

国家励志奖学金困难申请理由 国家励志奖学金申请理由(优质7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇观后感了。这时候最关键的观后感不能忘了。那要怎么写好观后感呢？下面是小编带来的优秀观后感范文，希望大家能够喜欢！

美丽人生观后感篇一

在很早的时候，我妈就跟我提起过《美丽人生》，然后胡事的概要也讲过，只是一向没有看过。我十分感谢孟老师为我们播放这部电影。

在战争题材的电影里，东方似乎必须会有一种个性的意识，就是在灾难来临的时候，总会出现那么一个人，他的出现总是由掌声和鲜花相伴，似乎只有这样才能为自己的民族添彩，只因某某人在战场上绽放出这样那样的光。

我也看过一些国外的战争题材的电影，然后比如《希伯利亚理发师》又比如《黑皮书》。战争过于残忍，正因在战争中所仇恨的对方，同样也在战争中因此而清晰得从心底到指尖地痛苦，又在扳下枪扣时从手指把麻木传到心底。在战争里，前任何一个人的死亡都太微不足道。在这样的灾难面前，恐惧驱使我们忘记了一些东西，放下了一些东西，比强孩子们忘记了纯真。但我们绝对不好放下爱与人道，在战争面前它可能是最脆弱的，但也能够是最坚固的。

战争面前我们都要受伤，我说了战争不仅仅是士兵的故事，它是一场暴风雨，每个人都要淋湿，但是我们看到有的人没有被淋湿，正因有另一个人帮他挡住了全部的雨点。

每个父母都期望孩子有个美丽的童年，完整的童年，然后但

是战争夺走了他们的完整的童话，让他们在灰色背景的世界里完成他一辈子的使命。这不公平，对谁都不公平。因此我们看到了一位伟大的父亲，用生命拯救了一个孩子的纯真。他的死亡，然后他的一切行动都在控诉战争带给我们的创伤。这样精神上所带来的创伤，是所有人都不想看到的。那些伤痕在说：

“不好再有战争了！”

在课文中也有这样的话，是《亲爱的爸爸妈妈》里所出现的。

在世博会的墨西哥馆里我记得有说墨西哥的历史，战争。“历史就在我们身边，如果我们不去阅读它们，它们就永远地消失了。”大屏幕上是这样写的。但是欠们所应阅读的，不是憎恶。

在阅读《芦花荡》时，那个分析“老头子将敌人置于死地时萌发出的愉悦情绪”到此刻还使我痛心着。这种仇恨，到底什么时候才能够停止？战争中需要我们记住的不是英雄们杀敌后的快感，而是告诉我们这些身处在和平土地地上的人们，我们所享受的安逸带来的一切的可贵，和平的可贵，自由的可贵。

战争使我们更爱自己的国家，没错。而东西方战争作品的差异也就在于，在东方文学作品中，我们最后宏扬的是本国的威严，大家是站在各自的国家发扬本国精神。而西方的战争作品里，它年表达出的伦理，人性是不分国界的，它给我们所带来的是每个国家在战争中，在平凡人之间，闪耀的“人”的本质。

