

高三历史课堂教学反思总结(通用5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

高三历史课堂教学反思总结篇一

我们知道，学习方式的选择运用，要受到教学内容、学生的知识水平及个性特点等多种因素的制约。教学实践已经证明：

第一，并不是所有的学习内容都适合于学生通过探究去解决。

第二，“探究式”一般更适合于智力好、主动性强的学生，而对智力一般、善于模仿思维的学生来讲，教学效果就要差一些，如果一味地追求“探究”，就会严重脱离一些学生的实际，挫伤他们的积极性。

第三，每种学习方式都有它显著的优势，也有其明显的不足，很难检测和评判孰好孰坏。机械的、形式化的“探究”会束缚学生的思维，而有意义的“接受”也能促进学生的发展，关键在于教师的运用是否符合教学实际。如果不顾实际，对于明明很简单而不需要探究的，或者学生没有能力探究的那些知识，也去搞形式，追求探究的“时髦”，就会事倍功半，得不偿失。

事实上，现代教学的理论和方法，只能是在继承传统教学理论和方法基础上的发展和创新。

高三历史课堂教学反思总结篇二

目前，整个教育界都在推行新课程改革，教学模式也随之一改再改，这就要求打破传统的教学模式，结束“满堂灌”的教学理念，将学生放在教学的首位，使他们成为学习的主体。“授之以渔”是我国历代教学的经验结晶，从现代教学论来认识，“教学”的真正含义应是教师如何教，学生如何学，教师只有让学生自己学会读书，教会学生学习，才是传授了打开信息之锁的钥匙。历史教学也不例外。在如今的初中课程中，历史夹在语、数、外之间，地位尴尬；如何在历史教学中破陈出新，提升学生的学习兴趣，充分发挥学生学习主体的作用，从而得到锻炼，达到基础知识、能力培养、思想教育三位一体，是我们苦苦思索的一个问题。

在育才从教半年，对于这个问题，我有了一些简单的看法：

一、增加课堂趣味性

对于初一年的学生，课堂有趣是吸引他们目光的一项重要因素。在教学过程中，我们可以运用直观教具和生动的语言再现历史事件的一定情境，让学生从感性认识到理性认识历史事件的始末，以达到实记历史知识点。例如，在讲解赤壁之战时可以排演一个简短的课本剧，不仅可以让学生充分参与到课堂上来，让他们对历史事件有全面的理解，而且可以增加课堂趣味性，活跃课堂气氛。

二、感情的融入

教师是整个课堂的主导，教师对历史事件的感情会直接影响学生的态度，因此要对学生进行情感引导，潜移默化的陶冶学生情操，同时也能使学生更热爱这门学科。例如，在讲解我国文化时，教师要带着强烈的民族意识和激情洋溢的民族自豪感，这样，学生就能更加深切地了解到：我们的祖先曾创造了光耀千古的优秀文化，对世界文明的发展起了巨大的推动作用，从而培养学生的爱国热情。

三、教会学生理清历史发展线索

中学历史教材的特点是范围广、头绪杂、内容多，牵扯到的年代、地点、人物事件太多，很不容易掌握，所以引导学生在这纷繁复杂的历史知识中理清发展线索，提示历史发展的规律性和重大事件之间的内在联系，是十分重要的。例如，在讲解北魏孝文帝改革时可以回顾之前学习的商鞅变法，分析两场改革运动在原因、内容、影响三方面的异同，进而分析改革对一个国家所产生的深渊影响，为以后的学习打下基础。在理清线索的基础上，还要让学生掌握教材中的重点。

四、教会学生简便的记忆方法

历史教学的任务之一是使学生掌握历史基础知识，所以教给学生科学的记忆方法，是很重要的。我认为以下几种记忆方法比较有效：

1、提纲式记忆。让学生讲所有知识归纳总结，形成提纲，对整本教材内容有整体的了解，然后依据关键词提示，一点点往提纲里补充具体内容。这样记忆准确、保持时间长，但对学生要求较高，学生适应过程较长。

2、趣味记忆。将一课的内容编成歌谣或顺口溜让学生记忆，方便快捷，也可以提高学生兴趣。如讲秦灭六国的顺序：韩、赵、魏、楚、燕、齐，可以编一句话：喊赵薇去演戏，让学生可以快速记忆。但不是所有的知识都能编成顺口溜，实际操作性不强。

