2023年画自己美术教案反思 自己去吧教学反思(汇总9篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

画自己美术教案反思篇一

可能是七八年前了，我在村校教过一个一三年级的复式班，想想那段日子，虽说一天上到晚，倒也感觉不到多少累，可能是年轻吧！

就是在教学过程中，总是摸不着孩子的心理特点，用很高的标准去要求他们，对教学几乎也是一窍不通，所以教学的效果非常差，成绩也是倒数的，实在很惭愧！

而这么多年过去了，我又有多少长进呢？虽说之后就没有教过一年级，但毕竟同样是小学啊！沈老师说的好：“老师都不会当，还当什么领导？”所以我想，要当好一名老师，就得是教每一个年级都能胜任的老师，就像语文课文的教学，自己喜欢的课文要上好，那不喜欢的呢？就不上吗？不可能！

今天，我在东升的一（4）班就上了《自己去吧》一、二两个课时。虽然备了几天的课了，还请卓老师、沈老师、李淑娟他们进行了细致的指导，昨晚为了准备今天奖给学生的小鸭子、整理教案、用毛笔写课文的句条，到了今天凌晨的一点才睡，但是，今天的教学效果却很令自己和大家失望，实在愧对大家！

痛定思痛，在导师和组员们帮助下，我总结出了今天课堂存在的主要问题：

1、多次出现抛出问题却没有回来，这是最大的漏洞。

2、在教学“妈妈说：“小溪的水不深，自己去游吧。”这句话，在带领学生体会妈妈的良苦用心时，没有在这个关键点深入下去，而且学生的感受不深刻，如果能创设一个情境，比如平时在家里自己恳求妈妈的例子，可能学生就会有一些感性的理解；如果在进行多种形式的朗读时，加入赛读，学生的注意力可能会更加集中；最后，如果增加一个问题：“小鸭子学会游泳了，会对妈妈怎么说？”会增进孩子们对妈妈良苦用心的理解。

3、“听、说、读、写”，今天读的指导、范读都不到位，效果非常差；

4、教师评价不够得体，如课堂上的一个女生站起来朗读“妈妈，您带我去游泳吗？”这句话时，语气不够到位，我问大家她读的怎样的时候，许多小朋友说不好，我就没有管她，接着请别人了。其实这是很不负责任的。我应当先找出她的优点再指出问题，多横向评价：“能站起来读就是很棒的，而且已经把问的语气读出来了，已经很棒了，如果能把恳求的语气读出来就更好了。”这样，她就不会在这一节课中感到郁闷了，可能会因此更加认真学习——甚至改变她的一生，对于其他同学来说也是一种鼓励，别人就不怕出丑、出错了。看来，我们老师真是魔术师，你一个小小的举动都会对许多人的.一生产生影响。所以，我们一定要慎之又慎啊！一定要多学习，不然就会愧对他们的。

5、读课文前朗读生字时，如果给“吧、吗”找找朋友，可能印象会更深刻，对后面读课文时也会起来铺垫的作用。

6、导入第二段时，如果能结合开课导入时的内容“小鹰获得了飞翔冠军”，可能会更自然，也更紧凑一些。

当然，值得肯定的地方也有一些：

1、对学生心理有了一些了解，特别是奖品的使用和发放起到了较好的效果——其实这是在组员们教学过程中得到启发的。

2、能给关注全体学生，特别是“角落”里的学生。

3、课堂调控得还算过的去。

因此，我常常感叹，当一名优秀的语文老师可真难啊！但也因此更富有挑战性，更多学习的机会，因此我乐此不彼！

不管最后我能不能实现自己的愿望——被推荐参加公开课的展示，学习体验的过程就是一种收获，我会继续努力的！

画自己美术教案反思篇二

《自己去吧》是人教版第一册中的一篇童话故事。课文较长，朗读课文是本文的重点，也是难点。在实施教学的过程中，我始终明确地告诉自己：要保证每个孩子有充分读的时间，并读得津津有味，读有所得。