美丽人生观后感篇二

基度，男，居于意大利的——犹太人。

个子不高，身高不壮，无钱，无势，长得也，不帅。

胆子很大，机灵聪明，意志坚定，幽默的行动中，不差浪漫。

这是二战时期发生在意大利与德国之间的故事，他的故事，一个家庭英雄的故事，是杯具，却美丽。

“我的公主!你没事吧?”在草堆中相撞，他遇到这个陪伴自我一生的女人，他的公主——朵拉。

几次的巧遇让基度与朵拉相识，而基度勇敢地付出和表白，让他们相爱。

“带我离开。”放弃富贵，放弃权威，朵拉上基度那匹异常的马，不理睬世人的目光，来到自我的幸福世界。

有家庭，还有他们的孩子——约舒亚。

电影到那里，我一向在笑，笑其中的不可思议，笑基度的幽默与智慧。或许我只是把基度当成一个无厘头的形象来看待他，依然笑着往后面看下去。

笑脸渐渐暗淡阴沉下来，心里有些，说不出的不舒服，慢慢的解基度一个好父亲。

这是二战，他是犹太人，被德国法西斯与狗并称，当成奴隶的——犹太人。

那天是基度的儿子约舒亚的生日，不幸的父子进德国人的车，可怜的约舒亚并不明白发生什么，在阴暗的车厢内，沮丧、失落。

“好孩子，你不是一向想去长途旅行吗?此刻爸爸不正带你去!十分好玩!”基度笑着，笑得如此勉强。

他是个好父亲，有基度这样的父亲，约舒亚是幸运的。父亲引导着他，过数年欢乐的牢狱生活。

不管多苦多累，基度总是笑着对自我的儿子，“我们在做游戏，积满1000分，就会有一辆真正的坦克车当做奖励，送给我们。”心是酸的，如此的环境，随时都可能滴血丧生，他只求能给儿子带来欢乐。

朵拉是个好妻子，她自愿去受奴隶般的苦只是为与她的丈夫和孩子近一点。而即使这样，却依旧分离。

怀旧的乐曲在空中响起，是爱地呼唤。基度妻子的爱，全在乐声中释放出来，他时时刻刻都在想着朵拉。心依旧酸，感情，夫妻，还能有什么比他们真诚。在艰难的日子中，幸福一向都是隐隐约约地存在着。

一个男人，他的举动并不是那么优雅，并不像一个英雄人物那么伟大，而他的死也并不是那么的悲裂，甚至他的死让人觉得……伪装成一个女人，被枪杀在阴暗的角落，那么的丑陋。

可是，一个真正的男人，会在乎这些？为爱，为家，付出全部，乃至生命。

法西斯的残酷抹灭不爱，阻挡不感情，感情的蔓延。再艰难，有爱在，还怕什么？

感动，《美丽人生》的美，在感动中，我的心开始滂沱！

美丽人生观后感篇三

经过一天的长途跋涉，把疲惫的自我安置在教室的某个角落，静静地看完这个令人深思的故事传说。

故事传说的开头，多一些滑稽幽默的色彩，这个名叫基度的男人以他那最可笑最笨拙最幼稚的方式追求着被万千人捧在手心的公主黛丽，每个人都会这么认为吧，一个像从精神病医院里跑出来的患者怎样可能会得到多拉的青睐呢？出乎意料地，他们在一齐了，也有了一个可爱的孩子。

故事传说似乎总爱在最美满的时候毫不留情地摔得支离破碎，他们一家三口因战争被捉到了工地制造坦克。基度开始用善意的谎言欺骗他的孩子祖舒华，望着他那依然滑稽的举动，渐渐地我开始为我刚开始的认识感到无比惭愧。其实，在生活中，我不正缺少这种乐观浪漫与释然吗？那个宁静得令人毛骨悚然的夜晚，似乎注定有着什么劫难将要降临。基度换上了女囚装，小心翼翼地混进了妻子所在的女囚群中。人算不如天算，厄难终将纠缠着他，在他生命竭尽前，上天恩赐给他最终与儿子对望的机会。他还是选择用白色谎言遮住祖舒华的眼眸，尽可能用可笑的走姿展现出这永不枯竭的父爱。一声枪响，残酷，冷漠，弥漫了整片天。

银幕定格在她们母子相拥的画面，心里被慢慢斟上了柔软与感动的美酒。导演美化了这个黑色的行径与过程，用这个令人深省的完美与善良将这黑色更加深刻。我不得不感叹导演的残酷与机智。看了这部影片，我更深刻地体会到亲情，一个家的可贵。

总是经过许多才明白一些事一些人的珍贵。从前的我，也许只是那个激动地向母亲呐喊“我们赢了！赢了！”的祖舒华。单有着欢欣与雀跃，却全然不知父亲付出的巨大代价。父爱固然伟岸，总归是有消散的时刻。就让它飘散在那片蔚蓝的天空，铭刻在每一个观众的心中，永不磨灭。