3、分散记忆。让学生把知识点分开学习，当时看一遍，一周后再复习一遍，一个月后再重复一次，记得就会比较牢固。

五、历史要与现实相联系

今天是历史的延续，我们可以在今天找到历史的影子，要从

历史中吸取经验教训，看清现实，放眼未来。比如，香港问题，我们可以把它与1842年的《南京条约》、1860年的《北京条约》及后来的瓜分狂潮联系起来；我们还可以把日本侵略台湾、“大陆政策”与今天台湾问题结合起来。总之，我们可以在历史与现实之间找到一个比较好的结合点，让学生感到历史离我们并不是很遥远。

以上这些是我个人的一些心得。历史教师应当认真学习研究《历史课程标准》、学习历史教育教学专著，关注史学研究动态，打造历史魅力课堂。总之，历史教学不是一朝一夕的事，需要我们每位历史教师坚持不懈，勇于创新，完成自己教书育人的使命。

历史课堂教学工作计划

历史反思

历史四有课堂教学心得体会

历史有效课堂教学心得体会

高三历史课堂教学反思总结篇三

许多学生对先人的丰功伟绩、各种事件的动人故事怀有浓厚的兴趣，因而普遍希望老师能以讲故事的方工来讲述历史。据我们课题组对初一学生的问卷调查表明50%的学生欢迎的教学方式是讲故事。诚然，老师讲故事并不是一味地迎合学生，而是将课文作一改编，使课文的主要内容贯穿于故事中去，这样，既能使学生引人入胜，又能使学生掌握知识。这种方法对老师的语言表研究室能力、文字驾驭能力有较高的要求。

在古文学中，诗歌是高度凝缩的'文学。优秀的诗歌具有高度的艺术性和思想性，能很快把人带入历史情境中去，并迅速

产生共鸣。如讲三国鼎立这一课时，由苏轼的赤壁怀古引入，使学的思绪随着滚滚的长江飞向樯櫓灰飞烟灭的古战场，从而迅速切入主题。在讲乐府诗时着重讲十五从军征一诗，通过老师饱含激情的朗诵和讲解，使学生体会诗的思想性和艺术性，从而总结出乐府诗的特点。

讲台是教师的舞台，也可以是学生的舞台。初中历史的事性为学生扮演历史中的人物提供了广阔的空间。战国七雄那一课讲商鞅变法，可以编一历史短剧商鞅舌战公孙龙，找两个学生分别扮演商鞅和公孙龙，辩论是变法这是守祖宗之法；讲国境内的远古人类可以让学生扮演元谋人、北京人、山顶洞人，或自述历史，或二者、三者对话。通过戏剧化的过程，一方面可以提高学生的热情，使学生临历史的情境中去感受逝去的久远的历史，从而增进学习效果，另一方面可以锻炼学生的表达能力和表演能力。

高三历史课堂教学反思总结篇四

如何上好一堂历史课，是我一直在探索和思考的问题。结合以往的课堂教学经验，我认为至少要做到以下几点：

兴趣是最好的老师，是学生学习最强劲的动力。要想使一堂历史课生动起来、丰富起来，作为教师自身必须要深入挖掘教材，并对教材以外的教学资源进行挖掘与开发。在这个挖掘开发的过程中，我们会不断发现令自己都激动不已的信息资源，让历史课堂无限延伸，引发学生的探究与思考，激发了学生的学习兴趣。例如《明朝的对外关系》这一课，我将它设计成多媒体教学的形式，在教学之前，我先选择了一段郑和下西洋的动画视频播放给学生看，让学生带着浓厚的兴趣走入课堂。本节课主要讲述郑和下西洋等方面的历史，以多媒体教学为手段，通过引导、设问、识图、讨论、主题探究、分析等方式，突出了以人为本，发挥学生主观能动性的理念，培养学生的观察能力、识图能力、理解能力以及综合分析历史事件的能力。更重要的是让学生初步学会评价历史

事件和历史人物，要多角度、多方位、客观全面的分析问题。

通过材料比较使学生自己得出结论，做到论从史出，史论结合。《明朝的对外关系》的难点是郑和下西洋的特点及其意义。在此我将其设计成幻灯片表格的形式，组织学生通过表格的对比学习总得出郑和下西洋的特点（比如时间早、次数多、规模大等特点），让学生根据表格内容并结合所学知识，比较郑和下西洋与新航路开辟在目的与性质、历史影响方面的差异，分析明清时期我国远洋航海事业与西方相比从先进转为落后的原因。然后让学生根据表格对比学习得出郑和下西洋的众多特点中结合所学知识得出郑和下西洋的意义——郑和下西洋是航海史上的壮举，郑和不愧为世界杰出的航海家。

