

2023年学画速写教学反思(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

学画速写教学反思篇一

在提倡实施素质教育的过程中，高中的语文需要在如何提高学生素质方面给予更多的思考。拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有一定语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有裨益的教学内容和写作训练方法。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中，进行认真检验的基础上，确定有别于其他学科的不同教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。

我认为，首先，必须更新教育观念，深化课堂教学。当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发。语文学科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习能力，这样才能让学生获得实效。

从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于大量的词、句、篇的所谓“基本知识训练”，迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅囿于语文课本中应试知识的重复演练，死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低

了学生的语文能力。造成有的学生语法混乱，表达不清，错字、别字成堆，标点符号乱用等，有的甚至连最基本的句子成分都不清楚，这样，对学生阅读理解和写作训练就有明显影响。

新编的高中语文教材，就明确提出了，全面提高学生的语文素质，提高学生正确的理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累感悟，熏陶和培养语感，使学生养成良好的学习语文的习惯。在教学过程中培养学生热爱祖国语文的思想感情和民族共同语的规范意识，提高道德修养、审美情趣、思想品质和文化品位，发展健康个性，形成健全人格。而且注重培养学生写作实用文及口语交际能力。这就明确地指明高中语文教育指向“人的发展”。因此就要求我们，高中语文教学必须联系生活实际，注重语文实践，能力训练，要以语文知识为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。但我认为，无论课内课外，都必须围绕一个核心、两个基本点，也就是围绕“能力训练”这个核心而展开，两个基本点就是课内与课外。课内注重于练习，课外致力于阅读，课内课外相互结合，不拘泥于教材内容，而延伸到课外阅读教材，并穿插一些课外读物，这样课堂教学气氛就比较活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到很好的作用。因此，更新教育观念，深化课堂教学是提高高中学生语文素质的前提。

其次，必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。长期以来，我们的语文教学注重了语语知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的接受，而忽视学生的主体作用。在相当长的一段时间里，我们对学生是教学的主体`的认识和实践，完全是处于一种肤浅的认识状态，有时在思想上有所认识，但一到实践中，就缩手缩脚，担心打破原来的定势模式，引起课堂混乱，不可收拾。这样学生根本无法体现自己在学习中的自主性创造性。

要提高高中学生的语文素质，就必须在课堂教学中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学

习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文课程教学反思。

学画速写教学反思篇二

儿童数学认知的基本特点：

- 1、儿童数学认知的起点是他们的生活常识；
- 2、儿童数学认知是一个主体性的数学活动过程。
- 3、儿童的数学认知思维具有明显的个性化特征。 儿童的思维要经过一个直观思维、具体形象思维和抽象逻辑思维相结合的思考过程。
- 4、儿童的数学认知是一个数学的“再发现”与“再创造”的过程。

根据儿童数学认知的特点，我们在课堂中把课程内容与儿童

的生活常识联系起来，通过尝试、探索，实现“普通常识”的“数学化”；儿童是从自己的生活常识出发，并在自己“做数学”的过程中去发现、了解、体验和掌握数学知识，因此，我们在课堂中要尽可能地让学生多感官参与到学习中来。

儿童的数学认知发展因儿童的生理、心理、环境、以及教育等因素的影响存在较大的区别，但总体来说还是有一般的发展特征。就从儿童对概念的学习来说，儿童数学概念的发展是从以获得并建立初级概念为主发展到逐步能理解并建立二级概念；概念的获得从以“概念形成”为主逐渐发展到以“概念同化”为主；从认识概念的自身属性逐步发展到理解概念间的联系；数学概念的建立受经验的干扰逐渐减弱；从数、形的分离发展到数、形的结合。

儿童数学技能的发展是从依赖结构完满的示范导向发展到依赖对内部意义的理解；从外部展开的思维发展到内部压缩的思维；数感和符号感的逐步提高，支持着运算向灵活性、简洁性与多样性发展。