第一课时，我采用了范读，自读，师生合作读，比赛读等方式开展读通课文的练习，了解了课文的主要内容。采用自主发现的方法识字。

第二课时，读，还是应该以读为主。如何读?准确地说：如何开展有效的读。课是比较详细地备在书上了，但具体怎么上心里还没有明确，我只在书上注明了一条，用以提醒自己：要尽量做到问题从学生中来，注意随机安排教学环节，心里有学生!我经常有这样的感觉：有时，课备得很详细，设计也自认为很周到。但是，到具体的课堂中，常常会感觉上得并不理想，主要是因为我总想把自己认为优秀的设计得以落实，而忽略了学生。这样的课堂是无效的!而有时，顺着学生的情感需求，随机生成的某一个环节却往往会大放异彩，学生则发挥出我不曾想像到的潜能。在这节课中，我预设了很多种

朗读、讨论的方式，但是最终沿着学生的情感需求，采用了“角色转换”的方式，不想竟换来个“童趣盎然”。

一生上台，摇摆着小手，细声细气地说：“妈妈，我想到河里游泳，您带我去好吗?”

师：哟，我可爱的小鸭宝宝。妈妈告诉你，河水不深，你自己去游吧。

生：嘎嘎，嘎嘎。(该生摇摆着小手，边叫边下了“水”，回到了自己的位置。)

这一环节事先我并没有想到学生会演得这么好，一下子把我也带入了情境，下面的小朋友也来了劲，争先恐后地要当我的“小鸭宝宝”。于是，我就顺水推舟，继续当起了鸭妈妈。又请了几个小朋友上台表演了之后，我让全班小朋友都一起当我的“小鸭宝宝”。这下教室里热闹了，一下子都围到了讲台边上，对着我满脸稚气地叫了起来：

“妈妈，妈妈，我想到河里游泳，您带我去好吗?”

看到这有些乱的场面，我一边伸出手维持了一下秩序(怕太挤，挤坏了孩子)，一边温和地说：“孩子们，河水不深，你们自己去游吧!”

在一片“嘎嘎嘎”声中，小朋友们“游”回了座位。

生1：妈妈，妈妈。我刚下水的时候，一只螃蟹咬住了我的脚。好痛!

师：那怎么办呀?

生1：我不害怕。用力踢了踢脚，它就掉下去了。

师：然后呢?

生1：我就继续学游泳。

师：真了不起!(握住这位小朋友的手)你是妈妈的骄傲，勇敢的小鸭宝宝。

生2：妈妈，妈妈。我在学游泳的时候，手流得很快，都把我冲到岸边了。

师：啊?那怎么办啊?

生2：我也不害怕。游啊游啊，就学会了游泳。

师：看来，你们在学游泳的过程中都遇到了不少难题。但是，都能勇敢地坚持学游泳。终于可以自由自在地在河里游来游过。高兴吗?让我们一起高兴地读一读：

“过了几天，小鸭子学会了游泳。”

作为一年级的学生，他们有着爱幻想，他们爱把自己天真幼稚的感情注入到周围有生命或无生命的事物中去，因此对于这拟人化的童话情境情有独钟。学生能不投入吗?看来，只有沿着学生的需求去创设的课堂情境才是有活力的，有生命力的。

学生一下来劲了。台上的小朋友相互配合朗读之后，台下的小手如林。

生问：我想问小鸭，你到河里游泳的时候怕吗?

生答：刚开始很害怕。但我学会了就不害怕了。

生问：小鹰，你为什么想学会飞翔?

生答：因为我想飞到很远很远的地方去看看美丽的风景。

生问：鸭妈妈，小鸭叫你带他去学游泳。您为什么不带他去，而是叫他自己去呢?

生答：因为我想让小鸭子自己学会游泳。现在不会游，长大了怎么办呢?不会游泳就学不会捕鱼了。

生4：我要问作者。你读得还不够流利，应该多练一练。

(有时，台上的同学卡壳了，我就请台下的小朋友帮忙回答。)

在这样的交流中，一年级的孩子表现出了很强的自主性，很多问题及回答都出乎了老师的意料。

课后，我想到，在新课改的实施过程中，我们应该常常问问自己：你按儿童的思维去思考问题了吗?你从学生的角度出发想问题了吗?细想课中的很多细节，孩子眼中的世界确有许多独到之处，他们的许多见解极富独创性，常令我们这些成年人耳目一新。作为老师，我们有责任来保护这种独创幼芽，多试着从学生的角度来思考问题，感受他们的思维过程，从而在我们的课堂上做到真正地关爱我们的孩子。