作为一个人，我应当用更多的精力像基度那样捧着最诚挚的爱与热情去取乐我爱的爱我的人。他之所以至死还是那般欢乐幸福，是因为他相信生活是充满爱的，是充满欢笑与期望的。他热爱生活，它的存在是对生命的歌颂，对生活的享受。

学会笑对生活，生活需要爱！黑暗与血腥不会带走欢乐，重要的是我们的意念与心。

一个美丽的传说，教会我释然，教会我去爱。

美丽人生观后感篇四

电脑中一直保存着这么一部电影，可是却一直都没有时间去看，如今翻出来，花了差不多两个小时看完，感受到了很多，怪不得母亲在若干年前就推荐我看这部电影。

从大体上来说，这部电影是一部喜剧电影，剧中的父亲圭多是一个很幽默的犹太男子，无论是与多拉结婚之前还是之后他都保持着这一在现在看来有点玩世不恭的性格。我想如果不是因为二战他们一家人一定能活的很幸福，圭多也会把自己的孩子培养成一个和他一样有着幽默乐观心态的年轻人。可是，有了二战，一切都改变了。

不知道这是不是一个真实的故事，难以想象在集中营里还能有这样富有喜剧的情形上演，为了不给孩子幼小的心理留下阴影，圭多做出了太多违反常理的事情，好在他是一个幽默的人，这种幽默再加上乐观和坚强就会变得无比强大，完全能把孩子包裹在其中不让其受到一丁点的伤害。集中营的劳役和死亡的威胁变成了一个一千积分赢坦克的游戏，圭多把自己生命的最后岁月变成了一场和孩子一起玩的游戏，这应该算是最高境界的人生游戏吧。

虽然剧中只有几处提到了圭多对死亡的恐怖和对现状的担忧，其他全是他那种幽默搞笑式的神情和话语，但我们应该不难推测圭多的心理，那肯定是一种极度煎熬的矛盾和对立，即使是在临死前他还表现的手舞足蹈让孩子觉得有趣。同时他也很大胆，毕竟之前他一直是敢想敢做的人，无论是在他叔叔家的小镇还是在集中营，环境无法改变他心中的这一点。

坦克开来了，孩子相信了父亲，但这只是一个开始，他不知道父亲为他牺牲了多少，这只有随着他渐渐懂事才能明白。一个喜剧却又悲剧式的结尾，孩子和母亲团聚，父亲走了。

电影名称叫《美丽人生》，也许很难说圭多这位父亲的人生是美丽的，但我想至少孩子的人生是美丽的，尽管他年少丧父，但父亲却给他留下了一笔无价之宝，在他的心中，他会慢慢知道的。不过我还是觉得圭多的人生也是美丽的，这种美丽不在于他自生，而在于他带给别人，把他最美好的品格展现给周围的人，让每一个人的心随之震动，感慨，变得美丽。

很多人从这部电影中看到是父亲如何对孩子，确实这应该算是一个点，也是最容易看到的点。对于如何教育孩子每个父亲都有自己的看法，对于剧中的圭多也许看法不一。但至少有一点可以肯定，父亲不应该把自己的消极情绪带给孩子，无论再苦再累，在孩子面前都要坚强，尤其是还未懂事的孩子。我想每个父亲都应该且值得做到这一点，乐观，坚强，这才是孩子需要的，而不是抱怨，抑郁，愤怒。我相信等到孩子长大的时候他会体谅到父亲的良苦用心，他会知道的一定。虽然我还没有成为一个父亲，但既然已经成人，对于孩子的教育应该要开始摸索了。

美丽人生观后感篇五

战争的烟云，或许可以遮住一时的黎明，却掩盖不了一颗发光的心。

基度，一个永远可以笑着面对一切的犹太人，一个真诚、敞开心扉的坦荡的男人，求爱，他奋不顾身，赤裸裸的言语却彰显了几分坦诚；就业，他热情幽默，以他的独有魅力赢得了特殊的青睐，就是这样一个普普通通的人，在短短的两小时内，教会了我人生的大智与大爱。

