

2023年初中语文教案反思(大全5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

初中语文教案反思篇一

新课程标准对教师和学生提出了新的要求，通过对教师新课程的培训，结合自己的教学实际，作者从对于新教材的认识、教师应采取的教学方式两个方面粗略谈了谈自己的体会：新教材的中心价值转移到了学生怎样使用教材上，以利于学生形成积极主动的学习态度；人人学有用的数学，不同的人学不同的数学。教学过程是师生交流、共同发展的主动过程，构建互动的师生关系、教学关系；在教学过程中，强调师生间、学生间的动态信息交流；教师与学生都是教学过程的主体，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性。转变学生的学习方式，要以培养创新精神和实践能力为主要目的。

]新课程标准 教学方式 学习方式 教学反思

面向21世纪的数学教学的理念是“人人学有用的数学，有用的数学应当为人人所学，不同的人学不同的数学”，“数学教育应努力激发学生的学习情感，将数学与学生的生活、学习联系起来，学习有活力的、活生生的数学”。人教版新教材，给我的具体的感觉是：新教材从学科体系到编排形式都进行了重大改革，给人耳目一新，脱胎换骨之感觉。

一、对于新教材的认识：

这套数学教材，最显著的变化是不再追求学科本身的完备性

和知识的覆盖面，而且符合新课标中的“不仅考虑了数学自身的特点，更遵循了学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲自经历，将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对数学理解的同时，在思维能力、情感态度与价值观等方面都得到进步和发展”，这样即把教材的中心价值转移到了学生怎样使用教材上，而且赋予教材中的知识内容以更多的价值观，以利于学生形成积极主动的学习态度，关注学生的学习兴和经验。

初中语文教案反思篇二

细节一：山下有一对老公公和老婆婆，他们每天都要上山去砍柴。可是，山上来了一头大黑熊。老婆婆和老公公会怎么办呢？请你来猜一猜。（老婆婆和老公公不敢上去了）可是他们还是得上山去砍柴啊，不然要饿死啦，那要怎么办呢？（他们两个要一起上去；他们做了一又会响的鞋子）

细节二：老公公、老婆婆上山去，都要不停地喊，他们的嗓子喊哑了，但他们每天都要上山去劳动，这可怎么办呢？（他们做了一又会响的鞋子；还会发出叽叽的声音呢！）

因为我班是中混龄班级，对于以前中班的孩子已经接触过大班的教材，对于里面的故事是非常的熟悉，老师讲了个开头，他们就知道接下来会发生什么事情。对于孩子们的回答，可以很明显的看出来中班孩子的想像力非常的丰富，而上过大班的孩子已经被这个故事影响，说得也都是故事里的内容，所以对于教学还是有一定的难度。

我们班上语言课有这样一个情况，大班年龄的孩子都听到故事，举手都非常的热烈，但基本上说的都是故事里的内容；而中班的.孩子举手的小朋友非常的少，但是举手的几个相象力却非常地丰富。

当教案中出现的让幼儿想一个办法来帮助老公公和老奶奶时，孩子们都说会做这样一双会响的鞋子，就出现了后面没有提醒幼儿要找一个最好的办法是避免黑熊的危害又不伤害黑熊。

因为前面设置的环节孩子都答得非常的快，前两个环节的时间也用得相对而言少了很多，所以我只有把第三环节这个学习儿歌的时间放长了很多，让幼儿一起来听一听、学一学、念一念。

初中语文教案反思篇三

今天，冯老师在我们大一班带班，带了一个半日活动，其中第一节课就是语言教学活动《馅饼里包了一块天》，主要目标是1、理解故事内容，能初步复述情节。2、熟悉角色对白，为表演做好准备。这个故事情节幽默，多次出现角色对白，适合大班幼儿分角色表演。

第一部分冯老师以谈话的形式导出故事，引起幼儿兴趣。首先和幼儿回忆自己平时吃过的馅饼是包的什么馅的？引起幼儿听故事的欲望。然后我以分段欣赏的形式进行学说对话，在学说对话的过程中，以个别说说-集体说说-角色扮演的的方法，帮助幼儿理解故事内容，分段进行角色表演。

在讲故事时，教师一边讲故事一边看图片，孩子们认真倾听着。在回顾故事中的小动物时，幼儿边回答教师边一一出示4种动物，顿时激发了孩子极大的兴趣。在引出第三个动物小山羊时，以师生角色表演的方式，一位扮演老太太，一位扮演小山羊，深深吸引了幼儿，然后男生和女生的角色互换分别进行了表演，幼儿表演的兴趣浓厚了。