画自己美术教案反思篇三

课还可以这样上？

接着往后听，第二个环节，张老师课件出示了两幅展示花的图片，下面标注的是“花团锦簇”和“姹紫嫣红”。找学生说这两个词的不同。并追问他们从哪里看出来的。接着引导学生读课文中描写德国大街景象的句子。同样，老师引导学生读描写德国人独特的种花方法的句子，让学生们知道在德国，家家户户都把花种在自家外面的窗台上，这种景象很奇特，让作者吃惊，让读者们恍然大悟。于是，老师让学生们再读课题，明白了自己的花确实是让别人看的。此时老师加了

“！”。

最后，老师引导学生朗读文章末段，学生们读出了梦的.感觉，梦境中有自己的思索，梦中有许多回忆。此时，学生们读出了意犹未尽，读出了思考。于是老师又在课题后加了“……”。哦，原来如此。张学伟老师抓住作者心理的变化，由刚开始的怀疑，心中发问“难道德国人的花都是让别人看的？不会吧？”，到走进德国后，看到现实的惊叹，感慨“确实是呀，在德国，自己的花就是让别人看的！”。直至多年以后，回想起时心中充满了无限的思索“自己的花是让别人看的……”。

是的，课还可以这样上！

像张老师一样，很多名师大家们的课初听时怀疑，细听时会惊叹，到最后给人以思索。在张老师的教学课堂中，一直体现着语文要教方法，要重过程。我们上课时不能拿着一篇文章说“你看作者写得多好，这里好，那里也好，我们怎么写不出这样的文章呢？”从而把文章肢解的支离破碎，面目全非，让我们和学生只能望作者文章兴叹。这样的教学好比拿着明星照片或者满分作文，让我们学生学习“看看人家明星怎么长的那么漂亮”“看看人家的作文怎么得的满分”，如果这样下去，语文会越来越难学。张老师在课堂中遇到学生不太会的地方，没有找另外一个学生给出答案，而是耐心地引导学生，不放弃，一直把这位学生教会。这样这个学生肯定成长了很多。在感受“花团锦族”“姹紫嫣红”时，张老师指出学习语文需要联想。学生读书时，张老师提示学生朗读课文要注意标点等。这些都体现着“教”，体现着教方法。学生由不会到会，由不好到好，体现着学生的成长，课堂的变化，语文课堂的重过程。

除了教方法，重过程外，课堂中的活动必须是语文的活动，达到目标要用语文的方式。上班第一年，总觉得一些生气勃勃，热热闹闹的语文课就是好课，有的语文课中有情景剧，

有学生上台表演等，觉得形式多么丰富，学生们的积极性多么的高，师生互动很充分，这节课应该是成功的课。可是，现在并不这么认为。还记得有位老师在讲《为人民服务》时，让学生们上台表演。现在想来，这不是语文活动，这种形式也与语文无关。我们以后在设计教学环节时应该做到三问，一问“这种方式与语文有关吗？”，二问“我为什么这样设计呢？”，三问“这样做有意思吗？”，想明白了这三个问题，所设计的环节应该不会贻笑大方了。

用语文方式设计语文活动很关键，让学生有愉悦感也很重要。无论听优质课，还是听名师大家的课，总觉得他们的课上得行云流水，于无声中见真功，有一种清水出芙蓉，天然去雕饰之感，让人觉得舒服，让人觉得享受。我们很轻松，学生们很愉悦。自己的课老是觉得太呆板，有固定的程式，有不变的环节，学生们听多了乏味，老师们讲多了无聊。有时，为了维持老师的权威和课堂秩序的井然有序，老师们不得不板起面孔，双手背后，眼露凶光，学生们不敢越雷池一步。长久以往，学生们呆若木鸡，课堂一潭死水。这就是学生没有愉悦感。我想，在以后的教学中，针对学生们课堂上小的行为老师不用一味的纠正，不用处处找茬，而是抓大放小，多鼓励少打击，多激励少批评，让学生们敢于发言，让学生们真正想举手。

