

最新二年级语文单元反思新人教版 三年级语文单元教学反思(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

二年级语文单元反思新人教版篇一

第三组课文都是一些有趣的故事，告诉我么应该怎样看问题，怎样想问题。

根据课文特点，对话较多，在教学中我也主要抓住对话通过朗读、表演、讨论来学习。如《南辕北辙》抓住主人公和朋友的对话体会人物的得意无知，南辕北辙。

二年级语文单元反思新人教版篇二

本单元由四篇课文和“语文百花园一”组成。这组课文的主题是表达对春天的热爱、对大自然的赞美。围绕这一主题共编排了3篇精读课文：《春天的小雨滴滴滴》、《瀑布》、《古诗两首》，1篇略读课文：《柳笛和榆钱》。《春天的小雨滴滴滴》作者通过对春雨的声音、春雨唤醒春天、催发种子的描写，说明无私的春雨给人们带来了美好、和谐、生机和希望，表现了自己对春雨、对大自然原无比喜爱和赞美之情。《瀑布》描绘了瀑布壮丽的景象，表达了作者赞美瀑布、热爱祖国山河的思想感情。《古诗两首》抒发了热爱大自然、热爱春天的美好情感。《柳笛和榆钱》一文表现了作者对故乡无比热爱和眷恋的思想感情以及对童年幸福美好生活的向往。

本单元教材体现了以专题组织内容的编写指导思想。比如，本单元的练习重点是“在观察中展开想象”，在教材导语中就提示了本练习重点，在《春天的小雨滴滴滴》后的“指南针”中又提示了把语言说生动、形象的方法——想象法，并以“小鸭子张着嘴，好像……”进行实践训练。

在本单元教学中，我努力做到以下几点：

1、识字：在教学中我继续提醒学生运用“加一加”、“减一减”、“换偏旁”、“形声结合识汉字”、“部件拆分与合并”、“数笔画”等方法识记生字，同时还鼓励学生大胆发挥，运用“猜谜语”、“形象记忆法”等方法识记生字。同时每学一课第二天就立即听写，巩固识记生字的效果。

2、写字：对难写或容易忽视的地方特别提醒学生注意，有时在写字之前让学生说一说书写时应注意些什么。课堂上争取留出一定的'时间，或让学生把每个生字书写一遍，或让学生把自己觉得难写的、容易写错的生字多写几遍。写完之后让同桌相互评议，指出写的好的和需改进的地方。通过这些方法，促使学生把字写正确、写端正。

3、朗读：要求学生每学一篇课文之前都要至少大声朗读五遍，早晨来了又让同桌互相检查读书的情况。课堂上对有些重点句子、长句子进行范读，教给学生朗读的方法。实践证明，范读对学生朗读能力的提高具有重要的作用。

4、理解：教给学生理解课文的方法，主要是“读、画、思、议”四步法，同时引导学生联系上下文理解、感悟词语、句子的意思，让学生相互交流、补充，自己则予以点拨提高。通过对话交流，在语言环境中理解重点词语、句子的意思，也就加深了对文章的理解感悟。

5、口语交际：尽可能使每个学生都积极参与，人人得到锻炼的机会。同时引导学生做到互动交流，认真听取他人的发言。

6、习作：重点是做好习作指导，同时继续采用范文引路，学习仿写的方法，让学生有章可循。但对于习作讲评做的还是不够，主要表现在：讲评不及时，拖的时间太长，学生都快忘记自己都写了些什么；讲评前准备不充分，导致讲评没有重点，从而在讲评过程中对学生出现的问题剖析不深，学生听了之后仍然不知道自己的习作应在哪方面去改进。