在分段欣赏的基础上，孩子们对小动物们在馅饼上载着老头儿和老太太在天上飘的情景印象至深，在一个简单的问题“馅饼掉到大海会变成什么？”中，孩子们都一一猜测，有的说变成雨伞，有的说变成小船，还有的说变成人来游泳。

孩子们的想象力很丰富。

在将近故事的尾声中，从“馅饼落下去会发生什么奇怪的事情呢？”“他们过得幸福吗，你是从哪里看出来的？”“岛上还有什么好吃的？”“你觉得哪里比较有趣？”等这一连串的问题，用了步步逼问，层层递进的方式，抓住了孩子的“心”。

好听的故事，当然有一个好听的故事名字。最后，是让孩子们根据故事内容想一个有特色的题目，令人意犹未尽。

初中语文教案反思篇四

在上周，我校迎接了县教研室组织的的一年一度的教学视导工作，各位教师全力以赴，精心准备，把各种常规材料逐一核对，步步落实到位。而对于公开示范课，更是呕心沥血，兢兢业业，不错过过任一环节，争取做到最好。在全体教师轰轰烈烈的迎检大准备中，我也丝毫没有放松，在遵循全县统一进度的前提下，我安排进行了爱护水资源这一课题的教学示范。教学过程中我致力于学生的主体发展，指导学生的各种学习活动。由于本节课中在培养学生的情感态度价值观认识，因此我采取了多种教学手段，包括观看视频，阅读资料，组织讨论，调查报告的汇报交流等等，教学组织形式照顾到学生的主体地位体现，小组活动的组织与展示汇报，交流与评价反思，整个课堂组织的结构紧凑而又不失严谨，知识能力情感目标落实到位，课堂氛围热烈掌握效果较好。同时我还听了教生物的高老师的一节课，能感觉新教师的理念新颖，教学学方法灵或而又不失严谨，注重学生良好习惯的养成和能力的发展以及自主学习与合作探究的学习方式，根据学科特点，针对性地联系了生活实际，进行拓展运用。评课老师领导对两节课给娱乐充分的肯定，并总结除了需要学习借鉴的方面，当然也给出了中肯的建议。我对评课环节作了简要地记录，并总结收获，决心积极贯彻我校课改精神，把提高学生的知识技能作为自己最终的奋斗目标。

初中语文教案反思篇五

《卖炭翁》这首诗选自我国唐代诗人白居易《新乐府》，描写一个烧炭的老人谋生的困苦，揭露了唐代“宫市”的罪恶。要使学生理解这首诗，就不能脱离当时的时代背景和诗人一贯的诗歌主张。

白居易写诗是为老百姓而写，写作《新乐府》也正是“宫市”为害最深的时候。他对宫市有充分的了解，对人民又有深切的同情，所以《卖炭翁》就是当时社会现实的真实写照，寄托着诗人对人民的同情。学习这首诗就是要使学生在品读的过程中一步步感悟到这一点。

这节课我的教学目标是：通过反复诵读，领会人物形象，把握诗歌内容，体会诗歌所表达的中心。为了一步步达到这个目标，在导入新课时，我先是选择了一段“白居易诗进长安”的动画视频，既能够激发学生的学习兴趣，营造氛围，又初步了解了白居易“要为老百姓写诗”的志向。接着，我有意识的在介绍白居易时加入了他的诗歌主张——“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，为后面的进一步学习做好初步铺垫。

在设计教学过程时，我抓住自己阅读时的第一感受——“卖炭翁苦！”作为教学的突破口，因为我觉得这是读完这首诗最直接最深刻的感触，学生应该也不例外。因此，在教学中我在学生反复朗读的基础上设计了这样一个问题：简单说说这位老人给你留下了怎样的印象？果然，学生纷纷踊跃发言，认为他是一位生活很艰苦、很悲惨、很可怜的老人。这次教学经历让我明白：打动我的地方就是打动学生的地方，从这个角度着手找准突破口，会使我们的课堂激荡起思想的浪花。