同样的一节语文课，可以像张学伟老师一样深挖教材，从课题着手，利用问号、叹号和省略号设计教材，让语文课更生动更多彩，用语文的方式设计活动，教学中教方法，重过程，让学生有愉悦感。时至今日，张老师的那节语文课仍在脑海中浮现。

原来，课还可以这样上……

画自己美术教案反思篇四

《自己去吧》是一年级语文上册的一篇童话故事。本课的教

学体现《语文课程标准》所提倡的尊重学生的独特感受，把读书和思考的权力交给学生，让学生在宽松的学习环境中感受到学习语文的乐趣。

我在设计教学策略时，以读为本，让学生通过各种形式的读（自读、指名读、合作读、分角色读、配音）体味课文语言，感受小鸭与小鹰不依赖父母，自己学会生活本领的决心和毅力，在读中对学生进行思维训练，启发学生提问题，激活思维，培养学生分析解决问题的能力，使学生在读中理解、感悟、，受到情感熏陶。

本课设计了展示自我的平台。“说一说”“读一读”“议一议”“演一演”的情境创设，使孩子们入情入境，激发了学生自主学习，自我表现的愿望。如学生在感悟课文之后的分角色表演时，鸭妈妈在和小鸭对话中的温柔和鼓励的语气与抚摸鸭头的动作，都展示出了自己对课文的感悟。这些环节充分体现了学生学习方式的转变，张扬了学生的个性，培植了创新的幼芽！

在拓展活动中，结合本文特点，挖掘教材空间，给学生插上想象的翅膀，自由表达的空间。如小鸭学会游泳后回说些什么。此环节的设计，培养了学生的想象力，又训练了学生的口头表达能力。又如在感悟了全文后，在讲述自己最近学会的一件事时，有的学生说：爸妈白天工作，晚上还要做家务很辛苦，就在前几天他们做家务时，我悄悄地看着，现在已经学会了洗碗、扫地、擦地，我以后每天都要帮爸妈做家务。这一环节的设计即训练了学生的口头表达能力，又促进了学生树立自主思想，美化了学生的心灵！

新课标提出，注重现代科技手段的运用，使学生在不同范围内的方法交叉，在渗透与整合中开阔视野，提高课堂效率，如：在我的课件设计中，用“抢摘苹果”导入新课，激发了学生的兴趣，为感悟课文做了良好的铺垫，而生动的画面又活跃了教材，通过欣赏动画的形式，把整篇文章内容呈现给

学生。给动画配音这一环节的设计又促使学生在较轻松地进入角色，让学生乐此不疲，争先恐后地参与学习，也使其语气、语调更加贴切，阔动了孩子们的多种感官，为语文增添了趣味性，提高了课堂效率。

画自己美术教案反思篇五

虽然有了一年讲授品社的经验，但有时还不能得心应手，好在还善于总结，对讲授《认识我自己》又有了新感受。

学生对新老师都有一种好奇，我便利用这一点让学生说说我与他们以前的品德与生活老师有什么不同。学生的积极性被调动起来，七嘴八舌地说起来。在学生说的过程中我及时评价，“你是从老师的外貌来说”“你是从老师的性格方面来说的”……在评价中进行总结，引导学生从不同的角度说不同之处。

接着有眼前的，让他们回忆生活中又有哪些变化。有了前面的基础，学生在说自己的时候就比较顺利，也比较全面。能从文化知识、品行等方面展开。

我在课前先了解个别学生的特长，让他们在课堂上展示，（目的是让学生觉得到讲台上展示，是一件很快乐的事），在他们的带动下，其他的同学也展示了自己的特长。

学生在了解了自己的有点和特长之后，让他们以制作闪光卡的形式记录下来。

学生制作之后让他们在小组内容说一说，在班上讲一讲，交换看一看等形式，让学生尽情地展示，树立他们的信心。

学生的“感受”：严善于发现同学的优点，学习他们的优点，改正自己的缺点，师自己进步。

画自己美术教案反思篇六

本节课通过创设各种贴近学生的问题和小故事，引起学生关注自己、思考自己，尤其是以小组为单位，让每个学生都有机会向同学展示自己的优点和不足，这样增进同学们之间的了解，同样加深了自己认识，同时让他们交流、讨论，培养了团队协作精神。只有让学生认识自我，才能最大限度发挥自己的优势和特长，使每个学生健康成长，为学生终身学习和发展奠定必要的知识和能力。