二年级语文单元反思新人教版篇三

两周的学习结束了，回顾这两周的学习真是有点手忙脚乱。新接手的二年级孩子，一个个不像高段孩子那样沉稳，有思考力度。他们遇到一点情况马上能够叽叽喳喳好半天，对于老师上不上课，在不在教室根本不理睬。不管怎样站在教室的那四十分钟，我总在竭尽全力想尽办法吸引全班学生注意力。各种游戏，各种故事，丰富多彩的面部表情，重新焕发的童言童语齐上阵，刚开始的一节课下来，不知是天气热的缘故，还是个人紧张的原因，总之我是浑身冒汗，脸上的笑肌已经笑的快没有知觉啦！还好！这些小小孩儿们一个个还算给“面儿”，一节课总能比较安静专心地庭上大半节课。咻！真是有挑战啊！

现在来说说这一单元的学习情况，每天晨诵时间读《小学生必背古诗八十首》和当天要学的课文。课堂上的课文朗读情况一开始不是那么顺利，小孩子没有养成“不动笔墨不读书”的好习惯，每一次读书之前都要强调孩子把笔拿在手上，尤其是第一遍读书时，一定要人人做到。在读第一遍的时候，有很多孩子会有诸多不认识的生字新词出现，遇到这种情况怎么办？必须要逐个标注拼音，借助拼音来认读本课中出现的生字新词。第一遍书读好了，后面的读书才会事半功倍。刚开始不明白这个道理，上了《黄山奇石》之后，直接让孩子开火车朗读课文，发现很多孩子对于段落的区分还比较清楚，但一到句子的区分时就有些糊涂了，不知道什么时候就是一句话结束了，什么时候开始下一句话。有少部分孩子知道句子的结束与开始，却在朗读时跟不上趟，搞得《黄山奇

石》的朗读有些慢，耗时40分钟，使用开火车读，男女对读，小组竞赛读，指名读等多种方式，效果不佳。尤其是最后一段有一个“省略号”，学生压根就不认识它，更不知道它原来也代表一个句子的结束。

于是，我给学生讲了一个“秘密”。呈现以下当时的课堂情况：

师：同学们！现在老师要告诉大家一个秘密……（故作神秘装）你们想知道吗？

生：“想——”学生把自己的小嗓门拉得长长的回答着，一个个眼睛瞪得大大的，一脸期待的表情。（看到小家伙的心被吊起来啦，我开始卖关子。）

师：嗯……这个秘密我只能告诉咱们二（1）班的同学，可不能让其他班的同学知道，你们能保守这个秘密吗？（哎呦……这下子孩子们更有精神啦！）

生：一个个小脑袋点得跟小鸡啄米似的，信誓旦旦地说：“能！我们一定能保守这个秘密。”（看大家在心理上已经准备的差不多了，可以开始讲了。）

师：嘘——挺好了！我可只讲一遍哦！一遍之后，我就要检测哪个小朋友的耳朵最灵敏，听得最准确哦！“（又卖了一次关子）

生：小身子板一个个齐刷刷的挺直了，眼睛一个个都放着光，那意思是恨不得马上将老师讲的内容全都迟到自己的肚子里。

生：记住了！（齐声回答）

师：那好，我就来考考大家！（我故弄玄虚，然后快速问出）它叫什么名字？

生：用他们稚嫩的声音拉得长长的，说：“省略号”

生：开始思考……片刻沉默之后，有小手举起，应该是还有很多很多的黄山奇石吧！

师：大家给他鼓掌！（鼓掌，必须鼓掌。二年级的学生省略号虽然不是课标要求的学习内容，但是课文中遇到了，我们没有理由不讲，不讲就不能顺畅地理解文章的内容。）

《古诗两首》中其中第一首《赠刘景文》一片比较难的诗，因为这首诗我们在课堂上读了整整40分钟，一首28个字的古诗，读了40分钟！我郁闷！也许真的很难读吧，对于二年级的学生来说，这首诗也很是无趣。就是讲秋天的景色“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。”是有点难啊！但，必须进行，往前行进着，只要先记住，等待孩子慢慢长大自然会明白其中的意蕴。