教学过程中，将学习的主动权交给学生，让他们根据预习文本进行自主、合作、探究学习，养成自学习惯，学会自学，提高综合分析问题的能力。学会与他人合作、共同探究问题、积极思考，分享探究成果。在这个过程中教师真正成为了学生学习的引导者、参与者、合作者，真正做到了在师生互动的同时，以学生为主体，让学生自主学习，整个教学过程体现了学生的动与学，教师尽量不讲，少讲，凸显了新课改的要求。

教学过程中，对学生富于个性的、独特的见解应加以鼓励、赞许，拉近师生之间的距离，师生关系融洽，课堂气氛活跃。如探讨郑和下西洋这一重大历史事件，在上课之前，我多次查阅资料，精心预设了一些问题，在实际的教学进程中经过师生互动激发、碰撞，结果出现了很多新颖的观点，对此我及时进行了肯定的评价，我的评价宛如一支强心针，课堂气氛更加活跃了，学生回答问题的参与度更高了。

比如联系当今我国与各国友好往来的对外政策，引导学生进一步思考，郑和下西洋对于我们今天正确处理国际关系的借鉴意义。

1、在今后的教学中，我还需要培养学生在学习的过程中主动提出“为什么”，培养学生敢于提出问题、挑战权威、勇于创新的精神。

2、七年级的学生，在对重大历史事件和重要历史人物作出评价后，要对学生进一步强调评价重大历史事件和重要历史人物时，要用历史的辩证的观点，即一分为二的观点去看待历史人物和历史事件。在今后的教学工作中，我要不断地总结反思，积累经验，使自己不断进步，争取能上出更精彩的历史课。指导老师评语：余老师以《明朝的对外关系》为例，介绍了自己上好历史课的一些做法，如：增加历史课的趣味性；论从史出，史论结合；把主动权交给学生；及时评价鼓励学生；从历史事件中寻求历史事件的现实意义。

这些做法虽然是随外历史课的常态，但余老师作为一个新进历史老师，通过自己的努力学习、借鉴，将这些做法贯穿到自己的日常教学中，并通过自己的体悟、反思把它们作为自己的经验固化下来，这种热爱学习，善于总结、反思的态度很值得我们学习！

高三历史课堂教学反思总结篇五

勤奋出成绩是学习上的一条不变真理。

真正的高效率教育只能是“因材施教”。

在新课改背景下，我们应该反对“以知识为中心”和没有交流、没有互动的“满堂灌”，但不是反对所有形式的“讲”。讲与不讲，不是一成不变的，问题是教师怎么“讲”，什么时候“讲”。

来自教学一线的真正专家认为：课堂教学需要“讲”，也需要“不讲”，教师课堂的主导地位不能盲目削弱。一堂课的好和坏，不能单用“讲”与“不讲”来评价，而应看“五

度”，即情境诱人度、活动刺激度、自主参与度、训练扎实度、建构生成度；老师是否“五有”，即有心、有情、有法、有度、有力；学生是否“三动”，即手动、口动、脑动。一名优秀的教师，不单单是让学生拥有知识，更重要的是通过“讲”唤醒学生沉睡的潜能的时空，让学生拥有智慧。教师应该根据学生的`差异、内容的难易和课堂的变化，适时调整讲与不讲的比例，把讲与不讲巧妙和谐地统一起来。

老师绝对不能放弃自己适时的“讲”：在学生学习遇到困难时，学生不能解决的问题时，学生质疑问难时，在提问而学生不能答、指点而学生不开窍时，学生经过讨论却不得要领时，为了让学生对某一问题有深入的认识时，为了帮助学生突破某一思维障碍时，突破能开启学生心智、体现教学要求的知识重难点时……这些地方老师若不讲，绝对是误人子弟。

新课改并不是不要教师的“讲”，而是对教师的“讲”提出了更高的要求：讲在重点的关键处，讲在知识的概括处，讲在思维的提升处。所以，课堂上教师不是要讲得“少”，而是要讲得“精”，讲得“好”，讲得“有序”，不是就题讲题，而是要由题生发地讲，由个别到一般地讲，进而指导学生如何应用理论知识解决实际问题。一堂没有教师精要讲授和适时点拨的课一定缺少深度，既要尊重学生，也要发挥教师的指导、点拨、调控作用，对学生理解不到、领会不深和理解错的地方，要订正甚至作必要的讲解，不能视而不见，放任自流。

总之，教师应该通过自己的“讲”，让学生在有温度、广度和深度的课堂的浸染中日渐茁壮，让学生在一片石头里看到风景，在一粒沙子里发现灵魂，但也要通过自己的“不讲”，给学生增加更多的自主思考、实践和体验的机会，让学生在广阔的精神空间中自由驰骋，在思想的恣肆狂涛中体验生命顿悟的喜悦。