

2023年赠刘景文教学反思 山行教学反思 思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

赠刘景文教学反思篇一

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久远。因此，在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

一、提供充足时间，引导学生感悟：

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽有点乱，但要珍惜这样的时刻。”而对于古诗文的体会、感悟，学生在极短的时间内肯定难以理解。在教学《山行》这首诗时，我出示事先抄写的小黑板，引导学生回忆学习古诗的方法：（1）、知诗人，解诗题。（2）、抓字眼，明诗意。（3）、想意境，悟诗情。（4）、背诗文，能默写。然后向学生介绍了作者杜牧，让学生自己解释了诗的题意。然后我就引导学生通过查字典或结合词语手册理解个别难字，再让学生分四人小组合作学习，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间，也让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。

二、注重课堂生成，调整教学方式：

学生四人小组学习完毕，我正想让学生交流小小组学习成果时，学生小张站起来说：“老师，我认为诗中‘白云生处有人家’的‘生’字写错了，应该是‘深浅’的‘深’。”我一听紧皱眉头，心想这首诗我教过多次，有许多孩子曾经把“生”写成了“深”，现在我还没有提醒，结果有孩子居然说认为诗中写错了呢？看到这样，我想一时回绝，告诉他应该写“生活”的“生”。但转念一想，这样不好，扼杀了孩子的学习积极性。于是我就把这个问题反抛给学生，问道：“同学们你们觉得怎样呢？有没有其他的看法？”没想到另一名同学小王又举手说：“老师，用这个‘深’也可以，我在另一本书上看见过的。”面对两种完全不同的意见，大家各抒己见。赞同用“深”的学生说：“有白云缭绕的地方，山一定很高，是深山老林，所以该用‘深’。”有的还引用了另一句诗来说明：“‘只在此山中，云深不知处’与这里的‘白云生处’的意思是一样的，都说明山很高。”赞同用“生”的学生有的说：“用‘深’太死板了，白云缭绕，白云在升腾，在漂浮，好象有生命力一样。”有的说：“应该用‘生活’的‘生’。因为云很高，这表示产生白云的地方。”有的说：“‘有人家’让人联想到炊烟袅袅，鸡鸣犬吠，虽然是深山，但也充满着生机，没有一点儿死寂的恐怖。”还有的说：“作者看到深秋山林的景色那么美，霜叶比二月红花更美、更艳，春天是生机勃勃的，此时的秋天在作者的眼中也是生机勃勃的。”经过一番激烈的争论，最后谁也说服不了谁，但是我想：这节课孩子们的收获比我预期的还要大，因为孩子们已经学会了分析，能充分发表自己的见解了。在现实的课堂中，面对“意外”，教师不应固守预设，而应尊重学情，关注课堂生成，充分利用好课堂生成，力求在对话中生成“对话”，这是新理念指导下的教师应有的情怀。对学情的尊重是主体性原则的最直接最重要的体现。教师面对“意外”，不是避而不见，“让精彩悄悄溜走”，而是及时抓住并有效利用学生突发的疑惑，且适度“放大”，激发学生“潜心会文”的热情。这样才能让学生在对话中更深刻地理解文本，创新文

本。

三、巧妙利用简笔画，帮助想象意境：

《山行》一诗是一篇描写秋天的诗，它通过描写寒山、白云、石径、枫林所构成的一幅秋色图，表达了诗人对大自然的热爱。在教学过程中我为了达到预设的效果，我就在学生初步交流理解诗意后，引导学生根据诗意来画简笔画，一座高山上一条弯弯曲曲的小路，（画一条蜿蜒曲折的山路）一直伸向深秋时节的山头，在白云升腾缭绕的地方隐隐约有几户人家（画了几座房子）。然后有人经过着里，看到了满山的经霜打过的枫叶，比二月里的鲜花还要红（涂上一些深红色的色彩表示枫树），就这引导学生边看图边讲，很容易地让学生进入当时的意境。

赠刘景文教学反思篇二

《山行》这首由晚唐诗人杜牧所写清新俊逸的小诗描绘了由寒山、石径、白云、枫林构成的一幅浓郁动人的山林秋色图。字里行间流露出诗人对大自然美景热爱之情。深秋在诗人笔下并不萧条冷落，而是嫣红满目，生意盎然，给读者以美的享受和精神的鼓舞。在这首诗中，作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。让我们在观赏胜于二月春花的火红枫叶的同时，感受到秋日山林的勃勃生机。这是一首秋的赞歌，能够激发学生对大自然的热爱和了解大自然，渴望走进大自然的愿望。

教学中，我以尊重学生独特的心灵体验，尊重学生自身的知识构建以及多元认识为出发点。利用学生已有的古诗学习经验，再加上诗画相通的特点，大胆让学生想象画面，说画面，将片段的意象展现出来，再让学生加以综合，展示媒体图片给学生以直观的感受，让他们在情境中发挥想像，引导孩子登寒山，仰望白云，欣赏火红的枫林，走进夕阳西下，鸡犬相闻，炊烟袅袅的温暖人家，真切感受自然之美，激发热爱

生活之情，体会诗人对秋天的赞美之情。水到渠成的完成了全诗的理解和意境的体会。

赠刘景文教学反思篇三

三年级的学生已经有了一些学习古诗的经验和体会，初步了解了古诗的一些特点，对古诗有了一定的情感倾向。基于这首诗是描写秋景的，课堂上，我立足于让学生通过朗读、借助插图入境悟情，体会诗的意境并达到熟读成诵。

为了读出古诗的节奏和音韵之美，在教学时，我适当进行了朗读技巧的指导，如“拖腔”的准确运用，每句第四个字做较大的停顿，如“远上寒山∥石径斜，白云生处∥有人家。”这样一指导，就能显示出古诗特有的乐感和韵味。

