方法相似，先让孩子在班里找一找有关的数学信息，并将这些信息板书在黑板上，然后让学生根据自己找出的数学信息提问数学问题，并解决自己提出的数学问题。

引导学生一步步经历解题过程，了解解题的整个过程即1、找数学信息2、提数学问题3、解决数学问题。使这个过程在孩子的脑中有一个整体的了解。

通过本节课的学习，孩子们学会了如何去寻找有用的数学信息，怎样根据自己找出的这些数学信息来提出数学问题并解决这些数学问题。由于学生是课堂中活的情境信息所以整个课堂的气氛比较活跃，每个孩子都很积极主动的加入到本课的学习中来，课堂效果比较理想。

《美丽的田园》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

美丽的金鱼教学反思篇二

二年级语文《纸船和风筝》这篇课文非常有真情实感，王老师和班里学生配合的默契，气氛轻松活泼，孩子们在愉快地氛围中，结束了这节课，不仅学习到了识字方法，也扎实的进行了写字和课文内容，值得学习和借鉴。

教学中，通过动画引起了学生的兴趣，感染了学生的情绪，抓住了文中的重点段落，引导学生感知人物心理，引起学生情感上的共鸣，把课文的人物形象、思想情感融为一体。抓住重点语句，让学生充分地读，同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义，把课文和识字写字重点穿插，课堂节奏掌握的非常准确。文章教育留给孩子很省的印象，留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、王老师在教学中紧抓小熊和松鼠“友谊带来快乐”这条线，放手让学生在积极主动和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中体会思想感情。

轻松识字在本课体现的非常充分，识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多样的方式，让学生有主动识字的愿望。在本节课识字教学中，将学生以往会认的字形

成新字，同时充分利用相近类别的，注重教给识字方法，让学生快快乐乐识字。字书写完后，把它们放置在文章中，富生字以经验增加的方式。

学习是轻松的，积极向上的，希望学生和老师以这样的氛围进行，无论是从教学还是生活，都会让你有意想不到的惊喜。

教学反思《美丽的风筝》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

美丽的金鱼教学反思篇三

随着科学技术的发展和教育设备的更新，教学手段的运用日益显示出其对课堂教学效率的影响力。当前，在继续用好传统的教学手段的同时，要积极推进运用现代教学手段，如计算机、多媒体、网络等，它们不仅能打破教学上的时间和空间的限制还能更有效的激发幼儿的学习兴趣，更能让幼儿自主的进行学习探讨。

今天的活动是民间美术活动《美丽的风筝》的一个延伸活动，让幼儿自己设计风筝的外形，自己设计图案，选择色彩。在

让幼儿欣赏完我做的范品之后，我对幼儿提出了两个要求。一是造型要新颖，不和别人雷同，二是色彩搭配要鲜艳，图案设计要有特点。

因为此活动贴进幼儿生活，幼儿感兴趣，所以，幼儿创造的结果出人意料的，风筝的造型多样，有蝴蝶、长龙、燕子、房子、飞机、火箭、娃娃头、星星、太阳、三角形等，全班小朋友几乎没有一个是一样的，而且在整个创作的过程中，幼儿的情绪始终是积极的。反思这次活动的成功在于老师对幼儿的充分信任，给予了幼儿极大的创作空间，制作的要求比较开放。

从活动中可以看出，孩子的想象力是惊人的，只要你给他空间、时间，他们就能插上想象的翅膀。其实刚开始我让幼儿自己设计创作的时候，我很怀疑，不给幼儿多一些的提示和示范，他们能创造出形态各异的风筝吗？会不会千篇一律呢？当幼儿开始创作时，这位幼儿说：“我要做老鹰风筝，因为老鹰飞得高”，那位幼儿说：“我要做飞机风筝，飞机飞得快”，幼儿们相互说着自己的想法，兴奋极了。在整个活动中，我没有增加任何的要求，只是根据幼儿的想像给予一定技能上的帮助。由于幼儿兴趣学浓厚，所以创作时特别愉悦，气氛轻松，也就是在这样的气氛中产生了那么多的创意，我也受益匪浅，有些孩子的设计我都没有想到。当孩子们拉着长线，放着自己的风筝，在院里追逐、嬉戏的时候，各色长长的风筝尾巴飘在空中，形成一道美丽的风景线，孩子们脸上也洋溢着灿烂的笑容，因为他们感受到了成功的喜悦。

作为一名教师，要善于让孩子独立思考，产生自己的思想，我们要让孩子在各种活动中充分已发挥自己的个性，允许幼儿大胆创作，标新立异。世界上没有两片同样的树叶，那么允许孩子有自己的思想和个性也是我们教育的所在，相信用这样的观念教育孩子，孩子一定会成长得更棒的。