在教学过程中，我重视方法指导，在指导学生的学习方法和培养学生能力方面采用了自主探究法、合作探究法、总结反思法等方法。

存在许多不足之处：

1、在时间安排上，出现了前松后紧的情况，所以从合作探究后的内容有些仓促，最后总结升华没有达到预期效果。

2、在导入环节，我之前准备了“故事导入”“自我介绍”导入，最后改为介绍他人导入，由于本班学生是刚组建的新班集体，所采用的导入方式没有能调动学生气氛。

3、引导学生方面不够灵活，也不够全面，提问学生时总有一部分学生没有主动，这时忽视了没有举手的学生。

4、对教材把握不到位，没有研读课标，问题设置以及巨，举例子时不能贴近学生。

5、没有能扮演好“引导者”这个角色，课堂气氛不够活跃，师生关系不够和谐，忍不住想多讲。

总之，认真实践高校课堂，在新课程、新方法的指导下，根据七年级学生特点，以教师为主导，以学生为主体，学法为

中心，放手让学生探究性的学习，力求使学生在积极的、愉快的课堂的气氛中提高自己的认识水平，从而到达预期效果。

画自己美术教案反思篇七

《自己去吧》是一篇内容浅显易懂的童话故事，以对学生进行成长教育为专题，侧重对学生进行独立自主学习生活本领的教育，有普遍的现实意义。并且语言有童趣，课文以对话的形式讲述了小鸭学会游泳，小鹰学会飞翔的事，告诉我们不要事事依赖他人，只要相信自己，勇敢地去实践去锻练，就能学到本领。因而，在创设情景时，根据学生兴趣安排教学，给学生以亲切感，把学生领进了丰富多彩的童话故事中，以观察、阅读、提问、表演为主线，学习第一自然段，进行细读体悟，让学生在角色中感悟文字，全身心展示对角色的理解和体验，在表演中“加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。通过表演，展示自己的情感，潜移默化地使学生对生活充满信心，成为幸福生活的创造者。因此，在学生认识了本课生字，通过阅读故事，领悟应该自己独立自主学习生活本领、通过朗读、问答、表演、等途径来学习感悟语言，体会课文的意思。

１、认识１２个生字，会写４个字。

２、正确、流利地朗读课文，背诵课文。

３、了解课文内容，懂得从小要树立自立的思想，自己能做的事情，不依赖父母，自己学会生活的本领。

师：（出示课题：《自己去吧》）请大家读一读，读了这个题目，你想知道什么？

生：我想知道到哪里去。

生：我想知道“自己”是谁？

生：我想知道他要去干什么？

生：我想知道谁叫谁自己去？

生：我想知道为什么要让他自己去？

生：我想知道他自己去会不会有危险？他会出事了吗？

师：你们有这么多问题想知道，真好。《自己去吧》这篇课文把你们想知道的问题都明明白白地写着，自己去读读吧！

（学生自由读课文，遇到不认识的字读拼音多读几遍，把课文读通顺。）

生：蓝蓝的天、清清的水、绿绿的草地。

生：草地上还有许多美丽的小花。

生：河那边还有许多许多的大树。

师：是呀，小河边多美呀！

师：望着清清的河水，小鸭有一个强烈的愿望，小鸭想干什么呢？把书上小鸭子说的话找出来读一读。

生：“妈妈，您带我去游泳好吗?”

师：小鸭的心里怎么样？你能把小鸭和妈妈说话时的心情读出来吗？

生：“妈妈，您带我去游泳好吗?”

