

最新编导艺考生的自我介绍(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

编导艺考生的自我介绍篇一

考官：济宁有几个县区？经纬度是多少？

考生：我叫，王开青，我是来自河南开封杞县的一名考生……

考官：杞县古代有位女名人她叫什么名字？讲一个关于她的故事。

考生：我生于1990年12月19日……

考生：我比较内向……

考官：你怎么知道的？内向有什么特点吗？

考生：我很喜欢交友……

考官：谈谈你对友情的认识，你的友情观是什么，举个实例说明一下。

考生：如何看待友情、亲情、爱情？

考生：我喜欢音乐……

考官：喜欢“听”？还是欣赏？喜欢流行音乐？还是古典曲？

考生：我比较喜欢的歌手周杰伦……

考官：能否谈谈你如何看待明星的？实力与炒作哪个重要？

考官：流行音乐之所以流行的原因有哪些？举例说明。

考生：我喜欢交响乐……

考官：交响乐之父是谁？列举一部曲子，谈谈你的看法？

考生：我很喜欢歌剧……

考官：中国歌剧有什么特点？《江姐》看过那个版本的？

考生：我的钢琴已考过8级……

考官：用谁的教材？你喜欢他的哪些作品？谈谈他的特点。

考官：钢琴源于那个国家？什么是古典音乐？

考生：我从小喜欢绘画……

考官：中国画还是油画？现在还有时间作画吗？

考官：画什么重要吗？

考官：列举你当地有影响的画家。有什么特点？

考生：我假期还喜欢旅游……

考官：自己一个人嘛？去过哪些地方？

考官：你当地的旅游资源有哪些？

考官：旅游需要推广吗？你能推介一下当地的旅游景点吗？

考生：我比较喜欢古诗词……

考官：“温李”是指谁？

考官：点评一首你熟悉的作品。

考生：我喜欢阅读，尤其外国文学……

考官：有哪些呢？简单谈谈你较青睐的作家。

考官：为什么？谈谈看法。

考生：我喜欢鲁迅的杂文……

考官：他有哪些杂文集子？选一篇杂文谈谈你的看法。

考生：我喜欢中国近现代文学我，尤其喜欢鲁迅的作品……

考官：鲁迅在北京八道湾胡同一年创作了几部作品？你看过几部？谈谈其中的一部。

考生：相对于小说，我更喜欢看影视作品……

考官：简单说说原因吗？看过哪些电影或电视作品？

考官：影视作品与小说有何不同？简单谈谈。

考生：我更喜欢看港台的电影？

考官：大陆内地的作品有何逊色的地方？

考官：简单比较一下与大陆作品的异同。

考生：我喜欢王家卫导演……

考官：喜欢他什么呢？

考官：王家卫年龄大约是多少？

考官：你看过他的《花样年华》？谈谈这部片子认识？

考官：《重庆森林》风格特点是什么？内地有这类风格的作品吗？举一例子谈谈异同。

考生：我更喜欢看一些文艺片……

考官：什么是文艺片？就电影来说，谈谈艺术与商业的关系。

考官：《那山那人那狗》、《英雄》各属于什么片子呢？

考官：商业片看过哪些？谈谈你对商业片的看法。

考生：我比较喜欢看央视新闻频道的栏目

考官：列举一下央视新闻的几档节目，谈一个你较熟悉的栏目。

考生：我喜欢看《幸运52》栏目……

考官：喜欢这个栏目什么呢？主持人、栏目中的内容编排，还是其他？

考生：我一直梦想着到贵校上学，我喜欢这个专业……

考官：我们学校建校是哪一年？学习这个专业，你认为需要哪方面的能力？

考官：你来北京报考了几所院校？

看了自我介绍艺考编导范例的还看了：

编导艺考生的自我介绍篇二

在编导艺考面试中的自我介绍有两种：一种是“标签式”，只要一句话：“我叫某某某”，或加上考号、地区、学校等。它的作用，是在录像时“自报家门”，以便评委辨认，相当于笔试中先填写姓名、考号一样。这种介绍并没有什么技巧，这里不再谈。

这里讲的是另一种，更有自由发挥的空间即“演讲式”。它要求考生作一两分钟的口头介绍，大约两三百字。其作用是借此了解考生的基本情况，顺便考核他们的形象气质、语言表达能力。它比“标签式”详细得多，也有一定的技巧。