美丽的金鱼教学反思篇四

《美丽的小路》是一篇环保题材的童话故事，课文语言形象生动、内容浅显易懂，主要以小路的变化（美——不美——美）引导学生树立环保意识。

在教学时我精心制作了课件帮助学习过识字关。识字当中我通过以下方法完成，首先带拼音让学生自由读，后让学生说出在读音方面在注意的'地方，老师再归类让同学再读，其次再去调拼音让学生抽读，并用自己的方法把生字的字形、结构记下来。其中特别是“鹿”，通过小篆字体一直过渡到今天的宋体字，通过形象教学法，让学生认识到中国文字当中象形字的唯吵之处，从而激发学生的学字的兴趣。然后通过练习，运用数学当中加法合成变成今天所学的新字。这样处理，我觉得效果挺好的。学生学习的兴趣很浓，学习的效果也很高。

本课的教学还有许多不足之处：第一，在指导朗读时，我引导学生注意了三个好朋友说话时不同的动作，但是没有让学生学着小动物们的样子加上动作朗读。对于一年级好动的小同学来讲，加上动作朗读，孩子们的兴趣可能会更高。第二，分角色朗读时，由于时间关系，学生读得不够充分。在展示环节，如果在课前准备几个小动物的头饰，让学生上台表演效果会更好。

美丽的金鱼教学反思篇五

《冰花》一课的教学中我抓住关键的词语和标点指导学生朗读。如“惊奇”，我让学生把自己当作小童来惊奇地喊一喊，学生很快进入情境，体会到了小童的惊讶。教学中我还通过开火车读、自由读、范读、分角色读、齐读等形式多样的朗读，使学生在读中品析重点词句，从而在读中理解、在读中感悟。朗读加深了学生对课文内容的理解，更加深入地体会小童的童真童趣和冰花的美丽。

课文中描绘的冰花千姿百态，语言非常优美。特别是“它像宽大的树叶，像柔嫩的小草，像丰满的牡丹，一束束，一朵朵，晶亮，洁白。”写出了冰花的姿态美，数量多，色泽美。教学时，引导学生通过朗读来表现冰花的美。一边读一边想象，脑子里面出现图像，从而理解冰花的千姿百态，美丽动人。再问“小朋友们，在你眼中冰花是什么样子的？”这一环节的设计意在让学生通过想象，运用文中的语言形式说说自己的创意，内化课文的语言。通过想象，练说，学生进一步理解了冰花的千姿百态，朗读也更好。

在教学上还存在问题，总感觉不尽人意。有时我对学生的要求高了，当他们说不好时我常会帮他们说出来，这实在不是一个好习惯，会打击孩子的自信，影响他们思维的发散，今后须注意。

美丽的金鱼教学反思篇六

前几天教了《美丽的集邮册》。《美丽的集邮册》以诗歌的形式、豪迈的情怀描述了伟大祖国壮丽秀美的山川、博大精深的历史文化，在方寸世界里抒发出对伟大祖国的由衷赞美之情。诗中提到的名胜风光、出土文物、艺术品等，皆在邮票中呈现过，并继续成为邮票的内容。

全诗共四小节。开篇第一小节用很直白的语言道出：“我有一本美丽的集邮册，”再一一说出它的主题、首页的精妙。二、三小节从两个角度描述祖国的伟大、美丽，一是祖国山河壮丽，二是历史长河积淀了无穷的智慧。最后一小节纵情歌颂伟大的祖国，表达作者无比自豪之情。

第二小节开头一句：“啊，翻开我的集邮册，就好像游览祖国的壮丽山河——”与第三小节开头一句：“啊，翻开我的集邮册，眼前流过祖国历史的长河——”和第四小节开头一句：“啊，翻开我的集邮册，我更加热爱伟大的祖国，”这三处开头的语句，一句比一句强烈，表达出作者内

心的激情，感染力非常强。

为了指导学生读出这三小节的感情一次比一次强烈，我感觉最重要的还是让学生自己去体会。我分了两步去走，一让学生先找找这三小节之间的相同之处，学生很快的找出了三者的相同句式。接着我再让学生相同举反复的朗读这三段句式，体会它们的含义，它们所表达的不同感情，很自然地就理解了三者之间的感情的升华。再引导通过学生的朗读表达出一次比一次强烈，一次比一次激动的感情。