师：你 把小鸭子非常想游泳的心情读出来。谁还想读？

生：“妈妈，您带我去游泳好吗？”

师：谁还想游泳？大家自己来读吧。（把小鸭子非常想游泳的心情读出来。。）

生：“妈妈，您带我去游泳好吗？”

生：“妈妈，您带我去游泳好吗？”

师：他读得有点急切，你想不想读？（师指着举手的同学。）

生：“妈妈，您带我去游泳好吗？”

师：晤，特别特别想去游泳。谁还来读？

生：“妈妈，您带我去游泳好吗？”

师：能不能读快一点，让鸭妈妈听了就带你去游泳？大家一起读。

生：（齐声）：“妈妈，您带我去游泳好吗？”

师：鸭妈妈怎么说？妈妈带小鸭子去了吗？

生：妈妈没有带小鸭子去，妈妈说：“小溪里的水不深，自己去游吧。”

师：妈妈是这样说的吗？在书上找出来读一读。

生：妈妈说：“小溪里的水不深，自己去游吧。”

师：她读得不错，还会用上手势，摇摇头说不深。还有没有人想读？

生：妈妈说：“小溪里的水不深，自己去游吧。”

师：读得真好。鸭妈妈为什么要让孩子自己去游泳呀？会不

会有危险呢？

生：鸭妈妈认为小鸭子已经长大了。

生：鸭妈妈想让孩子学本领。

生：小鸭的身体和羽毛会游泳的，不会有危险的。

师：你是说小鸭的身体和羽毛有浮力，会帮助小鸭子游泳，是吗？

生：鸭子本来就是会游泳的，不会被淹死。

师：你是怎么知道的？

生：我在河里看见过的？

师：原来是这样，谁再来读读鸭妈妈的话？

生：“小溪里的水不深，自己去游吧。”

师：你读的真深情，奖你一颗五角星。

生：“小溪里的水不深，自己去游吧。”

师：他读的也不错，还配上动作，也奖你一颗星。

师：小鸭子学会游泳了吗？是怎么学会的?

生：小鸭子学会游泳了，它学来学去就学会了。

生：小鸭子学会游泳了，它天天学就学会了。

生：小鸭子学会游泳了，过了几天它就学会游泳了。

师：把书上的这句话齐读一遍。

生：过了几天，小鸭学会了游泳。

师：小鸭说：

男孩子：“妈妈，您带我去游泳好吗？”

师：妈妈说：

女孩子：“小溪里的水不深，自己去游吧。”

师：过了几天，小鸭学会了游泳。

师：很好！男、女同学交换角色，再来一遍。（略）

师：现在我要请三个小朋友戴上头饰来表演故事，谁愿意上来表演？

生：小鸭说：

生：“妈妈，您带我去游泳好吗？”

生： 妈妈说：

生：“小溪里的水不深，自己去游吧。”