一、介绍自己要建立在事实的基础上

自我介绍，就是介绍自己的基本情况，如姓名、年龄、家庭、经历、特长、性格等，考官也借此对你作详细了解和深入考查。但在实际面试中，却发现许多考生讲的完全不合要求，他们根本不是作自我介绍，就有那么一些“作秀”的味道，须知面试官随便提个问题，可能就会问住你。

具体表现在：

1、没有具体的介绍。

自我介绍时，最普遍、最严重的毛病，是考生根本没介绍具体情况，缺乏起码的要素，缺乏基本的信息。许多人只在开头点了一句“我叫某某某”，之后就完全离题，空发议论，没有任何属于个人的事实。换言之，如果去掉“我叫某某某”，其余内容人人都可以照搬，个个都能够套用，那还叫“自我介绍”吗？还有人连自己姓甚名谁、家住哪里、芳龄几何都不提，该讲的不讲，却大谈什么“人生”、“坎坷”、“梦想”之类，完全是文不对题、华而不实，纯粹是作秀表演。

请记住：自我介绍就是严格意义上的自我介绍，是你对学校的汇报，也是学校对你的了解，完全靠材料取胜，用事实说话。介绍时，最好每一句话都有你个人的特色，都应该只属于你而不属于别人。介绍时，最好每一句话都有信息点，都是一个事实，自己应该少发议论，少作评价。只要摆出材料，“用事实说话”，评委自会从中得出总体印象的。

2、只有空洞的抒情。

没有具体的介绍，就只剩下空洞的抒情了。大家知道，“介绍”一类文章应该属于“说明文”范畴，而没有材料的介绍就只好靠空洞的抒情来撑门面了。特别是有些擅长写作的“秀才”们，齿于摆材料，而片面地追求所谓的“文采”和“哲理”，于是就写成了文绉绉的“抒情文”。请看：

a□平平凡凡的我，却不愿过关在火柴盒里的生活：飞扬的个性，青春的激情，开朗的性格，总觉得自己应该展翅飞翔！

b□有人说，用一种冷静的态度和冷峻的眼光看待这个世界，文字中自然免不了有忧郁的美，或美的忧郁。我说不是。

乍一看，这些话很有文采，很浪漫，其实都很空洞，没有实际内容，颇有点无病呻吟的味道，矫揉造作，透出一股浓浓的“中学生腔”，也是一种“作秀”。

3、盲目摹仿“参赛宣言”。

还有一个普遍现象，就是盲目摹仿“参赛宣言”。近年来，许多地方大搞“选美”、“选秀”和“挑战主持人”之类的活动，选手登台时，都有发表“参赛宣言”的环节。于是众人竞相摹仿，艺术类招生的口试也难免受其影响。其实这二者有很大的差别，专业不同，目的不同，场合不同，时间限制不同，选拔方式也不同，是不可盲目照搬的。但许多人认为“参赛宣言”很时髦，仍免不了“作秀”表演，动不动就是

豪言壮语，看上去牛气冲天，实际上千篇一律。常见的套话有：

a□我聪明，我活泼，我大方，我自信！

b□我就是我！一个小小的我，一个独一无二的我！

c□我不一定是最优秀的，但我一定是最努力的！

d□给我一个支点，我将举起地球！

e□走自己的路，让别人说去！

f□我的未来不是梦！

好不容易讲到性格了，却又光图时髦而无内容，模棱两可。如：

a□我是一个具有多重性格的人，既外向，又内向。

b□我爱说、爱笑、爱哭、爱闹；我敢爱、敢恨、敢悲、敢怒！

c□我静如处子，动如脱兔。

还有的公开拉选票，显得十分庸俗。如：

a□各位评委，请投我一票！

b□请大家支持我！

c□评委老师，请给我一次机会吧！

d□我是一匹千里马，但马能不能腾飞，就看你是不是伯乐了！

当然，以上这些话并不是不能说，但是用多、用滥了，就显得啰嗦、俗气了。专业招生考试是一种人才选拔，是真正意义上的竞赛，需要严肃，需要科学，不可将二者混淆，盲目移植。

