

# 食品培训计划(实用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写观后感。可是观后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的观后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 唤爱观后感篇一

1)我已迷路，误入非过去又飞现在、既非生又非死的场所。我不知道自己何以来到这样的地方。意识到时已经在这里了。

2)但愿梦是现实，现实是梦。但那是不可能的。所以醒来时我还在哭泣。不是因为悲伤。从欢欣的梦中返回悲伤的现实，其间有一道必须跨越的裂口，而不流泪是跨越不过去的。尝试多少次也无济于事。

3)如果你问我“枯叶有什么作用”，我会回答“枯叶是为了滋养生病的大地。”你问我“为什么需要冬天呢？”我会回答“冬天是为了孕育新叶。”你问我“树叶为什么如此翠绿呢？”我会回答“为什么？当然是因为它们充满生命活力。”你又问我“夏天为什么必须结束。”我会回答“为了让绿叶全部都能死去。”最后你问我“身边的那个女孩去了哪里？”我会回答“你已经看不见她了。因为她就在你的’心中。你的脚就是那个女孩的脚步。加油，小朔。”

4)无论表面上说得多么漂亮，绝大多数人其实都认为只要自己好就行。是吧？“我继续道，”只要自己能吃上好东西就行，只要自己能买得起想要的东西就行。可是喜欢上一个人却是把对方看得比自己宝贵。如果食物只有一点点，我要把自己那份给你亚纪吃；如果钱很有限，我要买亚纪你喜欢的东西而不买自己的；只要你觉得好吃，我的肚子就饱了；只要你高兴，我就高兴。这就是所谓喜欢上一个人。你以为有什么比这更

宝贵的?我想不出来。发现自己身上有喜欢一个人的能力,我认为比任何诺贝尔奖发明都重要。如果觉察不出或不想觉察这一点,那么人最好消亡,最好撞在行星什么上面早早消失。

5)——哪一种幸福呢?——什么哪一种?——和喜欢的人一起生活、和另一个人生活却又总是思念喜欢的人。——应该是和喜欢的人一起生活幸福吧。——可是一起生活当中,对方喜欢不来的地方不也看在眼里了?还会因为无聊小事争争吵吵。天长日久,无论一开始多么喜欢对方,几十年后恐怕也完全无动于衷了。——相当悲观啊!——你不那么想?——我想得要乐观些。如果现在非常喜欢对方,十年后会更加喜欢,就连最初讨厌的地方也会喜欢,百年以后甚至每一根头发都喜欢上。——百年后?打算活那么久?——和恋人相处时间长了会生厌这说话怕是骗人的。还不是,我们相处快两年了,可是一点儿也没生厌。

6)有失去就会有得到。

7)我一直在没有朔的世界里等待朔的降临。

8)若不以为两人迟早又在一起,失去所爱之人的心情就很难平复。

9)一个人活着的人生,感觉上漫长而又枯燥;而若同喜欢的人在一起,一忽儿就来到岔路口。

10)宇宙中所有东西都是有其目的的,不可能突然变异或发生意外。之所以看上去那样,是因为缺乏理解。就是说,人们缺乏足以理解这点的智慧。

## 唤爱观后感篇二

麦金德的学说如果单纯用来解读“世界岛”上的地缘政治,同样具有很强的指导意义。不过自大航海时代起,海洋就已

经成为大国角逐的主战场。在他之前，美国人马汉[2]已经提出了“海权论”（1890）。作为英国人的麦金德理应更明白“谁控制了海洋，谁就控制了世界”的道理。以下是“海权论”的主要观点：

1. 谁掌握了世界核心的咽喉航道、运河和航线，谁就掌握了世界经济和能源运输之门。
2. 谁掌握了世界经济和能源运输之门，谁就掌握了世界各国的经济和安全命脉。
3. 谁掌握了世界各国的经济和安全命脉，谁就（变相）控制了全世界。