二年级语文单元反思新人教版篇四

本单元围绕“培养优秀的品质”这个主题进行安排，主要由三篇精读课文、一篇略读课文及“语文园地六”组成。本组教材都是一些给人以启迪，让人受益的古今故事，诚信、孝敬父母贯穿始终。二年级学生，都喜欢听故事。教学时我抓住教材的特点和学生的心理特点，引导学生在阅读中识字，在阅读中感悟道理，并结合生活实际，启发学生评价故事中的人与事，让他们从中懂得了谦虚，勇于承认错误，孝敬父母及关爱他人等优秀品质，并以故事中的人物为榜样，向他们学习，努力做一个德才兼备的好少年。教学本单元，我主要采取了单元整体教学，步骤如下：

一、扫清字词。利用家庭预习、课堂教学时间，让孩子用大约一节课时间扫清字词障碍。字词学习步骤：预习——自主学习——小组学习——全班交流学习——指导书写——听写——更正改错。检查字词的形式多样：如“情境中识

字”“字词大闯关”等等。

二、把握整体。通读每篇课文，让文中的主人翁形象留在脑海中。

三、感悟品质。让孩子带着“你最喜欢哪个人物？为什么？你是从哪些句子中感受到的？”这个问题去细读细究课文，先在小组交流，接着到全班交流。

四、升华情感。写写你希望自己做一个怎样的孩子。

二年级语文单元反思新人教版篇五

本单元共有四篇课文和一个“语文园地一”。课文内容丰富，形式多样。反思本单元的教学活动，优缺点如下：

一、重视语言文字的训练

针对班级中一部分学生语言文字运用文字较差的现状，从开学初我就注重了这方面的训练，在教学活动中尽量突出这方面的训练，训练时做到词不离句，名不离篇。教学中，发现错误及时纠正，尤其是对一些易混淆的字，我主要采用比较法、归类法、重点突破法，使学生牢记在心。在作文指导教学中注重培养学生的联想能力。因为从以往的作文中我发现许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪，这与他们的联想能力薄弱有一定关系。许多事实证明，从不同角度、不同体裁、不同内容、不同主题，即变换角度指导作文，能使学生有更多发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生全面观察事物，想象丰富。

二、体现了自主合作探究的学习方式

解决问题的快乐，感受学习的乐趣，提高了学习效率。

三、朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言，感受和积累。朗读就是对语言的直接感受。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分的体现出来。在本单元的教学活动中，朗读指导有些少，在上课时的备课设计中朗读指导的设计较少。在以后的教学中要逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，是教师缺乏朗读技巧的指点。语文课的朗读目的之一是通过朗读体会作者所要表达的思想感情，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧的运用问题。要重视朗读训练，同时自己也要不断学习，提高自己的教学能力。

二年级语文单元反思新人教版篇六

本学期，我担任二（2）班的语文教学工作。经过一期来的辛勤劳动，我们走过了一个充实而又有好处的学期；期末临近，回顾一学期的探索与尝试，酸甜苦辣样样都有。在这一学期里，我坚持认真备课、上课、听课、评课，及时、认真地批改作业、讲评作业，督促学生及时更正错题，做好课后答疑工作；严格要求学生，尊重学生，和学生平等相处，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并比较顺利地完成了教育教学任务。此刻，我对这个学期的工作做以下总结。

在书写方面，我大力强调规范性，要求书写整齐，字迹工整，并努力克服错别字，有些学生对于写过几遍的字也会写错，如“宽”字下边本该“见”而非“贝”字，又如“拔”和“拨”字，学生总是分不清是“拨打”还是“拔打”，“拔河”还是“拨河”。类似这样的问题我进行了大力更正，反复默写和抄写。又如，对打比方的造句，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，对这些问题加大做题的数量，以提高学生的基本技能和写句子的潜力。

语文教学必须重视积累运用，仅有学生对知识有了必须积累之后，才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

(1)、优秀课文朗读。经过学生自主收寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

(2)、进行各种词语收集。如aab式，abb式，aabb式，abab式，abac式，abcc式，aabc式，在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