4、过多倾诉自己的理想。

还有一种常见的偏向，就是倾诉自己的理想，篇幅太长，比重过大。许多人刚讲了姓名、年龄、学校以后，就迫不及待地讲自己如何酷爱艺术，袒露心迹，这本是无可厚非的，但比重过大，从策划学的角度来讲并不恰当。因为时间不允许，每个人只有一分多钟“自我介绍”的机会，你不抓紧推销自己，却大谈考这个专业的迫切心情，绝对是喧宾夺主了。其实，你来报考这个专业，行为本身已经说明了一切，还用你一再表白吗？何况评委最感兴趣的，并不是你的心情如何迫切，更不会以迫切程度来区别、取舍，而是看你已具备哪些报考的条件。所以，关于报考这个专业的迫切心情不宜多讲，有一句就够了，还是腾出时间来摆事实吧！

二、讲究表达方式，加深印象

最简单，最普遍的方式就是填表式，许多面试自我介绍都是千篇一律，说话的套路都是一样的。如：“我叫__，今年__岁，来自__市。”虽然有要素，却又太简单、太直白，虽有骨架，却缺乏血肉，这也是不成功的。要增强表达效果，就有必要对重点要素作些说明、渲染、强调，要抓住各种巧合做文章，既可展示一定的文化品位，又可加深别人的记忆。

姓名介绍不能少，一般都要重复说明一下。如：

1、我叫章祥，立早章，吉祥的祥。

2、我叫张弛，弓长张，松弛的弛，它出自古语“文武之道，一张一弛”。

- 3、我叫王纯，妹妹叫王洁，合在一起就是“纯洁”。
- 4、我叫周志成，父母亲给我取这个名字，是希望我“有志者，事竟成”。
- 5、我叫刘维，与著名歌星刘维维只差一个字。我也喜欢唱歌，不过比起刘维维来就不只差一个字了。
- 6、我叫郭城，当歌星郭富城不再“富”的时候，就变成我了。

这些介绍，都对姓名作了重复或说明。有的是防止同音误听，有的介绍了取名的由采或含义，有的与名人比照，目的都只有一个，就是加深别人对你的印象。尤其在面试中，只讲一遍是肯定记不住的，有必要强调一下，不妨“罗嗦”一点。有的在结尾处还照应一下：“这就是我，一个叫某某某的长沙伢子。”在每天几十上首位考生中，如果评委能够记住你的名字，至少记得某个特征，这个自我介绍就是成功的了。

家乡也应该稍作介绍。如：

- 1、我来自著名的瓷城湖南醴陵。
- 2、我来自湖南宁乡，跟刘少奇主席是老乡。
- 3、“浏阳河，弯过了几道弯……”这首著名的歌，使我的家乡浏阳名扬四海。
- 4、一千多年前，诗人陶渊明描写过号称“世外桃源”的理想乐土，那就是我的家乡，湖南桃源。
- 5、“永州之野产异蛇”，读过柳宗元《捕蛇者说》的人，一定知道我的家乡永州。不过，它今天不再荒凉、偏僻。

一般来说，家乡应介绍到县市一级，并要举出一件它最出名的东西，或是名人，或是名产等以唤醒别人的联想记忆。有

人介绍家乡太泛，如“我来自江南”，“我出生在一个美丽的小山村”，“我家在洞庭湖畔”，不是太大就是太小，信息不很确切，要素没出来。当然，如果你来自大城市，知名度很高，就没有必要再说明了。

年龄和出生年月如有必要，也可以发挥一下。如：

- 1、我出生在19__年建军节，所以取名“建军”。
- 2、1984年国庆节，邓小平阅兵时，我出生在长沙市湘雅医院。我和祖国同一天生日，我和祖国同命运。
- 3、再过几天，就是我十八岁的生日。在我成为中华人民共和国正式公民的时候，但愿生日能给我带来好运。
- 4、我属牛，有着牛一样的实干精神，有时也发一点牛脾气。

诸如此类，原来单调的东西立刻变得形象化、立体化了，评委就可以通过这些了解你、记住你，这就成功了。当然，并不是说每个人的每个信息点都要渲染一番，因为不是每个人都有巧合点，或虽有巧合点但扯得太远，要转弯抹角解释很多，那也没必要渲染。总之，各人只能量体裁衣，根据自己具体情况设计，包装自己、推销自己。

三、突出自身特色，冲出重围

有些人作介绍时，基本要素并不缺，也做了必要的渲染，但就是不出彩，很难在竞争中脱颖而出。这里有客观事实的限制，也有主观方面的原因。一方面，考生多半是十几岁的中学生，经历简单，没有太多的东西可讲；另一方面，则是不善于“推销”自己。