是不是觉得有些眼熟？美英联盟就是照着这个干的。

马汉的海权论是海洋国家的立国之本，其最大的战略作用就是控制世界的物流路线。我们知道，大航海时代之所以能够让世界迅速从古典时期进入现代社会，很大程度上就是因为让海洋成为全球交流的平台。海洋不仅为各大洲的交流提供了便捷的通道，更让海运成了世界主要的物流手段。从地缘交流的角度看，即使忽视海洋在运量、成本上的绝对优势，仅就海路畅通提高诸板块之间交流的效率（很多板块之前甚至是零交流）而言，也足以促进世界经济和技术的突飞猛进了。

因此，在以海洋为纽带掀起的全球化浪潮中，那些连接各大洋及内海的海峡，包括人工开挖的运河，就成了重要的战略要点。依靠陆地的力量来控制海洋会让事情变得事半功倍，更何况这些海峡两侧还能够提供优良的港口，为海上力量的外延做支撑。

然而，仅仅依照这个理论施行，并不足以真正统治世界。因为即使占据了这些战略要点，这些海峡本身也不可能提供足

够的战略纵深来保护自己，其自身也很难积聚足够的力量来对抗外界的威胁。这就好比新加坡可以依靠马六甲海峡航线而富甲一方，但如果爆发军事冲突，在没有外力支持的情况下，它将很难自保。这种情况在太平洋战争中已经出现了，只不过那个时候新加坡作为英国的殖民地，还能够获得英国的支持。

也就是说，这些海峡和运河能否成为有利的地缘力量，更多的是取决于你的海洋实力有多强。而发展海洋实力，又需要你在陆地上拥有足够强的地缘实力做基础。这种地缘实力包括三个方面：一是足够长的可供利用的海岸线，也就是深水不冻港的海岸线；二是足够大的疆域以供发展；三是足够多的人口基数，或者说地理环境能够供给足够多的人口。

从这三点来看，美、中、俄、欧（俄国欧洲部分除外，且暂作为一个整体国家来看）都是符合条件的海洋实力强者。从海岸线的角度来看，面向太平洋的中国、面向大西洋的欧洲，以及左右逢源的美国都拥有足够的深水良港。俄罗斯虽然在太平洋和大西洋上都没有足够的优势，但它拥有可以从三个方向（包括北冰洋）出击的地理优势，能够在一定程度上弥补这块短板，让其他国家在考虑海洋实力均衡时难以忽视它的存在。

人口数量来说，上述地缘政治板块中人口最少的是俄国，约1.4亿左右；其次是美国，3亿出头；欧洲的人口则有7亿多。中国的情况就不必说了，作为世界人口第一大国，比上述三者加起来还要多。作为一个大国，拥有亿级数量的人口是一个必要条件。

除去这四个板块，印度是另一个具有海洋潜力的国家。在人口和海岸线上印度的问题都不大，唯一与上述四个板块存在差距的便是国土面积，仅约298万平方公里。不过这些绝大部分都是适合居住的土地，否则印度也不可能养活数量上仅次于中国的人口。印度的另一个优势则是能够在印度洋上一家

独大，与之相比，美、中、俄、欧都会在同一片海洋上看到可称竞争对手的地缘力量。这一点足以弥补印度国土面积的不足。

上述因素，作为当今海洋霸主的美国，心里肯定是有数的。换句话说，如果美国想保持或争取在那些战略要点上的优势，就必须正视其他几个具有海洋实力的国家。这促使美国一方面谋求在经济实力上保持绝对的优势，另一方面则积极在欧亚大陆上寻找合适的地缘政治区进行合纵连横，让局势朝着对自己有利的方向发展。这样做有两个好处：一是分化欧亚大陆的地缘力量，以取得相对的地缘优势；二是在欧亚大陆与外界之间的交流中占据主导地位，以获取最大的利益，反过来巩固它的海洋力量及中心地位。在这种局面下，美国人就需要新的理论以指导自己的地缘战略了。