(3)、开展各种语文游戏。如句子的转换，如“把”字句转换成“被”字句，问句转换成陈述句，两句话变成一句话，学生在活动中提高了兴趣，也训练了动脑的本事。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣很浓，学生们都对语文有了必须的了解。

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。方法对于学习来说是最重要的。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处。为什么有的同学老是玩，可成绩却不错呢我们常常强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。可是我觉得思考才是最关键的有人说，聪明与否，在于是否思考。我们要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法，其实学习方法有很多，只要是有用的，都能够试试。

学习基础较好的学生，在学习中往往是十分简单的，而学困生却常常来不及。这又是一个让我们教师要思考的事情。对于这类问题我常用的方法就是在作业中使用分级制度，在不影响大家的学习的前提下，对有些学困生进行再次巩固基础知识，并且利用课余时间进行当面教学。通过一学期的实践，我觉得这方法十分有效，以后还能够进行利用这种方法。

二年级语文单元反思新人教版篇七

时光飞逝，转眼间这一学期就要告一段落了，回想这一学期的30篇课文我觉得还是在讲授以“战争”为主题的课文给自己和学生留下了深刻的印象，现将我对这一单元的教学反思总结如下：

首先，这5篇文章是以战争为主题，无论是老师还是学生，我们对战争的了解太少。因此，在教授这一单元无疑是一个挑战。引导学生学习这一单元我觉得比较成功的一点是，在一些以情感为主的篇目时，以我自己的文学素养将学生带入情景。

其次，本单元的几篇文章，从问题上看都属于记叙文。因此，掌握记叙文中的人物刻画就显得极为重要。但在教授这几篇文章并没有很好的将人物刻画这一教学人物落实好，没有将复杂的人物刻画简单化。

再次，还必须强调的是，对语文学科的学习，我还应该多多指导学生有感情的朗读，通过朗读来提高学生的感悟，从而达到提高其认识美，欣赏美的能力。

本单元课文都是叙事性作品，写的都是普通人。这样在教授本单元的文章时学生都能很的理解作者的思想，从中感受到人性的美和伟大。

本单元阅读教学，要求感受课文所表现的形形色色的“爱”从而陶冶自己美的情操。因此，我要求学生熟读课文，从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文的语言特点。

在教授文章时我会通过所学的文章要学生概括记叙文的语言特点，从而使学生明白初步感受语言风格。语言特点要从比较中体会。与学生一起总结出，语言特点就是作者文化品味、文字功底、语言习惯、个性气质的表现，又是作品的题材、

描写对象决定的。

进一步让学生明白，用什么语言要看些什么人、什么事。在教完五篇文章时，概括出五篇文章的共同语言特点，使学生真正掌握叙事性写人的文章的特点。

单元目标

- 1、本单元是一个说明文单元，《中国石拱桥》和《苏州园林》，《故宫博物院》是比较规范的说明文，其余则有一定的说明文性的小品。
- 2、本单元教学，要学生了解什么是说明文。
- 3、学习本单元，要理清说明文的顺序，了解常用的说明方法。
- 4、学习本单元后，要学生学习写作说明文。

单元说明

本单元所选课文以建筑园林、名胜古迹为主题，文体类别上侧重于说明文。由于学生在中年级阶段所学的说明性文章较为简单，对有关说明文的文体特点和要求也知之甚少。下面就教学本单元提一些建议与设想：

- 1、在比较中认识说明文的文体特征。说明文是客观地说明事物的一种文体，目的在于给人以知识，或说明事物的状态、性质、功能，或阐明事理。为了避免概念化倾向，教师不要一上来就把有关知识一股脑儿地塞给学生，而完全可以将知识的传授建立在学生的感性经验的基础上，力求降低学生的接受难度。例如，在教学本单元第一课《中国石拱桥》时，可以让学生在初读课文后，回忆前面学过的记叙文和抒情意味比较浓的课文，在比较中发现说明文和它们的不同之处，如没有贯穿首尾的故事，不以浓郁的感情打动人，不注重细