因为犹太这一敏感身份，总免不了落人白眼和遭人排挤。但他却快乐地坐着自己，忽略刻意的冷落，忘却深处的困境，他总是以一个无关者的姿态，睥睨着世间。在他与自己儿子祖舒华被押进火车时，他努力营造出适合儿童发挥想象和尽可能和谐的氛围。

这是一场游戏。这何止是一场游戏，这简直就是场生命的博弈！他在集中营中仿德国军官号施命令时，滑稽的动作以及令人捧腹的游戏公会则，让人感到可笑又心惊！那是一群群恶魔！然而为了维护孩子的一颗本真的心，他极力地做出任何可以产生希望的行动，当侍员与音声接头对话，服侍德国小孩却为了保护孩子而冒着处罚的危险。而更让人瞠目结舌的是，他在孩子面前的每一个表情，都从未泄露对所处环境危险而诱发的担心和焦虑。他笑，他努力的笑。有人说，他的幽默，他的小丑似的举动，恰恰是他的智慧体现。他懂得如何去呵护一颗未染尘埃的心灵，他懂得用最适时的方式去解决最适合的时机之困。最好的心态是，即使青菜豆腐，也能阳春白雪，。而他诠释的，却是以最昂扬的角度，最平常最孩子心的态度，去面对他本该坎坷的生活，这，才是好心态的最高境界。

祖舒华的生是必然，因为他的爸爸如此爱他。他梦想的坦克到了，他想回家的愿望实现了，他的漂亮妈妈又回来了。但，他的爸爸因为引开别人时被人发现，而登上了死亡的路途。基度在最后时刻时风趣的挑眉，在临走之时高抬的引人发笑的腿，在一声枪声中，瞬间泯灭。看过听过无数人的死，却从未他这般烙印之深。这是场爱的就义，这是以牺牲为代价而演的最后一场喜剧。它以最粗糙的方式谢幕，却成就了最精致的明天的开始。

这是我的父亲给我的恩典。祖舒华说。

而我想说，这是我得到我看到的最伟大的恩典，之于我，之于每一个看过这部电影的人。

美丽人生观后感篇六

第一遍看这部电影的时候，我没有明白这部电影讲的是什么，前半部讲的是喜剧，后半部是悲伤，感觉和电影名字《美丽人生》很不相符，我就又看了第二遍。

这一遍的收获还是很大的，男主人公是个很滑稽、搞笑的人，也是个很聪明的犹太人。当初的时候想开书店，因为很麻烦很长一段时间没有批下来，就在一家酒店打工，最开始的时候是一位客人和男主人公说：鞠躬要像向日葵一样，弯的太厉害的向日葵就快枯死了，你是侍从不是下人，想想我们在工作中也是一样的，要服务好每一位顾客，但不是求着顾客来购物，给顾客一个很舒服的购物环境，去引导每一位顾客。

男主人公通过自己的聪明才智取得了戴莉的芳心，宁愿和家人闹僵也要和男主人公生活在一起，在儿子五岁的时候，老公和儿子还有叔叔被抓走了，抓到了一个全部都是犹太人的干重活的难营里面，戴莉为了老公和儿子也去了。

刚去的时候男主人为了不给儿子造成心里压力，大胆的去给大家翻译说：这是在做一场游戏，如果说遵守游戏规则谁就会获胜，获得一百分就会看到一个真的坦克，在最危险的时候，依旧保持镇定自若，带给孩子正能量，保持乐观的心态，再苦再累回到住的地方都会给孩子讲故事，不管在外面受多大的苦和难，回到住的地方都不会让孩子发现他的情绪状态，看到儿子会立即调整自己的情绪。

我要学习男主人公对待他儿子的这种状态，运用到工作中去，在店面不管发生什么事情，对待每一位员工都要有这种状态，不管自己多苦多累都要在员工面前一直保持快乐积极的状态，给大家带来正能量。