### 发现边缘地区的力量

如果说麦金德的理论是以欧亚大陆为出发点，重视的是陆权，而马汉的理论则是以海洋为出发点，突出的是海权的话，那么对于拥有全球视野的美国人来说，他们所需要的理论就必须能将两者完美地结合起来。作为一个以海权立足的国家，美国并不敢轻视欧亚大陆的能量。

在1942年，正当太平洋战争刚刚爆发，美国意识到自己很有可能成为新的世界领袖时，地缘政治的另一个重要奠基人斯皮克曼[1]适时地提出了“边缘地带理论”。这一理论的主要观点如下：

1. 谁（无论以武力还是和平方式）统一或整合了欧亚大陆东西两端的边缘地带，谁就掌握了世界最具潜质的地区。
2. 谁掌握了世界最具潜质的地区，谁就能成为欧亚大陆上的世界强国。

3. 谁能成为欧亚大陆上的世界强国，谁就会成为美国最强有力的挑战者。

在“边缘地带理论”中，斯皮克曼将麦金德定义的欧亚大陆东西两端“边缘新月形地带”的地位，提升为欧亚大陆最重要的地缘力量。换言之，他认为这两个能够将陆权与海权完美结合起来的地区，才是欧亚大陆最具潜力的地区。不过，斯皮克曼提出这个学说的目的，是想证明美国才是世界的中心，即美国可以通过对大西洋及太平洋的控制，进而遏制欧亚大陆的地缘力量。而在此之前，欧洲才是世界的中心。

应当说，马汉、麦金德、斯皮克曼三人的学说奠定了地缘政治学的基础。美国基本是按照马汉的“海权论”在控制海洋的战略要点（冷战[1]时期苏联的海军无法同美国对抗，就是因为这些要点大都在美国手里）；斯皮克曼“边缘地带理论”则使得美国一方面将亚欧大陆的西边缘地带—西欧控制在手中，另一方面封锁另一头的东边缘地带—中国。这样做就是防止出现一个与之对抗的世界强国。

美国这一战略的最初目标是为了对抗苏联，毕竟在1945年之后，这个欧亚大陆中心地带霸主的实力达到了巅峰状态。尽管在重视海权的美国人看来，麦金德的理论有些过时，但现实促使他们仍尽全力消除陆权的最后反扑。最终，美国通过冷战，将苏联的世界霸主梦彻底打破。之所以美国在冷战时期并没有真正考虑到欧亚大陆两个边缘地区的威胁，是因为它仅考虑了地缘方面的原因，认为这两个孤立于欧亚大陆两端的“边缘地带”并不可能真正联合起来，佐证便是在“二战”时期，以欧洲为基地的德国和以中国为基地的日本所进行的那次“结盟”被证明是失败的，双方并没有办法进行实质上的合作。

事实上，麦金德最终也提升了海洋的战略地位，并对自己的理论做出了修正。1943年，他又提出了一个“大西洋统一体”的概念，把美国、加拿大和西欧包括在一个单位中。这

样做的目的看似是对边缘地带理论的认可，实际上还是在强调英国的重要性。因为在这个体系中，英国是当仁不让的地缘中心。只可惜他的这种论证方法仍然无法突破传统的欧洲中心论，最起码它对太平洋的存在过于轻视。

我们应当认识到，除了地缘中心无可避免地转移到美国之外，所谓“大西洋统一体”概念在20世纪后半叶的确发挥了重要的历史作用。这个体系最终战胜了以苏联为代表的“欧亚大陆中心统一体”。然而历史总是在不断地进步，这两大体系之所以能够成为全球地缘博弈的主角，并且诞生美、苏两个超级大国，其根本原因在于西太平洋的地缘力量受到了压制：日本由于第二次世界大战的失败，成为一个不具攻击力的所谓“和平国家”；中国还处在崛起前的实力积累阶段。当新的世纪到来之际，仅仅将着力点放在大西洋已经显得过时了，无论是从旧有的势力代表—美国，还是从新兴力量的代表—中国的角度来看，太平洋的地缘力量都将超越大西洋。甚至之前一直处于配角地位的印度洋和北冰洋也已经开始独立体现出它们的地缘潜力了。因此，我们有必要根据形势的变化，从一个全新的视角来审视一下旧有的地缘格局。

