

2023年红酒营销策划方案 红酒业务月工作计划(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

一年级静夜思教学反思篇一

起来了背诵了一首同学们都没有听过的诗经上的诗篇，但解释不出来，只能照着所有的课外书念，因为有些字不认识，再加上不理解，所以解释的让人一头雾水，连我都听着累，何况学生呢！针对这样的情景，联系到平时不主动去看课外书的情景，我问学生：“这个时候，你最想的是什么”学生纷纷表示“以后回家都看点书本以外的知识，增加自我的知识量，丰富自我的课外知识，那么下次就能够在课堂上侃侃而谈了。”我想此时的教育可能比平时空洞的说教，空洞的要他们看半小时课外书的魅力更足，效果更佳。

接下来，我就针对学生的情景让学生自由地读〈静夜思〉，看着学生摇头晃脑的诵读着诗句，听着学生琅琅地朗读，我想诗句的意思学生都懂，要不要再按照事先备好的课讲解呢最终我决定屏弃教案上的东西，让学生在找朋友说诗句意思的基础上，安排学生自我找朋友，准备表演《静夜思》，事先我作了说明怎样表演，一组三人，一人背诵古诗，一人在旁边讲解，还有一人表演诗人李白的情景。如在一生摇头晃脑的诵读中，负责解释诗句意思的同学在边上开始合着节拍一句一句的解释，而此时李白也在台上表演开了，一会举头望明月，一会低头思故乡等等。学生准备时的热情空前高涨，人人都积极参与，出谋划策，真正实现了新课程的学生主动参与，把课堂的自主权还给学生！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

一年级静夜思教学反思篇二

1、大班是幼儿身心发展的最主要时期，自我评价能力已经的到了发展。个性特征有了较明显的表现，这些表明大班的幼儿更需要教师对他们进行引导。

2、对活动过程的反思：

（1）对幼儿发展的反思，在教学活动中，班上的幼儿都能参与到活动中来，甚至还几个个别的`幼儿会对其它幼儿做出评价，并能有意识的控制自己的情感外部表现，能大胆的表现自己，几个小朋友能一起分角色、道具，能以语言、动作等进行表现，并有一定的合作水平。

（2）对教师专业发展的反思，班上好多小朋友是我从小班就一直带上来的，所以对班上幼儿的情况比较了解，对他们的经验水平，学习特点和个性特征都比较掌握，之所以才能把教育内容的核心价值及其发展线索，能给与小小的支持，促进幼儿最大限度的发展。

(3) 师友互动的反思，在教学活动中，如果有个别的幼儿对教师的教学活动不能很清楚的理解时，我都会亲自到幼儿的身边去，抚摸着幼儿的小脑袋对幼儿进行解释和示范。如果有个别不能达到教学要求，就要对他降低对其的要求。班上大部分幼儿都能根据老师的指令配合进行教学活动，所以每次都很顺利的进行。

3、对活动效果的评析，整个活动语言凝练，感情真挚，意境深远，这个活动我主要还是让幼儿在自主、合作、探究的学习氛围中读书古诗、幼儿学习的积极性和自主性明显增强。这个活动不仅增强了幼儿的兴趣，更重要的是提高了幼儿的交际能力和创新能力，思念家乡的情感态度得到了升华。

4、如果让我重新上这节课，我会更加细致的考虑到各个环节，在古诗意境中和卡农表演上多下功夫，认真钻研，让幼儿更多的掌握一些这方面的知识，并能灵活的运用。

一年级静夜思教学反思篇三

根据学生年龄小、活泼好动的特点，我在教学中力求激发学生学习的积极性、主动性，使学生在愉悦和谐的课堂气氛中获取新知，培养学生的能力。一句：：他会思念家乡的`谁呢？学生的思维活跃起来，于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？学生真实的感受让学生理解了诗人的思念。突破难点。

在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，应注重联系学生对生活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗？具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心情下写了这首古诗。”可以说，情感的共鸣，独特的感受，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

本课古诗学生很多以前都曾经读过，教学中注意了语言表达

的培养。在教学中，用组词的方式帮助学生了解字义，加深对生字的记忆。如，光—光明、月光、灯光；举—举手、举，用“大转盘”以游戏的形式复习生字。

一年级静夜思教学反思篇四

在教学本课之前，古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，在学习之前我就预料到每个学生就应差不多都会背，可是透过课前摸底发现其实好多根本不准。但孩子毕竟是孩子，认为自我会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎样在这堂课能激起学生学习的兴趣呢在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我明白我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。

学习古诗，重在吟诵。教学中应注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和完美的意境。我在教学中是这样设计的：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后请愿意读的`同学站起来战时自我的风采，让学生都很羡慕他，从而带动其他同学也愿意站起来读，还透过小教师领读、小组比赛读、男女比赛读、表演读等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵、背诵古诗是一种享受，而不是一种负担。