那么，该如何抓住自己的特色进行包装和“推销”呢？最重要的，应该有一定的策划意识，把自己摆在宏观的背景下，经

过综合分析，了解自己的优势和不足，找出合适的定位，进行“形象设计”。正如商品广告，它之所以成功，并不是对产品作了全方位的介绍，而只是突出了其中一点，但这一点给人留下深刻的印象。同样，一两分钟的自我介绍也不可能面面俱到，什么都讲，但这一点一定要引人关注。

具体说来，可以考虑这几个方面：

a□要抓住属于“少数”的东西。比方说，你是少数民族，是华侨，是港澳台学生，是宗教界人士子弟，是党员，是在职职工，是往届生，是外地考生等，都应该抓住做文章。这些都属“少数”，甚至是独一无二的，很容易被考官记住特征标签。如：

1、我是一位土家族姑娘，有着土家人淳朴勤劳的品德，有着土家人能歌善舞的本领。

2、我是一位华侨，十八年前出生在印尼，四年前随父母回国定居。

3、我今年已经__岁了，可能是所有考生中年龄最大的一位。

4、在这么多考生中，我是少数几位已经参加工作的在职生之一。

5、如果你到我们班去找我，不用问，最高的那个就是我。其实，我比姚明整整矮了一尺，只有一米九，但在同学中确实有“鹤立鸡群”之感。

6、我父母都在广播电视系统工作，爸爸是记者，妈妈是播音员。受他们的影响，我从小就喜欢广播电视，希望长大了也能当个电视人。

b□抓住特殊的情趣点做文章。这些往往并不是要素，但很有

趣味，同样也能引起别人的关注。如：

1、我父母都是军人，十九年前，我出生在内蒙古绿色的草原、红色的军营中，每天伴着军号声醒来。十三岁时才离开军营，来劲江南水乡岳阳。

2、十八年前，母亲回长沙老家生孩子，不料半路发作，在临时改作产房的卧铺车厢里生下一个女婴，那就是我。从出生那天起，我就感受到了祖国大家庭的温暖。

3、我比姐姐只晚四分钟来到人世，但就这四分钟，我就得屈居老二！不过取名上我还是占了先，一对龙凤双胞胎，我叫李小龙，姐姐叫李小凤。如今我已经比她高一个头，而且别人都说我有点功夫明星李小龙的气质。

4、的特大洪水，淹没了我的家乡湖南安乡，是解放军从洪水中救出了我们全家，不然我今天不可能站在这里。

5、我来自一个单亲家庭，四岁起我就失去了父爱。是母亲把我拉扯大，我一定努力上进，将来好好报答母亲。

6、我最醒目的标志，是嘴角上这颗黑痣。有人说这是“福痣”，有人说这是“好吃痣”，还有人说这是“美人痣”。管他呢，我希望的是：脸上无痣，而人有志。

c□抓住自己当干部、获奖、参赛等情况做文章。许多同学当过班团干部，受过各种奖励，参加过培训或比赛，取得过较好的名次，发表过作品，上过电视等等，都是自己的“资本”，都可以介绍一番。当然，要分清级别和分量，只需突出级别高、影响大的奖励至少区县一级，而校级、年级、班级的奖励就不必提了。如：

1、作为长沙市三好学生的代表，我到北京参加过____表彰会，见到过李岚清同志。去年，我又参加了“海峡两岸中学生手

拉手夏令营”。

2、我是学校“红枫广播站”的站长，还做过省电台少儿节目的客座主持。

3、我曾是长沙市“小杜鹃”艺术团的小演员，几次到外省演出，在电视里也露过一小脸。我领舞的舞蹈节目《小背篓》还在中央台播出过。

4、八岁那年，我进了省少儿体校学体操，取得过全国比赛的第五名。

5、小学时，我参加过两年多的美术培训班，我画的《摘星星》还被选送到日本，参加过国际儿童画展。

6、前年，我的作文《大拇指朝上》参加全省“新苗杯”征文比赛获得三等奖。后来它被收入《中学生优秀作文选》。我还在《长沙晚报》发表过四篇习作。

7、从小学开始，我一直担任干部，各种头衔有十几个。其中我最得意的是担任学生会文艺部长，成功组织了两届校园艺术节和三次毕业晚会。

d□抓住自己的兴趣爱好、性格特点做文章。这是在以上几条都没有，或不够分量时的补救办法。准确地说，兴趣爱好并不是特长，缺乏竞争优势，但至少说明你有这方面的潜在素质，这也算一种特色。如：