儿童空间知觉能力的发展体现在方位感是逐步建立的；空间概念的建立逐渐从对外显特征的把握发展到对本质特征的把握；空间透视能力是逐步增强的。

儿童数学问题解决能力的发展也大致经历了四个阶段，即：语言表述阶段——理解结构阶段——多极推理能力的形成阶段——符号运算阶段。

世间万物都有其内在的规律，只要我们找到规律并加以应用，任何事情都可迎刃而解。教学亦是如此，只要找到学生的学习心理和认知特点，我们的教学才能起到事半功倍的效果。

学画速写教学反思篇三

在一遍遍的淘洗过滤后，一节幼稚的《课程纲要》分享课模

型从繁杂的头脑中逐渐浮现出来。我决定删除《课程纲要》中教学实施环节，给学生分享三部分内容：学习内容、学习目标、学习评价。在学习目标方面，按板块进行，为了增加课堂的趣味性，我决定采用图片和文字相结合的方式授课。在学习习惯中用相机拍摄成照片呈现。在学习评价一部分，更是联系学生的实际评价体系进行呈现和操作。

上课前，我的心情依然很忐忑，说心里话是对自己的不信任也是对学生的不信任。为了制造课堂的神秘感，之前我没有把消息透露给任何学生。

“孩子们，告诉大家一个秘密，你们在暑假里有作业，老师也有作业，你们想知道老师的作业是什么吗？告诉你们吧，一份是读一本好书，一份是做一份《课程纲要》。今天老师愿意把《课程纲要》与大家分享，你们愿意吗？”孩子们异口同声地说：“愿意。”一节课在交流中轻松和谐的气氛中开始了。

转眼四十分钟时间一晃而过。

“老师，我知道了怎么使用目录了。”

“老师，我知道本册书的重点是什么了。”

“老师，我知道了本册书每个单元的单元主题。”

……

不需要询问任何人，从孩子们端正的坐姿高举的小手大胆的发言积极的思索中，我知道这节课还算是成功的，孩子们是有所收获的。

在课堂进行到最后，我由衷地对孩子们说了声谢谢。感谢和我相遇的这班孩子，我只是给了他们一个平台，他们竟然送

给了我一份惊喜。

回头反思这节课，我认为做到了以下几点：

一、趣味性。无论是教师的语言还是图片的插入都给课堂增添了趣味，符合低年级孩子的年龄特点。生动的语言渲染了气氛，目录图片等的使用降低了学习的难度。特别让我激动的两个细节：一处是我把八个单元的主题用简洁的语言进行了概括。我引领着从单元导语中概括，经过三个孩子的逐步完善，终于让所有的孩子明白了本册所要掌握的大概内容。

二、整体性。无论是在学习内容、学习目标方面还是学习评价方面都是在《课程纲要》这个导航下开展，并且相互融通。比如就把具体的学习内容挪到了响应的地方进行介绍。

三、学生主体性。我一改过去教师板书时学生书空的习惯，让学生拿出纸笔和我一起书写。这些做法，都是突出学生是学习的主人，在课堂上的主体地位。

给孩子们信任和舞台吧，他们会带给你惊喜，而且这种惊喜是相互的。

学画速写教学反思篇四

子在船上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”转眼间，又结束了五年级下半学期的教学，回首走过的路，有工作成功的喜悦，也有经历挫折的辛酸，现反思如下：

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一

环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1、缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文内容外，还要通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来达到目的，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是

学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

学生运用语言文字的能力较差。

学画速写教学反思篇五

各位评委，各位老师：

大家下午好，你们辛苦了！

今天上午我讲课的内容是“体操表演”，它是北师大版《义务教育课程标准实验教科书数学》三年级下册第75页《体育中的数学》的第一节课。下面我就从教材分析、学情分析、教学目标的确定、重难点的设立、教学过程的设计以及授后反思等反面谈谈我的拙见和体会。