一年级的识字教学也是教学的重点。在教学这一环节，我是这样设计的：首先让学生根据拼音自我练习读，发现自我读得不正确的能够请同桌帮忙。然后透过与“字娃娃”交朋友的游戏来调动认字的用心性。、将生字与音节打乱，“找朋友”、“认朋友”等游戏性的教学环节中，同学们都十分喜欢。学生愿意在玩中学，这样既补充了丰富的拼读练习又充分调动了学生的主动意识和探索精神，激发了学生学习拼音的兴趣。在认读的过程中，我还注重字音的纠正，如：“床”“光”“望”“乡”都是后鼻音，学生读起来不容易读标准，我采取的方法是：注意引导学生借助拼音读准

字音，再读不准的就看教师的口型读，直到学生读准为止。

一年级静夜思教学反思篇五

我很荣幸学习观摩了席老师执教的《静夜思》一课，本课是由李白的《静夜思》改编而成同名歌曲，由著名的作曲家谷建芬作曲，歌曲表达了对家乡的思念之情，本课目的是使学生可以有感情的准确的演唱。

席老师整节课设计得科学合理，准备的非常充分，课堂上教学游刃有余，专业素养非常的扎实。先从有感情朗诵古诗词让学生们感受作者的思乡之情开始，再引导学生们用手势来感受歌曲的起伏，情绪的变化，最后在练唱的过程中把歌曲的三个学段的旋律线画出来，是学生们更加清晰的感受三个乐段感情的变化，非常的直观，学生理解起来也更加的容易，席老师把在音乐教学中感情的处理作为了重点之一，并且处理的很智慧，是这一点很值得我去学习。

另外在课堂上注重基础理论知识的渗透，引导学生们找出四四拍，四二拍并带领学生们挥拍感受区别，学生们练习充分，基础乐理知识教授的很全面，长期跟着席老师学习的学生，基本功也很扎实。作为一名音乐刚刚入门的音乐老师，席老师的课堂就是我理想的音乐课堂，是我学习并努力的榜样！

一年级静夜思教学反思篇六

根据学生年龄小、活泼好动的特点，我在教学中力求激发学生学习的积极性、主动性，使学生在愉悦和谐的课堂气氛中获取新知，并培养了学生的多种本事。

为此，我在本课的设计中，努力做好以下几点：

新旧知识的切入口，从而有效地突出新知识的重点，为突破难点做好准备。

教学中，教师演示与小组合作讨论相结合多层次的信息反馈，全班的教学活动与个体差异很好地结合起来，使学生处于积极的思考状态，提高学生的自学本事。

低年级学生喜欢听故事，爱玩好动，所以在教学中始终由李白天鹅来牵线，在意境中完成识字、朗读。一个又一个完美的故事，实际上就是让学生认识字宝宝。这样激发了学习兴趣，使学生在不知不觉中学会并巩固了所学知识。

总之，本节课的教学设计注意到为充分调动全体学生主动参与学习的积极性创造条件，使他们学得简便，学得欢乐，真正体现了上课注意力集中，下课之时仍能兴趣盎然，做到了教与学融为一体。

专家评析

全课借助多媒体教学，能较好地吸引一年级学生的注意力，激发了学生的学习兴趣和情感，有利于学生主动地参与学习。

一年级静夜思教学反思篇七

诗歌是我国文化的瑰宝，在幼儿园课程中不乏诗歌教学，但孩子是否能真正体会诗歌的意境，我们不得而知。而音乐的力量是巨大的，孩子往往能够体会音乐所传达的如欢快、悲伤等情感，于是，我选择了《静夜思》这样一个活动，将语言教育与音乐教育及舞台表演融合在一起，既让幼儿随着音乐吟诵了古诗词，又让幼儿通过音乐的形式进行表演，使幼儿大胆地，富有创造性地表现了自我的认识与想像。《静夜思》这首歌曲是d小调4/4拍结构，人带来一种忧伤的感觉，将作者李白思念家乡的情愫娓娓道来。全曲共8小节，节奏型是x□xx□x—□旋律的起伏是按诗歌的平仄音进行的：如第一小节最后一拍到第二小节的几个音是sol~m~la□这是为“月（仄声）光（平声）”两个字特意进行的安排□s01~m是下行小三度□1a又回到了主音，正好符合仄声到平声的过渡，旋律