## 唤爱观后感篇三

打开《酷我音乐盒》，搜索《让世界充满爱》这首曲子，今天听起来觉得特别好听，于是设置循环模式连续听了近两个小时，为什么呢？因为刚看完两遍邹越教授的激情演讲视屏——《让世界充满爱》，我的内心久久不能平静。邹越教授演讲以“爱祖国、爱老师、爱父母、爱自己”为主题，结合自己在国外的亲身经历及多年亲子教育研究的成果，告诉我们怎样成为最好的自己。

邹越教授演讲中描述的这样一个故事让我印象特别深刻：一个贫穷家庭的学子经过自己的努力，他考上了清华大学，可是，那么高昂的学费，让他的母亲绝望了，她把家里唯一的一头牛给卖了，可是还不够，因为生活费还不够，最后这位

母亲把家里所拥有的东西都买了，买了一张火车票，去了北京。因为她没有太多的文化，所以没找到工作，她决定，以捡垃圾为生，帮助孩子交学费。最后，这个孩子考上了博士生，在发毕业证书的时候，他领着自己的母亲来到了领奖台，他说：“就是这样一个捡垃圾的女人，供着一个博士生。”他刚说完，全场想起了热烈的掌声。我被感动了，不但受到了启迪，还受到了教育和反思。每到节假日，父母总是早早打电话催我们姊妹几个早点回家，我嘴上答知道了，却总是4、5点才到，吃完饭借口家远，又早早走人，想想真是不懂事。父母一生忙碌，每天起早贪黑，那是为了儿女们生活得更好、更幸福。可我们做儿女的每天起早贪黑，却是为了自己的儿女生活得更好、更幸福，我们从没有真正地考虑过父母，忽略了父母的感受，《常回家看看》这首歌道出了老人家的的心声，他们的要求实在是太简单了！国庆节那天，原来一直忽视父爱的弟弟说出了一句让我惊讶的话：“其实家里有老人是福！想想他们还能在世多少年，他们想说什么，想做什么，只要他们高兴，都随他们愿。”是呀！我们做儿女的一定不要留给父母更多的等待，应当尽早让父母享受到儿女的爱，给父母多一些温暖，多一些陪伴，多一些交流，多给父母洗洗衣、做做饭……用真心的爱回报父母的爱，千万别忽略了“现在”。

对于邹越教授，我真的是很佩服！非常出色的演讲家！不是邹越教授演讲得多么精彩，而是邹越教授在为我们用心传递真情真爱，他的每一次发自内心的呼唤都能唤醒我们沉睡的爱心，都能一针见血的刺到我们的心底最深的地方，我们需要爱！我们都有爱！他用情感的渲染力让我们一次次流下动情的泪水。他用互动的形式真切传递了爱！为我们分享了爱！他告诉我们：

爱是世界上最纯洁，也是最温暖的；

爱是无限的，爱是不朽的；

每个人都拥有爱，每个人也会在爱的关怀下成长；

亲情、友情也会给我们带来无限的快乐和欢笑；

爱就是一道无瑕的光芒，非常美丽，它也时刻照亮着我们的未来。

邹越教授《让世界充满爱》这场演讲是心与心的碰撞，心与心的对话。他演讲走过的地方，不仅留下了掌声和泪水，感召了許多人，也留下了一种信念和一种精神——让生命充满爱，让中国充满爱，让世界充满爱！