生：过了几天，小鸭学会了游泳。

师：他们的表演真精彩，我们给他们鼓鼓掌。

师：刚才我们学了课文地一段，大家都很棒。现在我要请小朋友自己来学课文第二段，先看看图再读读课文，不认识的字自己想办法解决，你们能行的，自己去学吧！

生：（自学课文）

师：有什么问题吗？

生：有问题，课文最后一个词不懂。

师：谁能帮助他？

生：飞翔就是飞的意思。

生：飞翔就是飞得很高，飞得很远。

生：“自己”是指我自己。

生：不对，“自己”是指小鹰自己。

生：是指小鹰。

师：再仔细去读读课文吧。

师：现在请小朋友了分角色表演第二段，每三个人一组，自主分配角色表演，然后交换角色，可以自己想词和配动作，表演得特别棒的请组长汇报，开始。（三分种后）

师：学了这篇课文你懂得了什么道理？

生：我懂得了学本领要自己学。

生：我懂得了学本领要不怕累，不怕苦。

生：我懂得了自己的事情要自己做。

师小结：大家说得真好，学本领要自己学，从小培养独立生活能力，不依赖父母生活，自己能做的事情要自己做。但是，做事前要动脑筋想一想，哪些事能做，哪些事不能做要，注

意安全。

师：最近，你学会了什么？是怎么学会的？

生：我学会了跳绳，是体育课上学会的。

生：我学会了踢毽子，是邵羲敏教我的。

生：我学会了许多字，是老师上课的时候教我们的。

生：我学会了认识时钟。……

师：好极了，我们每天都在学好多本领，你们会越来越棒的！

学生的感受是通过朗读来实现的，“读书百遍，其义自见”。在阅读教学中，教师要充分信任学生，把读的权利交给学生，相信学生能读懂课文，鼓励学生不断探索，寻找自信的力量，在自悟自得中感受朗读的乐趣，并通过质疑解难，让学生发表自己的见解，为学生创造展示自我的机会，让学生在学习过程中发展了个性，培养了学生学习语文的乐趣。通过反复多次的对话朗读，读出不同的语气，体会小鸭子和鸭妈妈不同的心情。《语文课程标准》中指出：学生是学习和发展的主体，倡导自主、合作、探究的学习方式。在第二段的学习中，发挥学生自主性，让学生自由选择自己喜欢的学习方式，不认识的字自己想办法解决，主动学习培养学生主动学习和合作意识。表演这个环节，学生进入角色，通过分男女角色朗读和表演，利用停顿、语气、对话、动作等游戏的方式，使学生对课文的语言有比较深刻的领会，学生的学习兴趣达到高潮。最后，联系学生自己的生活实际进行思想教育和安全教育。

但是，教师在的艺术性表现方面比较欠缺，语言表达不够完美，豁视给后进学生的表现机会。如果能用课件来展示童话的动画效果，让学生身临其境，效果会更佳。

画自己美术教案反思篇八

《自己去吧》是一篇童话故事，讲的是小鸭和小鹰在妈妈的鼓励下，自己去学会生活的本领。课文内容具有普遍的现实意义，能让学生从中受到启发和教育。在教学中我抓住新课标要求主要从以下几点展开教学。

1、新课标要求：学生要有较强的独立识字能力和主动识字的愿望和习惯。对学习汉字有浓厚的兴趣。我在教学的过程中，更注重学生对汉字独特的理解和感受，运用恰当的鼓励、引导、评价性的语言，激发学生对汉字的`兴趣，从而产生热爱祖国语言文字的感情，产生主动识字的兴趣和愿望。利用多种方式来识字、记字。引导学生结合多种方法来记字，运用加一加、减一减、偏旁、部件换一换、用编故事、在生活中的方式来记字。

2、巧妙创设故事情境，有效地激发学生学习课文的兴趣。教学中我充分的为孩子创设故事情境，让他们对课文产生浓厚的兴趣，自主学习。针对低年级学生的心理特点，利用童话故事情节，指导学生在理解的基础上进行分角色朗读，结合具体故事情节，创设故事情境，学生与文本对话。

3、教育是给予学生以充分的发展空间，让每个孩子都收获肯定和赞叹。在平时的教学中，我就非常注意学生在学习过程中教师使用的评价性语言，要把学习的主动权真正交给学生。让学生的学习观念由“要我学”转变成“我要学”。

4、语文教学中，“读”非常重要，以读代讲，以读去感受语言文字的美。于是，我在教学中，努力培养学生良好的朗读习惯，让他们爱读、会读，从而常读。在读的过程中学会听、学会说、学会体会，设计教学环节让孩子自主学习、交流合作，感受到了学习的快乐和自己获取知识后的成功喜悦。

5、不足之处：本课的授课内容的是《自己去吧》的第一课时，

以识字、写字为主，在识字的基础上把课文读通、读顺，为下一课时的感悟理解课文扫清障碍。授课时，没能掌握好授课时间，朗读时采用分角色朗读和小组合作朗读、配乐朗读，虽然调动了孩子的积极性，但占用了本课的很多课时，因而缩减了指导学生写字的时间，没有给学生充分观察、评议生字的空间，在结束课程时忽略了作业的布置环节，在很大程度影响了本节课的效果。这些忽略的环节要在下一节课，及时补充更正。

画自己美术教案反思篇九

让学生自主探究，在朗读中感悟自己能做的事情自己做，培养学生的自主能力，是这节课的成功之处。

首先我设计了一个充满悬念的问题：“同学们，你们知道小鸭是怎样学会游泳的吗？”接着学生看图说图意，让学生进行听的训练。学生听完故事后，教师提问：这个故事讲了哪两种动物干什么的事？这两种动物是在谁的帮助下学会本领的？让学生进行说的训练。然后，教师让学生来质疑，设计了这么一个问题：你们听了这个故事，有什么疑问要让大家帮你解决吗？许多学生都纷纷提出了心中的疑难问题。比较简单的问题，教师让学生当场来解决；比较复杂的，又紧扣文章重点难点的疑难问题，比如：鸭妈妈为什么不带小鸭去游泳，而让小鸭自己去游泳？教师就让学生分小组讨论交流。