致入微的描写、刻画等。然后在学完课文后，和学生共同总结说明文的文体特征。

2、要把阅读说明文应该注意的各方面分别落实到各篇课文的教学中。

《中国石拱桥》《苏州园林》和《故宫博物院》都是比较典范的介绍事物的说明文。本套教材中，此前虽然曾选编过一些说明类文章，如《看云识天气》《绿色蝈蝈》《马》等，但并没有把它们当作说明文来教学，所以在教学本单元时要对阅读说明文的有关要求作一些介绍。在教学各篇课文时，要求可各有侧重。如教学《中国石拱桥》时，可以强调说明事物要抓住特征，并让学生注意体会说明文准确、周密的语言；教学《苏州园林》时，可以一方面再次强调说明事物要抓住特征，一方面介绍说明方法；教学《故宫博物院》时，则侧重于介绍说明顺序。这样根据各篇课文的特色所做出的任务分工，能够使教学任务化整为零，便于学生把握。

3. 说明文准确、周密的语言。

说明文讲求科学、如实地介绍事物，阐明事理，给读者以正确的知识，没有根据的随意推测或断定都是不允许的。当然，说明文里内容失实的情况有时是因为作者掌握的知识不正确，有时则因为行文问题，这里我们主要谈行文问题。

《中国石拱桥》是一篇科普说明文，语言的准确、周密体现得较为突出。课后的“研讨与练习”第二题是从文中摘出一些语句，让学生注意里面的加点词语对语句所表达的意思所起的限制作用。《桥之美》和《说“屏”》都是带有一定说明性的小品文。《桥之美》先指出在画家眼里，桥在不同环境中的多种多样的形式和作用就是“桥之美”，然后举正反实例来具体说明这个看法。从这个角度看，本文近似于一篇阐述事理的说明文。不过，文章用大量描写与抒情的语句构成，所以我们又难以把它划归说明文。事实上，选编这篇文

章的一个目的是把它和《中国石拱桥》形成对照。《中国石拱桥》里在介绍卢沟桥时有一段描写：“每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。”把这段描写和《桥之美》里面的描写相比较，就会发现它仍然显得粗疏、不够细致，主观感情色彩也淡化得多，而这正是说明文里的描写性文字的特点。《说“屏”》简单介绍了屏风的功能与种类，对如今屏风的使用提出批评。阅读全文，给我们的印象是，本文并非着眼于介绍屏风自身，而在于提出期望：我们今天应更好地使用屏风。不少学生可能没有见到过屏风实物，教师可以提供一些图片，学生有了直观印象后，本文就比较容易理解了，可以让学生自学课文，教师不必过多讲解。

学习本单元，要调动学生的想象能力、概括能力、分析能力、艺术审美能力等。《中国石拱桥》《苏州园林》《故宫博物院》等都力图将有关事物的各方面知识清楚明白地告诉读者，读者若能发挥想象力，在头脑中形成事物的具体形象，那么再接受作者介绍的知识时就容易多了。而在总结课文中所介绍事物的特点、理清文章的说明顺序的过程中，锻炼了学生的概括能力、分析能力。学习《桥之美》《苏州园林》

《说“屏”》，又从不同角度对学生的艺术审美能力提出了要求。建筑园林、名胜古迹的建造者们往往不为人所知，它们以实物的形式记载着集体的智慧和汗水，令后人面对它们时肃然起敬。中国历史悠久，文化丰富、发达，中国的建筑、园林、名胜古迹独具特色，在世界上也享有盛誉。学习本单元，可以了解中国传统园林、建筑之一隅，激发学生热爱和保护祖国文化的感情。对学生进行情感教育切忌架空，大唱高调，而应该通过以下两个途径进行。