在学生们一个个思维碰撞中，画面不断的闪现，心里不由为像老人一样的劳苦人民掬一把同情的泪，有同学情不自禁的说“太惨了，那两个宫使真可恨！”他的说法马上得到了同学们

一致的赞同。

这时，我马上意识到，学生已经沉浸到文本当中了，但是仍然不够！打铁要趁热，“你们觉得这两个宫使是什么样的人呢？”同学们气愤的说：“强盗、无耻之徒、剥削者……”“然而，不可忽视的是，这两个宫使的行径却是当时社会制度无法割裂开的。”白居易主张“歌诗合为事而作”，“为事”即为反映社会现实。当时的社会现实是什么？我们从课下注释很轻易的找到——《卖炭翁》题注云“苦宫市也”，就是要反映宫市给人民造成的痛苦。“宫市”是唐朝宫廷直接掠夺人民财物的一种最无赖的方式。本来宫廷里需要的日用品，归官府向民间采购，到了德宗贞元末年，改用太监为宫使直接采办。宫里经常派出几百人到长安东西两市和热门的街坊去，遇到他们看中的东西，只说一声是“宫市”，拿了就走，谁也不敢过问。有时撕给你两三尺破旧的绸纱，算做报酬；有时候不但不给任何报酬，反而要你倒贴“门户钱”和“脚价钱”。所以每逢宫使出来的时候，连卖酒卖烧饼的小店铺都关上店门不敢做生意了。

由此，诗歌主旨呼之欲出，学生对诗歌的理解也更上一层楼。他们纷纷指出：这首诗就在反映宫市给劳动人民带来了深重的苦难，白居易写这首诗也表现了他对下层劳动人民的深切同情。以前在教诗歌的时候，往往觉得请学生来概括主旨太难，可是现在看来，只要引导得当，浸入文本，我们就可以明白诗歌所蕴藏的内涵了。

语文课堂上离不开品读，因此，在设计教学目标时，我将朗读及语言的品味作为教学过程中的一个重点，希望通过反复的朗读使学生能够体验优秀作品的语言魅力，随文学习适度有用的语言知识，深入理解诗歌的主旨。

歌德曾说：“经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一眼睛看到纸的背面。”《卖炭翁》语言较为浅白，但要想读透，就要体味浅白诗句背后所蕴含的意义。

比如有同学在品读诗歌中“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”一句时候读得清清淡淡，他虽然明白：从这句诗中可以看出卖炭翁身上的衣服很单薄，可是为了使炭能够卖个好价钱，他仍然希望天气寒冷。这样的理解当然正确，但显然仍不够到位，因为他并没有深刻的体会到老人那份矛盾的心理是何等强烈，自然也读不出这种味道！

怎样读出味道呢？《新课程标准》提出语文要“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟。”学习诗文，就是以读带品，以品促读的过程。诗句之间绝不是单列的平行线，而是相互关联的，需要我们从整体上结合上下文感悟。于是，我追问：“卖炭翁这么想让自己的炭卖个好价钱，换来的钱他会用来做什么呢？”有同学马上就找到“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。”将这两句话连起来读读看，卖炭翁是为了赚钱营利呢？显然不是。诗人没有自己出面向读者介绍卖炭翁的家庭经济状况，而是用设问自问自答，使我们清楚地看到：老人辛辛苦苦在终南山熬了一年积攒下的一车炭，是他全部的心血，就仅仅是为了能够有衣穿，有饭吃！

这时，刚才谈想法的同学迫不及待的举手，要求继续他未完的品读：寒冬里，人们都恨不得裹得严严实实，希望天气赶紧暖和起来，身着单衣的老人更应该如此！可是我们看到的是什么呢？“心忧炭贱愿天寒”！这个“愿”字是强烈的盼望，他冷不冷？肯定冷！可能冷得身子发抖、牙齿打颤，但是这和他生存唯一的、迫切的希望相比算得了什么呢？这一次，当他再读这两句诗的时候，同学们给了他热烈的掌声。

我再一次追问：“你们觉得他读的最好的地方在哪里？”

学生答：“他这次很明显的在‘可怜’和‘愿天寒’两个词上加了重音，感情更加强烈。他读出了作者对卖炭翁的深切同情！”

不错，我们朗读诗文，就是在还原诗文的原滋原味，把自己

当成作者去理解诗文的内涵。他的朗读启发了同学们的思考，有学生马上发现了后面的“半匹红绡一丈绌”，这是老人根本用不上的东西，更不是值钱的事物。“千余斤”的一车炭换来的是不能吃、不能穿的废品，老人今后怎样生活，实在令人担忧，更是无尽的“可怜”！至此，学生更深刻的理解了诗歌的主旨，课堂也掀起了一个小波澜！

这节课我上的很投入，学生也很激动，他们在课堂上回溯到千年前的那个社会，更感受到诗人对老百姓的深切同情。但一堂课总有不尽如人意的地方，例如诗歌中对比作用突出，如果我能适时抓住契机，梳理出几组对比并在品读中强化理解对比作用的话，效果应该会比我在练习中单独讲解要好得多。另外，虽然课堂上我注意了朗读，但朗读的方式显得有些单一。今后我会继续努力，一步步使我的课堂更具深度，教学更加有效，我将继续在语文教学的漫漫长路上踏踏实实的求索前行！