1、我是个铁杆球迷，甲a□英超、意甲，更不用说世界杯，凡有电视转播的，我一场不拉，对球星更是如数家珍。我的梦想是当一个黄健翔式的足球评论员。

2、我最喜欢集邮，目前已有邮票1700多张。最令我自豪的，是我有一枚“大龙”邮票，还有一张奥运冠军签名的首日封。

3、各门功课中，我最喜欢地理和历史，每年暑假我都要外出旅游。目前，我已经到过十三个省，我的愿望是在三十一岁以前走遍全国三十一个省。

4、我兴趣广泛，最喜欢文学，父亲书柜里的文学名著大多看过。我最喜欢《红楼梦》和《文化苦旅》，还喜欢曹禺的戏剧和汪国真的诗。

5、我是个不折不扣的网虫，喜欢跟网友“用手指聊天”。自从家里的宽带网建好之后，我还有了自己的个人主页，连电视都不爱看了。

编导艺考生的自我介绍篇三

我的名字叫__。这个名字对于别人可能很普通。对我来说却有特殊的意义。正所谓望子成龙望女成凤，这个名字里不仅蕴含着父母之间的感情，还包含着他们在我身上寄予的成功的希望。

我是一个性格多元化的男生。我既有戏文需要的沉稳，也有导演需要的活泼。生活中我是一个踏实上进的人。我的爱好很广泛，在我脑海中的知识库就好像一个杂货铺，什么都懂点，但并不是所有的都了解得很透彻。

每当看到中国电影在国际影展中大放光彩时，我都深深的感受到正是有幕后工作人员的默默付出，精心策划，才成就了台前明星们的光彩，因此我怀着对前辈的敬重选择了编导专业，希望通过自己的努力能为中国传媒的发展出一把力。同时也为自己将来规划一条走向成功的道路。

我想，做任何事情都要看自己是想成功，还是一定要成功，做什么事情自己是尽力了，还是拼命了，我觉得，任何事情都要相信自己能做好，是最好的最棒的，那么，我又向成功迈进了一步。谢谢各位老师！

编导艺考生的自我介绍篇四

各位老师好，我叫***，今年18岁，一个像向日葵一样的阳光女孩，来自***，我曾为时光匆匆流逝而遗憾，曾为生命如此短暂而感伤，曾为花草树木的凋残而惆怅，曾为生活的坚信而彷徨，当情海思绪积压我心头的时候，我想寻找一叶扁舟，在大海上游荡，让思绪尽情的释放。

于是我爱上了能编剧演剧的编导，它精彩而不张扬，它充实而不烦琐，它神圣美丽而不骄傲媚俗，它带给我无尽的快乐和自信，让我更坚定的去选择它。爱生活，爱播音，这就是我，一个爱唱爱跳爱笑爱闹而又多愁善感的女孩，希望阳光下的蓓蕾能在这里开放，在电波的摇篮里茁壮成长！

请记住我，**号考生***!谢谢!

编导艺考生的自我介绍篇五

您们好!我是来自炎黄故里河南南阳的李冰。中原自古多才俊，在这块人才辈出的热土上，我接受了优秀教育。我骄傲，因为我终于可以用自己的才华去诠释这块土地的人杰地灵;我期待着，现在是你们，将来是更多的观众，能够倾听到南阳这块热土成长的声音。

我喜欢长笛，喜欢钢琴，喜欢用或舒缓或热烈的音乐表达我对生命的热爱，诠释我对人生的理解。而喜欢播音主持(编导)似乎也来自这种表达的渴望，我希望自己能够像倪萍一样拥有为所爱挥洒汗水和泪水的“日子”，愿意和白岩松一起“痛并快乐着”，了解崔永元“不过如此”背后的付出和人性，和水均益并肩站在“故事前沿”，像黄健祥一样为了理想“像英雄一样去战斗”。

实现了真的渴望，才能够算到过了天堂。现在，播音主持(编导)，就是我最想去的地方，我会紧握着自己的梦想不放，固

执的守候，真诚的期待。我知道，自己就像一只蛹，需要更多磨难与砥砺，我希望能得到这次机会，从而让自己变成那只最美丽的蝴蝶，无限接近播音主持(编导)那份光华与荣耀。谢谢！

看了编导艺考自我介绍的还看了：