美丽人生观后感篇七

看完这部电影，不知道算喜剧还是悲剧。照我原本矫情过头的文字，我应该给这篇观后感起一个比格感觉很高的名字。心中有太多文字在预演，都不及这四个字沉重。

之前有过一次，桌上泡一壶茶，腿上盖一条毯子，寻摸一部温情的电影。冲着美丽人生的标题，和它幸福文艺的封面，以为它会是小清新。看了开头，不喜欢，觉得男主太吵太油嘴滑舌，以至于我觉得这是一部嘈杂的电影。果断换了部怦然心动。当日当时，怦然心动确实是适合的，换作美丽人生，谁还有心情喝茶。

男人并不是很帅，各种天时地利人和，他总会突然出现在女人面前，在女人墨守成规按部就班的世界，男人是神派来的礼物。男人向女人证明圣母玛丽的存在，这不亚于把世界上最美丽的东西摘来给她。

男人是犹太人，这在当时不是一个招人喜欢的种族。宴会上，一个老教师夸夸奇谈一个七岁的小孩简直不要太聪明。一个废人一天浪费国家4块5，现在30万废人，把他们全部杀掉可以给国家省下多少钱？她说这么难的问题一个七岁的小孩一下就答出来。估计当时只有我和女主找到了问题的重点。

有人把叔叔的马涂成了绿色，上面画了个骷髅写了个犹太马，叔叔逆来顺受的脸上藏着太多悲伤。男人笑着说：喔！我今天才知道原来它是犹太马。他就骑着这匹马，闯进了女人和别人的订婚宴，带着他的公主回家生娃。

娃娃聪明懂事，爸爸告诉他纳粹集中营是个游戏，头奖就是一辆真正的坦克。

这是个太美丽的谎言，也太沉重。

男人要干体力活，要保护孩子的生命和人生，还要顾念妻子。他保护了所有人，却没有人来保护他。

他记得妻子最爱的歌，即使周遭环境岌岌可危。广播里开心的早安，公主，深夜里留声机浪漫的歌，比起两小无猜自我毁灭式的浪漫，他的浪漫引人积极向上，对美好生活无限向往。

后记：来韩国半个多月，除了买买买，就是吃吃吃，灯红酒绿的浮躁年代，一部电影总能将我拽至深渊，沉淀，沉思。即使还会有更多的凡尘琐事，比起战争年代男人的乐观豁达，我真太狭隘。

美丽人生观后感篇八

影片《美丽人生》是由意大利艺坛所谓的“国宝级”人物罗贝尔托贝尼自编自导自演的。《美丽人生》——最初看到片名，我以为这部电影讲述了一个人快乐、幸福、充实的一生，毕竟，这样的一生才算美丽。影片的前半部分的确如此。影片主人公是一个风趣幽默且幸福的人，他用自己的幽默给他的妻子与儿子带来了快乐。然而，影片的后半部却是讲述他们一家在纳粹集中营的生活。主人公为了不让儿子幼小的心灵受到打击与伤害，用各种谎言善意地欺骗儿子，并告诉他：“一切只是个游戏，游戏结束后，我们便可以回家。”最后，主人公为了寻找自己的妻子而送命，但他给儿子留下的并不是集中营灰暗的回忆，而是个美丽的“游戏”。

二战结束后，有许多在集中营存活下来的人回忆往事都痛苦不堪，还有更多的人出来后患上了忧郁症，原因就是集中营的非人生活实在太过痛苦。而主人公却用一个游戏的名义掩盖了这种痛苦，让其儿子的心灵免受伤害，尽管他自己为此付出了生命。

影片中，导演用了不少夸张的手法与一些巧合更加突出地表

现这一家三口的感情深厚，也为剧情的发展作了很好的铺垫。

美丽人生，片中主人公有一个美丽而幸福的家庭，他为他的家庭做出巨大的贡献，他的一生是美丽的。片中的儿子有一个美好的童年，有一个风趣的父亲，父亲带给他快乐，使他的人生有了一个美好的开端，他的人生也将是美丽的。片中的母亲有了一个快乐的丈夫和一个可爱的儿子，她的人生也因此而美丽。人生的美丽也不单指快乐，更强调人生的意义，人生便因意义而美丽。聪明、勇敢和善良的人们都能缔造出美丽的人生。