这让我感觉到，通过这样的朗读，很自然地有让学生体会到了：课文所表现的不仅仅是集邮册的美丽，更是我们伟大祖国山河的壮丽，激起我们对伟大祖国的热爱。真是一举两得。

美丽的金鱼教学反思篇七

这节课我在教材的把握上比较准确，抓住了教材的重、难点。

重点：学会用几何图形、不规则形及点、线、面来装饰适合图形的纹样。

难点：确定骨架变化方式并利用骨架线来画出适合纹样的结构，并且设计的图案要适应骨架变化产生的美感。在课前的研讨中我们针对如何突出重点、突破难点做了详细的分析，准确的抓住了教材的用意，通过多媒体课件把丰富多彩的美丽的适合纹样展现给学生，并且启发学生仔细观察，找出他们规律并用自己的话总结适合纹样的特点，从而突出了重点。

并且培养了学生自主学习的能力。并且在此基础上能够再引导学生看教材，掌握了适合纹样的概念。我通过课件把设计步骤一目了然地展现给学生，使学生知道从那里下手去画，解决了难点，本课我也基本上达到了既定的教学目标，学生基本上了解了适合纹样及特点，能够按步骤动手设计简单的适合纹样，感受到了适合纹样的美感。

美丽的金鱼教学反思篇八

美术课是对学生进行美育的重要途径，它对于陶冶情操、启迪智慧、促进学生全面发展，具有重要的作用。欣赏，是培养学生审美素质的有效途径之一。绘画、工艺课多增加一些艺术欣赏，可以让学生随时随地得到感受美的机会，提高审美能力，引导学生入境。在《美丽的纹样》这一课中，我出示了一面唐代的跑马球的镜子。让学生欣赏，同时观察镜子的图案的外形、结构和颜色的特征，为了让学生了解知识，掌握方法，我告诉学生我们生活中离不开纹样，美丽的纹样装点了我们的生活。我让学生从我们身边找一找这样的图案，来说一说，你在哪些地方见过它们？使学生联系到我们生活中的纹样，顺理成章揭示了课题。

通过荷花纹样让学生思考自然花和图案花的不同？纹样中的图案是相同的，是经过简化提炼的荷花图案效果，所以我们在绘画的时候要把绘画的东西图案化。以及同样的花卉放到相同的外框都有不同的排列方式，要是绘画的事物随外框的变化而变化。从而引出骨式的不同。

在老师示范的部分我让学生对我的纹样提出自己的看法，对不足的部分提出建议。以便他在绘画的时候会不犯同样的错误。

学生是学习的主人，他们有权选择自己的学习方式、方法，在作业设计的环节中的可以进行练习折、剪等方法设计纹样。

但在教学时间的把握上不够准确，学生动手设计适合纹样的时间太少，有些学生没有完成设计稿，讲评得太少，没有充分展示学生创作的丰富多彩的一面，有点遗憾。

这节课，我深切的体会到：必须把学生自主、积极、有效的调动起来。在课堂上，我加强师生互动，注意以情动人，艺术化的处理每一个环节。

听了这么多优质课我学到了很多，冷老师的课从视觉、听觉多重器官让学生感受曲直线的魅力所在，在深度和广度上对本节课做了很好的讲解和启发。白老师的对低年级学生的行为习惯培养，对学生的奖励方式。黄老师的自如教态和课件的制作都如此好，康老师孙老师都是和我一起参加工作的，康老师的幽默，孙老师优美的语言我都应该学习。

作为一名年轻的教师，我深知只有经过实践、反思，再实践、再反思的过程才能提高自身的素质。要提高自己的语言魅力度。只有用新课程理念引领自己的教学实践，才能不断地在教学实践与反思中获得更大的提高。

美丽的金鱼教学反思篇九

《美丽的花园》是岭南版小学美术第四册第二单元第六课，是一堂训练学生思维和想像能力的绘画课。本堂课，我从童话故事《七色花》入手，设计了“体验——探索——想像”的教学流程，整节课是从学生的感受和体验出发（感性）经认识和理解（理性）之后进入想像和创作（创造）的过程，符合学生的认识和创作过程。课虽然已经上完，但许多的问题却很值得我去思考、去探索。

通过这次活动给我一些启示，在美术活动中我们提倡“放手”也推崇“出手”，放手是让学生在一个宽松自在的环境中，尊重学生的个性和情感表达，让孩子们独立自主的创造和大胆想象，但在实际操作中我们有疑惑的是这个度的把握，像这次活动我觉得在整个活动过程中缺少一点激情，它在整个教学过程中起着主导作用，只有教师自己有了激情，才能带动孩子产生积极的反应。在课堂上我应该改变一下在语言或者讲课的方式，也可以改变一下教学的环境，让孩子在积极主动的氛围中轻松学习，效果更佳。

在示范画的时候我自己感觉有些简单，可以让个别学生自己用小纸片先试一试，感受一下会更好。放范画和示范画的黑

板摆放地离学生有些远和偏了，学生的视觉看画太远了，应摆放在合适的位置。

讲课语气要生动，因为这节课主要内容是花，是学生身边非常熟悉的事物，要想使整节课生动起来比较困难，所以这就对教师提出了更高的要求，不但要注意教学环节的设置要生动，语言的组织也非常重要，只要把学生的情绪带动起来了，那这节课可就成功了一半。