(1) 体会文章中蕴涵的作者的感情。《中国石拱桥》的字里行间洋溢着自豪感。如“我国的石拱桥……有许多是惊人的杰作”“赵州桥……是世界著名的古代石拱桥”“赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民

的智慧和力量”等。《故宫博物院》也是如此，如“故宫建筑群规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格”“这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹”等。这种通过体会作者的感情来对学生进行熏陶感染的方式，既训练了学生的语文能力，又进行了思想情感教育。

(2) 可以在教学本单元之前或之后，让学生搜集有关赵州桥、卢沟桥、苏州各名园及故宫的图片和资料，在班上展览，并加以简要而生动的文字说明。通过这项活动，既可以使学生开阔眼界，获得更丰富的知识，又唤起他们对祖国美好风物的热爱。

单元教学目标

本单元以“科学”为主题编选了五课各具特色的介绍科学知识的短文共六篇。它们是《大自然的语言》《奇妙的克隆》《阿西莫夫短文两篇》《生物入侵者》《你一定会听见的》。教学本单元，既要注重语文基本能力的培养，也要关注科学精神、科学态度和科学思维方法的培养，努力追求二者的交融整合，实现学生人文素养和科学素养的共同提高。综合性学习是“走上辩论台”。应注重培养学生搜集、运用资料来阐明自己观点的能力。

1. 教学时要注意以下几个方面：

本单元以“科学”为主题，所以，教学时应注意对学生进行科学教育，即不失时机地加强科学精神、科学态度和科学思维方法以及辩证唯物主义教育，提高学生的科学素养，形成科学正确的世界观。本单元所选课文与现代科技和现代生活关系密切，教学中要引导学生关注现代科学技术的新进展，关注现代科技对人类生活带来的影响和变化，留意观察身边生活，养成科学观察和科学思维的能力与习惯。本单元基本上是说明文，因此在教学中要学习说明文的基本写法和说明

的常用技巧，如释义、打比方、作比较、列数字、举例子等。关于本单元的阅读指导要注意两点，一是要指导学生学会筛选信息，二是要引导学生加强语言的积累，在积累语言的过程中注意体会说明语言的表达方式与语体特点。教学中，科学知识的学习和科学精神的培养应通过品味语言文字来达成。不能脱离语言文字的学习来搞架空分析，或脱离语文学习搞“科学教育”。

2. 教学中几点注意

《大自然的语言》是一篇传统课文，作者把一门科学物候学介绍得深入浅出，生动活泼。学习这篇课文应注意以下几点。

1. 文章开头几段生动形象地描绘了一幅幅季节更替、物候变迁的大自然的美妙图景。学习时要注意体会它的效果；注意积累其中的优美语句。

2. 文章在点明“物候学”之后，对影响物候现象的几种因素作了条分缕析的说明。在这几段说明文字中，体现了作者严谨求实的科学态度。比如，文中不仅用具体事实作说明，而且运用了作比较的方法，还列出时间和数据，使说明更显准确而严密。仅从行文来看，似是表达的功能，而实际上是来自作者深入细致的观察和研究。

3. 文章最后点明研究物候学的重要意义，使全文结构非常完整。全文结构大体可分为：描述物候现象——作出了科学解释（物候学）——追究因果关系——阐述研究意义。作者行文思路清晰明了，说明问题逐步深入。这种从现象到本质的思维方法和行文思路是我们教学时要注意的。

4. 注意在引导学生通读、熟读课文的基础上把握文章主要内容、理解体会语言运用的准确严谨。

《奇妙的克隆》是生物学家谈家桢写的一篇文章。学习这篇

课文，既要了解克隆这一科技成果，更要从中学习科学家在科学的道路上锲而不舍、不断攀登的精神，还要在此基础上，对科学这把“双刃剑”有一个初步的认识。为了说明什么是“克隆”，作者精心组织材料，分设四个小标题，把“克隆是什么”“克隆技术的发展脉络”“克隆羊多利的诞生”“克隆技术如何造福人类”介绍得清清楚楚。但是作者又不限于一般性的知识介绍，而是融入自己的赞赏之情和严肃思考。具体地说，本文既向我们介绍了克隆科学知识，又展现了包括我国科学家在内的“科学精神”，同时又引领读者全面地看待科学技术的发展。