《美丽人生》的前半部，没有发现任何有关纳粹或者战争的悲剧色彩以及暴力疑点。也就是说，《美丽人生》至此一半，还属完完全全意大利人喜剧的味道。有人说，意大利人喜剧的味道，与他们地处的天然环境有关。《美丽人生》故事背景是战争前的意大利某处一个小镇。逍遥乐天的犹太青年人基多有点混世味道，用了英雄救美女的一招，嘻嘻哈哈出现在银幕之上。基多特有女人缘，他在进大城市投靠开餐馆叔叔时，又有多次巧遇美丽女教师多拉的天作机会。《美丽人生》爱情场面有一些类同小学生誊印描红，动效拍得，实在象一些国产电影中的乏味爱情故事一样，平淡收敛，死水微澜。电影正如观众所料那般，热烈追求，花言巧语，弃富奔贫，情人们随天从愿，而且不久，基多夫妇生活里面，发生了一个可爱的小男孩约书亚。

基多一家的幸福生活，这时候才发生了戏剧性变化。《美丽人生》由喜渐悲。纳粹来了，生活不在喜剧。美丽的人生，加上了血腥。我们看到，电影故事进展五年之后，第二次大战爆发了，基多被迫带上小男孩约书亚，在刺刀威逼下登上了开往集中营的闷罐火车。妻子朵拉舍去求生之望，尾随家人一起，主动跟上基多和约书亚，来到残忍强*，不堪血腥的犹太人集中营。这时候我发现，男主人公曾经一向开怀的那种大笑，不再显得由衷。这时候的基多，他挂在脸上的，是苦苦的笑。隐痛的苦笑。基多开始心事重重。基多为了保护

自己可爱的孩子，不让他的约书亚心受创伤，于是父亲仍然貌似开怀。基多总是骗自己的孩子说，我们在这个集中营的生活，只是暂时的，这只是玩一个挣分的游戏。这是一个挣够了一千分之后，我们就可以赢得一辆坦克车，并且获得人身自由的游戏。小孩子约书亚喜欢玩具坦克车，那是每一个孩子纯真深中的自觉天性。游戏是孩子的生活一角。

《美丽人生》中，游戏对于父亲，一方面是为了迎合亲儿子。另一上方面又是老爸的童心未泯。这是一个真实而又美丽的谎言。一个让人笑看又心痛的动情故事。这是父与子的生死游戏。《美丽人生》这种艺术情境的手法，显示了意大利民生开朗乐观的一面，并且影片随时随地用逗乐搞笑效果，神奇的将一个看似不可能发生的童活般故事搬上银幕，《美丽人生》是借用了喜剧的基本原素，进行悲剧演生与铺排。喜剧只是《美丽人生》的一个善良外套。《美丽人生》的真正核心，应当是悲情的。是一种天哭的恻情。她还是大悲之中的人情呼唤。

影片《美丽人生》中间，父亲基多一点一滴都不愿意，让自己儿子幼小的心灵因战争苦难而异暗。基多害怕小约书亚的心灵从此蒙上悲惨阴影。于是导演尽量渴望，把《美丽人生》拍得童真再显，拍得实如温暖。在影片《美丽人生》当中，有这样两处场景，镜头表达的寓意非常。第一处场景，书店前的父子对话：小约书亚问父亲：为什么商店门上挂着犹太人与狗不准进入牌子？父亲回答说：我们开的书店就不挂这种牌子。小约书亚说：我们也挂一个。父亲说好，牌子写什么？小约书亚想了一下，拿格外的孩子气说：野蛮人和蜘蛛不许进书店。第二处场景敌寇关押犹太人集中营里，放送的广播歌剧：在敌寇惨无人道的血腥集中营里，基多一面求生心切，另一方千方百计想和隔壁女监里的妻子取得联系，他渴望向多拉报一个信息，告诉多拉，这一边父子平安。终于有了一个机会，基多利用敌军广播喇叭，播放了多拉从前喜欢听的奥芬巴赫的歌剧。听见这动人乐声，多拉心里，明镜一样明白了，那边的父与子还活着。艰苦却乐观的活着。父