的变化和语言的规律较为接近，符合大班孩子能力发展水平，适合这个年龄段的孩子进行配乐吟诵、歌唱及表演。

2. 探索用动作表现音乐内容，愿意与同伴一起参与音乐活动进行表演；

3. 尝试根据古诗情境进行绘画、道具制作、表演、节奏配乐等活动，体验合作表演中的乐趣。

1、知识准备：幼儿在语言教育活动中已经会吟诵《静夜思》这首诗歌；在美工课上幼儿练习画黑夜和月亮，并且会用纸来折帽子；给孩子播放古装片，使孩子了解古代人的着装。

2、材料准备：《静夜思》图片，音乐，纸，颜料，小乐器，古代服饰、配饰、幼儿用书、放大的图片等。

1、让幼儿体会古诗词的意境，利用音乐的形式，多声部练习训练孩子的听力，帮助幼儿理解声部间的关系，培养孩子注意力的集中、分配、持续等多方面的能力。

2、让幼儿通过图画和配乐讲故事的方式表现诗词的创作背景、诗词大意并综合表演是整个活动的展示环节。使他们更有兴趣并获得成功的体验。

1、在情境中创编动作，初步用动作表现诗歌《静夜思》

谈话：如果小朋友在小的时候离开爸爸妈妈到很远的地方，会是什么样的心情呢？

通过看图片讲故事，帮助幼儿理解诗歌的背景和内容。

教师：看了刚才的图画，你能用动作表现一下李白是怎样思念故乡的吗？

2、按节奏吟诵《静夜思》

(1) 教师朗诵《静夜思》，同时出示图片。幼儿欣赏。

(2) 教师再次示范朗诵歌词，并以稳定拍的节奏配合拍手，幼儿跟随教师按稳定拍的节奏拍手。

(3) 引导幼儿结合稳定拍，进行歌词的朗诵，注意重拍的运用。

(4) 教师用动作提示，与幼儿进行歌词的对答，教师说前半句，幼儿对下半句。如，教师说“床前”，幼儿接“明月光”，以此类推。

(5) 幼儿完整地朗诵歌词。

3、尝试用音乐的方式吟诵、演唱古诗词

教师请配班老师一起给幼儿做示范。幼儿做稳定拍配合。

a老师：“床前明月光。”

b老师：“明月光、明月光、明月光、明月光。”（重复4遍）

分组进行音乐吟诵练习。两名老师各带一组幼儿分声部教学。

尝试用音乐的方式演唱古诗词。

4、共同表演

在活动室各角落设置绘画、道具、表演、配乐区。请幼儿自行选择到区域内根据古诗和音乐的意境进行绘画、制作和表演等活动。

教师积极引导幼儿用不同的方式表现音乐与古诗词。将幼儿的画作为背景，同时穿戴自己亲手制作的简单服饰、道具，

进行《静夜思》的吟诵和演唱。

一年级静夜思教学反思篇八

本周教了《静夜思》这首诗，教学之后感触不少：

《静夜思》这首诗是唐代诗人李白的作品之一，其语言凝练，感情真挚，反映了外出游子深夜思乡之情。为了让一年级的学生感悟古诗的意境，在教学时我是这样做的：

先结合预习，让学生看拼音自读《静夜思》要求读准字音，初步识字。因为学生有背诵古诗的基础，再加上预习，所以对于古诗的背诵是很轻松的事。然后我就采用多种形式检查、巩固识字。（一年级的识字教学是教学的重点）在学生读通了生字后重点就是朗读感悟古诗的意境了。对此我先让学生读，然后我范读，通过对比让他们发现自己的不足，从而想去学，读好古诗。再通过老师领读、小组比赛读、男女比赛读、表演读等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵、背诵古诗的乐趣。

在学生熟读后，我又引导他们提出不懂的问题，随机予以解决。学生在教师的引导下问题很丰富，有字词类的、有诗句内容的，还有的问他为什么想家乡呀等，这些问题都说明孩子们在动脑思考了。我们就应该从小就培养学生积极动脑思考的能力。

一年级静夜思教学反思篇九

起来了背诵了一首同学们都没有听过的诗经上的诗篇，但解释不出来，只能照着所有的课外书念，因为有些字不认识，再加上不理解，所以解释的让人一头雾水，连我都听着累，何况学生呢！针对这样的情景，联系到平时不主动去看课外书的情景，我问学生：“这个时候，你最想的是什么”学生纷纷表示“以后回家都看点书本以外的知识，增加自我的知识量，丰

富自我的课外知识，那么下次就能够在课堂上侃侃而谈了。”我想此时的教育可能比平时空洞的说教，空洞的要他们看半小时课外书的魅力更足，效果更佳。

接下来，我就针对学生的情景让学生自由地读〈静夜思〉，看着学生摇头晃脑的. 诵读着诗句，听着学生琅琅地朗读，我想诗句的意思学生都懂，要不要再按照事先备好的课讲解呢最终我决定屏弃教案上的东西，让学生在找朋友说诗句意思的基础上，安排学生自我找朋友，准备表演《静夜思》，事先我作了说明怎样表演，一组三人，一人背诵古诗，一人在旁边讲解，还有一人表演诗人李白的情景。如在一生摇头晃脑的诵读中，负责解释诗句意思的同学在边上开始合着节拍一句一句的解释，而此时李白也在台上表演开了，一会举头望明月，一会低头思故乡等等。学生准备时的热情空前高涨，人人都进取参与，出谋划策，真正实现了新课程的学生主动参与，把课堂的自主权还给学生！