学生通过激烈讨论交流后，得出了许多不同的答案。对于“鸭妈妈为什么不带小鸭去游泳，而让小鸭自己去游泳？这个问题，有的`说：“因为鸭妈妈已经到过那条小溪中游泳，知道那条小溪的水不深，不会把小鸭淹死。所以鸭妈妈不带小鸭去游泳，而让小鸭自己去游泳。”有的说：“因为鸭妈妈知道自己的孩子脚上的蹼已经长结实了，能拨水了。所以鸭妈妈不带小鸭去游泳，而让小鸭自己去游泳。”有的说：“因为鸭妈妈是要让自己的孩子学会游泳的本领，不能总是依赖爸爸妈妈。所以鸭妈妈不带小鸭去游泳，而让小鸭

自己去游泳。

学生在感悟课文内涵的基础上，教师让学生联系生活实际明白在读小鸭的话时，应该用有礼貌、请求、商量的语气；在读鸭妈妈的话时，应用亲切、温和、鼓励性的语气。每个学生都读得很有感情，好像身临其境。

学生在感情朗读课文之后，教师让学生带上头饰表演小鸭、鸭妈妈，个个学生争先恐后地要求上台表演。有些学生在表演时还能增加自己的一些想法做法，把小鸭、鸭妈妈的神态、动作、语言表演得非常逼真。教师又顺势引导学生明白学本领要自己努力去学，从小培养独立生活能力，不依赖父母生活。

让学生自主学习《自己去吧》这篇课文，充分调动了学生学习的积极性，开发了学生的潜能，使学生能主动参与课堂教学活动，大胆地质疑，丰富地想象，合作地解疑，从而为新世纪培养会学习、会思考、会创造的合格人才打下基础。

扩展资料：自己去吧教学反思

《自己去吧》教学反思

白云小学

张成生

《自己去吧》一课是一年级语文上册的一篇课文，本课故事情节很简单，基本上没有学生读不懂的词句。因此，在学生认识了本课生字、熟读了课文之后，我把课文的学习目标定位于“通过阅读故事，领悟应该自己独立学习生活本领”。

??? 教学这一课的时候，首先在引入上，我对原有的教学设计做了一些改动，在上课之初我问大家：“记得在刚开学的

时候，老师曾经给大家布置过一个任务，就是让大家在这一学期中学会自己去做五件事，比如自己收拾书包、自己读题、帮助家长做家务等等，你学会了哪些呢？”结果大家发言非常踊跃。接着我又追问，你是怎样学会的呢？这时，他们回答问题的兴趣更浓了。于是，我便从这引出了课文中小动物们自己学习本领的故事，我自己感觉这样的引入比较接近于孩子们的生活实际，学生们进入课文学习也比较自然，但是在这一课的教学过程中，让我感受最深的还是在第二课时。当我让学生们精读体悟时，孩子们的一些回答给我心里很大的触动。比如：我请大家说一说自己的感受，一个小朋友说：“每个人都要学着自己的事自己做，要不然等到长大了，妈妈也没有力气了，他自己都不能独立生活，更不用说照顾妈妈了。”后面我又问到：“那么学习了这一课，你认为我们应该向小动物们学习些什么呢？”好多同学说到了自己的事自己做，才能学会真本领。更有不少的同学联系自己的生活实际来谈。

从这一课的教学中我再一次悟到了这样的道理，教学首先要从学生已有的生活经验出发去考虑自己的教学方式和方法，这一课中的引入以及下面全部的教学过程进行得比较顺利都说明了这一点。孩子们的潜能是无限的，关键还是要看做老师的我们怎样去引导。如果我们总是认为孩子还小什么也不懂，只能靠我们去讲给他们听才能学会，那么，多数的孩子都会变得沉默寡言。相反，如果我们能真正从学生的角度出发，把他们作为独立的个体来对待，给学生留下足够的发言机会，让他们感受到表达的自由，更让他们感受到被尊重和被重视，那么他们自由表达的欲望就会更加强烈，思维自然也会更加活跃。