与子，还有母亲，一家人，一边游戏着暗炎人生，一边艰难渡过每一天。

影片里，世界民族大解放来临前夜，纳粹准备逃走的时候，基多一反笑容，严肃冷静地将儿子藏在牢狱角落的一个铁柜里，并且千叮咛万嘱咐，不让约舒亚发出任何动静，也不要探头出来。接下来，忠诚的基多化妆女犯，又趁乱跑到女牢去找妻子多拉。不幸的是，可怜的基多被核枪实弹的纳粹发现。纳粹押送枪毙基多，经过的舒亚密藏的小铁柜时，基多仍然还是装出一副乐观开朗的模样，甩开正步，显出惯常喜气，巴望着儿子走过去，同时暗暗示意儿子千万不要出来。再接下来，监牢大墙角落深处一声枪响，基多惨死在纳粹枪口之下。天终于放亮了，小约书亚小心从铁柜里爬出来，他站在空荡荡的牢狱大院子里，杳无一影。这个时候，一辆标记五角星的真坦克车出现在约书亚面前。小约书亚爬了上去，红军坦克隆隆地开去。直到重逢母亲。小约舒亚和父亲母亲一起，肩并肩挨过饥饿，熬度恐惧，忍受寂寞，并且战胜了黑暗，赢得了一千分，收到了爸爸许诺给他的礼物。那是一辆真正的坦克车。

这是献给孩子的礼物。是父与子的生死游戏的礼物。直到影片《美丽人生》一片终了时刻，我看着小约书亚乘着红军坦克远远开去，路上孩子找到了他的妈妈，当小约书亚拥入爱母怀抱时候，我不禁站起身来，为了这个小男孩约书亚重见母亲，为了孩子收获到了这样一份人生大礼物，深深的致示敬意。同时，也为了小约书亚的爸爸和妈妈们表示由衷敬意。向他们祝福。我为他们的美丽的人生用心鼓掌。用心泪流。我真的，为了他们在那一段暗黑生活中，苦苦挣扎中的惨痛每一天，安静地流下来眼泪。掌声和眼泪，为了这一场电影里的纯真游戏。一场父与子的生死游戏。笑容与欣慰，为了电影里面这个美丽的人生。父与子的生死游戏。美丽的人生。

美丽人生观后感篇九

今天是十月最后一天，传说中的万圣节。

电影中最令我痛心的是那几声枪响，最令我感动的是叔本华最终等到他的头奖。前一个小时我以为会是单纯的爱情片，后面让我想起《肖申克的救赎》。我不了解二战，不了解纳粹，不知道犹太人做了什么。为什么连孩子都不放过，战争的本质是什么，人性到底怎样，我不知道。

刚刷微博刚好看到说象牙的获取。要大象跪着并切掉它半张脸。图片触目惊心。我的评论好长。很难过。人类期待人与人之间的和平，也期待人与动物之间的和平。碰碎一个杯子都足以让人心疼，伤害一个生命让人心痛。叙利亚难民，非洲儿童，山区贫困的人。大象，海豹，北极熊。太多太多，我们的和平年代，对他们而言却并不。

我不知道自己能做多少，但我想做很多很多。爱爸爸妈妈，也爱没有爸爸妈妈的孩子。去照顾家人，去照顾没有家人的人。去接受善良的人的倡议，也倡议更多善良的人。

游戏结束了，爸爸还在，只是坐坦克回家。可能你太累了，睡吧。等着妈妈叫我们起床

美丽人生观后感篇十

就算在最艰难最黑暗的日子里，就算了无希望，死亡近在眼前，他依然深爱着并用生命与智慧保护着他的妻子与儿子。他的勇气与智慧，即使在战争的硝烟弥漫中，即使在集中营的暗无天日中，即使在最后枪声响起死亡来临的那一刻，依然闪现着耀眼夺目的光芒。