“体育中的数学”是通过研究体育中“体操队列”与“安排比赛场次”的问题，将基本的数量关系与组合问题融合在一起。通过“体操队列”的变换队形，探索行数、每行人数与总人数之间的数量关系，增强应用数学的意识，突出表现为用列表的方法解决实际问题；通过安排“比赛场次”来研究组合问题，探索运用图示、列表、计算、连线等不同的解决问题的办法，学会有序思考。教材将两个知识点与学生接触较多的体育问题结合在一起，使学生在解决两个实际问题的过程中来获取新的解决问题的办法，充分体现数学的实际价值。分两课时，本节课主要解决第一个问题。

本节为实践活动课，内容设计将数学与体育问题结合在一起。一般学生每一学期都会参加学校的运动会，也经常观看电视

里的体育节目，对于书中所提及的体育问题可以说经常接触，并在不同层面上有过思考。基于这一点，书中的问题，部分学生是可以解决的。但要将生活中的问题数学化，并要利用数学的方法进行解决，这就有一定的难度，需要帮助学生学会有序思维的方法。综上所述，我确定本节课的教学目标是：

1. 能够综合运用所学的图形与乘法的知识去分析和解决生活中的实际问题。
2. 经历观察、操作等实践活动，在合作与交流中培养解决问题的一些基本策略，发展实践能力与创新精神。
3. 在活动中感悟数学的价值，激发学生学习数学的兴趣和热爱数学的情感，获得初步的数学活动经验。

重点：学生能够运用数学知识和方法解决生活中遇到的简单问题，体验数学知识在生活中的普遍存在。

难点：在观察、操作等活动中培养学生的优化意识，获得初步的数学活动经验。

教学过程我总结为三观一实践。

第一次是观看视频，目的是让学生感受体操表演的美，并从中初步感知体操表演中队形的变换；初步认识长方形队和正方形队（即方队）。

第二次是观看一组图片，主要解决长方形队和方队的概念，顺势解决行（或排）与列的概念；并且让学生了解体操表演中蕴含着许多数学知识，就此导入课题。

第三次是观察体操表演模拟彩排图，就是知识的综合应用，也是本节课的重难点所在。学生有了长方形队和方队的概念以后，再加上已掌握的乘法知识，就能将基本的数量关系与

组合问题融合在一起。通过“体操队列”的变换队形，探索行数、每行人数与总人数之间的数量关系，继而解决本课重点；最后有用列表的方法展示排列方案，教会学生初步养成有序思考的习惯，为下节课学习“比赛场次”打好坚实的基础，从而突破难点。

本节课我努力地让学生自主发现问题，并且先小组合作，再自主解决问题；努力关注每一名孩子，但是在教学中做的还不够，还需要向各位专家和老师学习，还需要你们的多多帮助。谢谢！

学画速写教学反思篇六

在设计课程纲要分享课的时候，我以“激趣导入”——“学习内容”——“学习目标”——“学习方法”——“学习目标”——“总结提升”的流程展开了自己的教学，下面结合自己的优缺点进行分析反思。