## 唤爱观后感篇四

《在世界中心呼唤爱》改编自日本小说家片山恭一的同名畅销小说，20xx年曾被日本导演改编为电影，被称为“亚洲青春电影鼻祖”。我看的是20xx年郭在容执导，欧豪，张慧雯领衔主演，杨紫特邀出演的青春爱情电影。首先在选择电影的时候，是这个唯美的名字让我有了兴趣，点开看到有我亲爱的小雪就是“杨紫”出演，还有蒋勤勤才决定一看的。而实际上这部片子跟世界中心毫无关联。

影片讲述柯达（欧豪饰）收到了来自于前一个包裹。唤起了他无限回忆，从而令他踏上了重回故乡之路。伴随着柯达的记忆路线回到了他们的母校，在那段青葱岁月里她们闹，他们笑，他们打架，他们一起上学，一起骑着自行车飞驰而过的镜头好唯美，让我想起自己的青葱岁月，十七岁时自己还是很懵懂，哪有男女主角这般纯纯的爱情，那时候也没有这么宽的水泥路，一路泥泞，一路磕磕绊绊的羊肠小道。影片开头遇到危险往海里丢雕像的时候我常常有一种错觉，这是我看的电影吗？感觉像是打仗片一样。然后记忆比较深刻的就是切换到柯达和徐浪（高泰宇饰）在看着身穿黄色游泳衣的女主看的目不转睛，笑的纯纯的，浅浅的酒窝看着挺唯美的。只是女主在一堆穿着黄色泳衣的泳池里，我几乎是没有分辨

出来，只是导演给了个擦水的镜头，我才发现了女主。但是那个场景竟然没有一个特写，不知道男主在看什么乐。

的校服原来可以这么漂亮！女主房间里竟然有了现在流行的玻璃花瓶的绿植。夏叶父亲的豪车，徐浪母亲的豪华别墅，竟然毫无违和感的出现在90年代，是个奇迹。还有那个未来邮局是个什么鬼？竟然可以知道你现在的地址？在别墅和墓地的那一段让我感觉是在演惊悚片，有没有？总是感觉男主的气质和本片的内容有违和感，说不出的怪异。感觉不适合这个角色，诠释不出那种气质，或许演员本身太阳光，看着太倨傲不逊的感觉吧。他哭的时候，我总是被带入不进去。当然故事的情节还是很感人的。记得前些年看的《蓝色生死恋》看一次哭一次，可是这部片子，从头到尾我竟然没有哭，可能是年龄大了的缘故吧，这种青春校园爱情已经不能打动我了？在男主写文章在电台播出时，编写的故事中女主得了白血病，那时候我就在想会不会一语成谶？结果后来女主真的是死了，得的竟然是医学上号称青少年极少有的骨髓瘤，估计导演感觉得白血病的太多了不想重复吧。

总体来说影片还是值得一看的。这种唯美的纯爱生死恋，是我们现代社会极其缺少的。是我们都渴望的爱情，然而这样的故事我想也只能在电影里诠释了。故事里，人死了，爱都还在。二十年后依然还会去为爱情寻死，现实中却是另外一回事，我们都活着，爱却消失了。别说二十年了，就是二十个月恐怕也维持不了，并且还是这种单纯的初恋了。

## 唤爱观后感篇五

什么哪一种？

和喜欢的人一起生活、和另一个人生活却又总是思念喜欢的人。

应该是和喜欢的人一起生活幸福吧。

可是一起生活当中，对方喜欢不来的地方不也看在眼里了？还会因为无聊小事争争吵吵。天长日久，无论一开始多么喜欢对方，几十年后恐怕也完全无动于衷了。

相当悲观啊！

你不那么想？

我想得要乐观些。如果现在非常喜欢对方，十年后会更加喜欢，就连最初讨厌的地方也会喜欢，百年以后甚至每一根头发都喜欢上。

百年后？打算活那么久？

和恋人相处时间长了会生厌这说话怕是骗人的。还不是，我们相处快两年了，可是一点儿也没生厌。