他用尽全力，在集中营的悲惨世界里，为儿子，营造了一幕美好的幻想，他告诉儿子，所有的残酷只不过是一场游戏。

于是，他的儿子便有了足够的勇气，熬过那段水火的岁月，最后，当成为盟军时，他的幸福无可言语，而那种幸福，正是他的父亲用生命为他交换的。

他不放弃任何机会为他风雨中的家庭制造哪怕是点滴的欢欣，在路过集中营的广播室时，他冒着危险在广播里呼喊妻子的名字，他想告诉她，他和儿子都还活着。他趁着做侍者的机会，为妻子播放了《船歌》，这首曾经响在他们定情之夜的歌曲，飘过沉沉迷雾的阻挡，在黑夜里，给他的妻子带去安慰，也让他们一家人，都鼓起了勇气，共同经历灰暗的时光。

就在他生命的最后一晚，他将儿子安顿在一个铁箱子里，然后，去寻找他的妻子。当他被捕之后，路过那个铁箱子时，他知道他的儿子正注视着他，于是，他装出一副滑稽的模样，惹得儿子笑出声，他仍然坚持着，坚持着使儿子相信这一切都只是一个游戏，千万不要害怕，永远要微笑而乐观地去面对。然后，枪声响起，他去了，而他的儿子与妻子终于获得解放，当他们在阳光下搂抱在一起的时候，他的儿子说道，我们赢了！确实，在这一场浩劫当中，他们赢了，因为，他们有一个英雄的丈夫与父亲，他的名字叫基度。

《美丽人生》是一部相当浪漫的电影，犹太青年基度到一个意大利小镇上准备以开书店为生，在那里，他遇见了美丽的姑娘多拉，然后，是一系列充满了智慧、滑稽、阴错阳差、浪漫的轻松片段，终于，基度与多拉终成眷属，镜头一转，他们从房间里追着他们的儿子来到院子里，一家三口的幸福生活令人羡慕，基度用自行车载着美丽的妻子，车框里坐着机灵的儿子，他们飞驰而过，而街道上，却已经出现了纳粹的铁丝网。

没有什么比快乐的戛然而止更令人感到揪心。当基度的幸福生活刚刚开始之时，他的犹太身份使他被抓去了集中营，而他的妻子，本来并不用去集中营，却毅然随他们跳上了火车。最真挚的爱情，有时候真不需要太多的言语，连执手相

看都不需要，只是纵身一跃，跟去天涯海角。

在影片当中，演多拉的演员有很好的演技，那是一种很克制的平静，当她在集中营里听到孩子将要被杀掉的消息时，她的脸上没有任何表情，只是站在楼梯上，由着后面的人群在她身上冲撞，她望向窗外，目光深远。后来，她被派去挑拣死难者的衣服，那种小心翼翼，不敢也不愿发现儿子衣服的感觉很到位。从这里也可以看出，一个人最深沉的爱，其实，是很平静的，能够撕心裂肺哭出来的，往往也是释然的开始。

最后，基度的儿子和多拉在阳光下抱在一起，他大声喊叫着，我们赢了。那时候，他还不知道他的父亲已经死去。电音响起旁白，以基度儿子的语气，听声音，他也已经步入老年，那么，这部电影就能理解成他的回忆。在他的回忆里，他的父亲，依旧是那样鲜活，这，何尝不是另一种活着。枪炮、炸药、毒气、死亡、饥饿，这些东西看似强大，最后的胜利者，却只能是人和生活。真正的光芒，就像基度朝他儿子眨眼的那一刹那，意思是，无论怎样，只要我们不害怕，坚强、快乐、盼望，人生终究美丽，于是，我们总会赢。