1、全课以旅游的形式，教师充当导游，学生充当小游客的角色展开了学习。

2、在开展各单元内容的了解学习时，采用以点带面的形式让学生通过独立了解个别单元的没课学习内容后，教师点拨学生学会用迁移的方法进行新授知识的学习。

3、关于学习目标的了解，课前专门给孩子们缩减罗列了每个单元学生应达到的目标，并让学生自主沾到课本扉页上以便在今后的学习中目的更明确。

1、没有抓住学生的兴趣点，鉴于课程纲要内容文字的枯燥性，教师没有很好的把握课程纲要分享课的价值从而导致整节课学生兴奋点没有燃起。

2、在进行学习内容，学习目标分享的时候，过于走马观花，

流于形式。

1、明晰课程纲要分享课分享的“是什么？”的问题以及课程纲要“价值”的问题。

2、在进行学习内容的了解时可以着重选取学生感兴趣的内容进行分享学习来调动学生课堂学习的积极性。

3、课程纲要分享课切忌空洞乏味，在设计上要结合教材及学生的实际实施创新形式的教学。

学画速写教学反思篇七

为了顺应课程改革的发展需要，为了全面推进素质教育，为了满足全体小学生的兴趣爱好，促进学生的个性发展，我承担着学校开发的校本课程。我始终以勤勤恳恳、踏踏实实的态度来对待我的工作，以“师德”规范自己的教育教学工作，以“当一名好老师”作为自己工作的座右铭。为了总结经验，汲取教训，推进下步工作，现将本学期校本课程教学工作总结如下。

为了有效促进校本课程有序运行，健康发展，在学期初依据新课改有关校本课程开发与实施的相关理论，结合本校实际情况，进一步完善了校本课程实验教材的内容。

（一）注重课堂教学研究，探究校本课程教学方法。

品析优美的文章，有的课堂让学生想象绘画，有的课堂让学生歌唱，欣赏名曲。在二年级尝试让学生通过观察、调查等开展探究性学习。

（二）注重学习，严谨执教

对于课程改革环境下的教师，光有一桶水是不够的，应该不

断补充，成为拥有“自来水”的新型教师。在工作中，我深知学习的重要性，抓住一切机会认真学习，在不断学习、不断实践中不断提高自己的教育教学水平。在校内，虚心、主动地学习信息技术，丰富教学手段，抓住学校安排外出听课的机会，虚心学习，不耻下问，及时消化，吸取别人的精华，在自己的教学中不断实践，不断总结，不断提高。平时向书本学习、向身边有经验的老师学习，提高自己的课堂教学水平。总之，在这一学年中，我不仅在业务能力上，还是在教育教学上都有了一定的提高。

总之，在这个学期的工作当中，有收获也有不足。我乡自编的日月风情新开发课程，在实施过程中必然会存在很多困难。但我会不断探索、研究，并大胆创新，使这一课程更加完善，在下学期再上一个新台阶。

学画速写教学反思篇八

在新课程中教师是学生学习活动的组织者、引导者、参与者，教学过程是师生互教互学、共同提高的过程。只有真正转变学习方式，师生之间才能形成一个真正的“学习共同体”。

一、设置情境，激发情趣，营造合作氛围。

学生在教师设置的情境中和小动物们一起学习，体验着运动的乐趣，学习氛围宽松、和谐。学生在良好的学习氛围中掌握了动作，体验了探究，更体会到了合作的益处。平等、和谐的学习环境给学生提供了相互模仿、相互学习、相互观摩、共同提高的机会。使他们真正感到自己是课堂的主人，每个人都有自己的优势。

二、转变方式、培养兴趣，增强探究能力。

本节课以转变学生学习方式为主导思想，课堂上不再以教师的讲为主而是以导为主，变“讲师”为“导师”，在课堂上

把大部分时间留给学生，让他们在相互交流的同时去学会发现问题，学会合作学习，主动思考，把“要我学”变“我要学”。学生不在以听、看为主而是以思、练为主，从而实现脑、口、眼、耳、身体全方位接受。教师多方面协调、立体式渗透，巧妙的引导学生自主合作、探究学习，通过讲解和示范，使学生明白“练什么”、“怎样练”，让他们带着问题去模仿、去体验、去解决自己遇到的实际问题。教师在整个过程中除了必要的鼓励和适时的引导外，不过多的去干预学生的学习，让其在学习的过程中通过不断地体验去获得新知。

三、不足之处：

本节课我忽视了一些能力较差的学生，比如青蛙跳少部分学生就感觉跳的很吃力，在今后的课堂教学中我应该根据学生的身体状况设计不同的练习内容，使每位学生都能得到不同程度的提高，体验成功的乐趣。