这首古诗配有符合诗意的插图，教学时要充分利用。我让学生说说读完这首诗后，你的眼前出现了哪些景物。孩子们都能借助插图和文本语言展开想象：弯弯曲曲的山间小道、山腰间缭绕的白云、隐隐约约的几户人家、满山遍野火红的枫叶，学生脑海中都留有了画面感，但是在描述的时候语言不是很美，需要教师的点拨指导。

赠刘景文教学反思篇四

杜牧的《山行》是一首明丽、充满生气的秋景诗。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境。这同时也是个难点，因为学生对古诗接触不多，在这方面的学习能力不是很好，而且“欣赏意境”的训练在许多老师的教学中也常常被疏忽。另外，有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，如“坐”、“远上”“斜”、“生处”、“爱”等。如何行之有效地引导学生理解这些难懂字词的意思，并通过词义理解达到理解全句、全篇的意思，也是这首诗教学的重点。再则，《山行》是

《古诗二首》这课中的第一首诗，也是学生在本册中接触到的第一首古诗，学习方法的指导十分必要，所以，应重视教会学生如何学习，既培养能力，又为本课第二首诗的教学打下基础。教学中，引导学生以读为主，在读中感悟。主要做了以下几点：

1. 读一读，说一说，整体感知诗意：

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可在成功的体验中感受到学习的乐趣。

2. 在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问“图中画的是什么。”学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

3. 读一读，听一听，感知古诗韵律：

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的小学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有具性地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢？把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗？这时学生兴趣盎然，十分活跃。

4. 读一读，演一演，领悟古诗情趣：

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗？”教师在学生的自读自悟中稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染。

还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

最近学校课题小组对聋校语文课堂评价进行了研究，在这节课备课的时候，我有预设学生的回答，并在旁注了一些评价语言，但到了实际课堂才发现，学校的回答和我的预设有很大出入，很多评价语言也用不上，最主要的是看老师的课堂评价语言的积累以及老师对学生回答的及时反应所做出的评价。我反思了自己课上的评价，主要存在着这几点问题：

1、语言单调空洞

课堂上，对学生的发言只要是对的，不加区别一律“说得不错”“很好”，至于好在哪儿，不错在哪儿，此同学与彼同学相比，谁更好一些，或者怎样才能更好些，老师并不做指引，只做简单廉价的评判裁定。

2、表扬夸大其词

不能给学生的学习成果一个合适的定位，仅仅是正确的答案，老师就夸张地大肆表扬。“你太棒了！”“你太聪明了！”

造成课堂评价语言失当的原因是多方面的，我认为最主要的是以下两点：

1)、缺失“对话能力”

教师引导语和评价语的导向作用是非常重要的，它是学生发展的航标灯。可是，有的老师知识储备量不足，思维不够敏捷，不能及时接过学生的发言，进行正确的引导点拨，促进学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观方面都得到正确、健康、全面的发展。

2)、漠视“学生主体”

学生是学习活动的主体，这个意识深入人心。但是在实际操作中，仍然存在走过场的现象。学生的思考需要教师来提升以导向深刻，但这种提升应是在平等的对话中被激发出来。与老师相比，学生的情感阅历、认知水平等处于弱势，但却鲜活灵动、充满契机。教师如果仅从与文本对话的角度、从课堂解读最终抵达的高度考察师生对话的意义，就可能忽视和压抑学生对文本的独特理解和感受。

自我反思这节课之后，发现在课堂评价和学生分层教育上还存在着较大的问题，有很大的改进空间，今后的教学中我会注重这两方面在教学中的渗透。

赠刘景文教学反思篇五

年组“聚焦课堂”我讲了《山行》一课。通过讲这一课，关于小学诗歌教学我有了新的理解。

小学生学诗歌不必讲诗歌背景，不需要详细分析诗歌内涵。把时间大多用在讲述作者也是浪费。最重要的是读。初读诗文，带着生字读，感受节奏韵律，大致理解诗意，体会感情朗诵，背。这样讲才会条理清晰，步步明确。

由于我的大意，我没仔细研究过课题，这部分便出了毛病。现在的教学板书都把作者写在课题的正下方，而不是课题右下角。正确如下：

山行

杜牧

课题这儿是业务不精，完全可以避免的失误让我犯了。书上的正确格式没有注意，太不细心，必须谨记。

识字方面，当孩子回答“径”字的识字方法错了时，我没有给予恰当及时的纠正，急于进行下一环节而走了过场。今后我不仅要开发学生的智力，也要唤醒我的教学机智，和孩子一同成长，让自己走的更长更远。

对学生的要求不够严格。读诗时有的小朋友唱读，回答问题时有的孩子声音小，说话时有的学生说半截话。这就得在平时的教学中让学生养成好习惯，必须把小毛病都抹掉。起立回答干脆利索，让孩子们勇敢积极、大声发言。这就需要教师的引导纠正了，必须把话说完整。话说不好还怎么写呢？说完整话，就是为写话打好基础。

后半节课思路不清晰。师范读没有起到感染学生的作用。不够深入、浮皮潦草。讲解诗歌大意哪儿方法不合适，预设有点高，显得教师自说自话。与学生的互动就少了。诗歌大意部分课堂教学不够活跃。与指导学生有感情朗读弄混乱了。

虽然存在问题。但较上学期比，我的教态更自然了，课堂掌控能力也有所提高。很大一部分原因是孩子们长大了。2012年9月我播种下“一盆小鱼”，一年后我收获了53条滑不溜丢的“小泥鳅”。谁知道再过一年还会发生什么呢？不怕有错误，就怕发现不了。不论怎样，我爱我班，我爱我的职业，我会努力，会越来越好！