我在花的知识和表现手法的讲解中，学生的主动性没有发挥，就是老师怎么示范，学生就怎么做，其实正确的做法是应该给学生一个自由的发挥空间。课后我想，如果能让让学生自己多感受一些就好了，对新知识、新技法、新材料的体验才能真正激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。

作业的点评缺乏目的性，应该针对一幅画指出好在哪里，怎么画的。只有这样才能使幼儿大胆的去动手、动脑，发挥自己的天性。让幼儿在实践中发展创造力和想象力，并在每节课后都有及时总结经验，认真反思，为今后的活动奠定坚实的基础。

这节课，我鼓励孩子们用“刮蜡法”的方式，为不同的花的花瓣和叶子涂色。孩子们都很感兴趣，都乐意为这些花“穿上漂亮的衣服”。我在示范刮蜡法涂画的时候，特意向孩子们强调：花的花瓣和叶子的颜色要形成对比，否则花会显得很晦涩，当然针对二年级的学生，我们不宜讲得太深，其实学生是能感觉到的。。

学生们分组给美丽的花园创作鲜花时，由于多种材料的引进，作业的创作方法和呈现效果显得更丰富。但是在课堂上，许多的孩子只能感受到其中的一种，这给了我些许困惑，更困惑的是由于材料的限制，学生没有机会选择到自己喜欢的材料来表现。这是我上这节课感觉最苦恼的地方。

在作业中，孩子们都很认真给花瓣涂上各种各样的颜色。有的甚至一朵花上就出现多色花瓣，但是花的叶子，除了大部分涂上绿色外，个别孩子涂上其他颜色。不知道是他们随意涂，还是他们眼中的事物与成人不同。最后，我选择欣赏他们的作品。尊重孩子的眼光，尊重孩子的表达，孩子的世界也是美丽的。

在欣赏孩子们的作品之余，我发现孩子们的完成作品的速度不一，有的孩子能很快涂好两朵花，有的孩子只能涂一朵，还有的孩子连一朵都不能完成。这就是孩子间的个体差异吧。老师除了尊重他们的个体差异外，也要注意那些能力较差的孩子，“降低他们的要求”，在其他区域时间，接着完成他们的作品，也让他们欣赏到自己的作品。这里新的问题出现了，有些学生先完成作业后怎么办？我现在选择的方法这样这样几个：

- 1、让他去帮助别的孩子，尤其是那些能力较差的孩子，是他们学会合作，进而让学生感受帮助他人才能获取快乐的美德，实现本课情感、态度、价值观目标。
- 2、让他去“指指点点”他人的作品，为后面的作业评价奠定坚实的基础。
- 3、让他整理自己的桌面，引导学生关注社会问题，增强环保意识，形成良好的学习习惯。

在教学中存在着一个非常严重问题——教学时间处理。实践多次证明，本课要想一课时就完成，可以做得到，但是本课教学效果必然会大打折扣，如何优化课堂结构，提高单位时间利用率？最好的办法是合理利用大课时间，也就是把两节课合理安排在一起（前一节安排讲授、对话、观察、欣赏、思维发散学生构思练习等，后一节安排教师引导学生作业中思维的拓展、添画内容讨论延伸、学生添色、巡视指导、作业展评打分等），这样使教学目的与内容、方法与技巧、欣

赏观察与思维发散、学生练习与作业均能在课堂内得以游刃。使学生有足够的时间完成课堂作业，况且有老师在身边巡视指导，典型问题及时点评纠正，优秀想法或画法得以及时表扬与展示。在学生的心理体力承受能力上，据教育心理学分析：7——10岁的小学生无意注意在学习中起了重要作用，上课注意力集中的时间约为20分钟，如果把两节课合理安排在一起，其中间有10分钟的课间休息时间调剂了学生的学习，实验证明学生在后40分钟依然兴致勃勃，而且很多学生连课间休息的意识都没有了。

总之，在本课教学过程中，教师要承认和尊重学生的主体地位，加强学生的主体意识，驱动内动力，发展主观能动性。教师要创造条件，使学生大胆质疑、大胆推测、敢于发表或用绘画手段表现不同的意见，甚至“异想天开”。并且要鼓励每个学生形成自己独特的个性，包括感知、思维、想象、情感、气质，画面表达类型等独特的品质与风格。做到了这些，那这节课就完美了！

这是我作为一个在一线从事美术教学的美术老师在执教《美丽的花园》的几点反思，希望能起到抛砖引玉的作用，使我们的美术教学工作越来越出色！