本文的学习重点应放在培养学生快速阅读和整体理解的能力，同时引导学生感悟并学习科学家严谨、求实、锲而不舍的态度与精神。并且通过对“科学发展引发相关的伦理、道德和法律问题”的讨论，获得对于科学的更为深刻全面的认识，努力实现科学素养与人文素养的统一。另外，本文中多种说明方法的使用，应引导学生体会其效果。

《阿西莫夫短文两篇》的作者阿西莫夫是美国著名科普作家和科幻小说家。这两篇短文较为充分地体现了作者深广的科学视野和敏锐的科学眼光。学习这篇课文不仅能学到科学知识，而且能从中学到作者多角度探索问题的思维方法。通过本课教学，要关注学生良好的思维方法的养成，比如，用普遍联系的、发展变化的、由此及彼、由表及里的观点看问题，而非用孤立的、静止的观点看问题，学会从联系与比较中找到研究问题的焦点或解决问题的途径等。

《阿西莫夫短文两篇》中所包含的两篇短文的内容相对独立，又互有联系，特别是在说明方法上多有相通之处。

《恐龙无处不在》，仅从题目上看，好像在介绍恐龙曾遍布世界，但文章的中心议题却是论证“板块构造”理论。南极发现恐龙化石而引发作者的深入思考，他不是停留在对恐龙本身的研究上，而是把“这个发现与南极大陆联系起来”，

并不适应寒冷地区生活的恐龙“如何能在南极地区生存呢”？提出这一问题实质上为解决这一问题提供了思维路径。可见，好问题或正确的提问角度不仅表明了研究价值如何，也暗示出问题解决的可能性。因此，在学习本课时，要引导学生善于提出问题，提出有研究价值的好问题。这正是科学素养的一个方面。

《被压扁的沙子》与《恐龙无处不在》有异曲同工之妙。作者开始并不急于对所要阐明的主旨进行论证，而是先引入“问题”“科学家们一直对6500年前恐龙灭绝的一个新观点争论不休”：造成恐龙灭绝的原因是“撞击”还是“火山”？摆出问题之后，才来探讨“被压扁的沙子”斯石英。通过对斯石英性质和形成的研究，有力地证明了恐龙的灭绝是由于“而并非由于“火山”。两篇短文都谈到恐龙灭绝，但说明的起点和目的都不相同。《恐龙无处不在》以南极洲恐龙化石的发现来证明、支持“板块构造”学说；而《被压扁的沙子》则从被压扁的沙子来探讨恐龙灭绝之因。前一篇“恐龙灭绝”是探究问题之据，后一篇“恐龙灭绝”是探究问题之的。建议本文的教学重点放在引导学生在比较中把握文章主要内容，在比较中体会两篇文章的异同。

《生物入侵者》是一篇关于生态问题的说明文。生态问题是当今世界环境问题的中心议题。这篇课文向我们说明什么是生物入侵以及生物入侵带来的巨大危害，促使我们对这一特殊的生态现象高度警觉。我们学习这篇课文不仅能获得一定的生态知识，还能培养我们对社会的责任感。另外，这篇文章结构严谨，层次分明，我们可以从中学习说明文的写作方法。

本单元以文言文的学习为主，所有的文章都古代的名家所写，代表了一个时刻的特征，也在一定程度上反映了当时只是分子的个人价值与情感归宿，在学习本单元的文章时我采用了讨论的方法来教学。现谈谈我对本单元教学的感受：

首先，我让学生了解《桃花源记》是记叙文，作者借虚构故事表现自己的社会理想；《陋室铭》和《爱莲说》立意鲜明，是作者对自己志趣和节操的表白；《核舟记》介绍一件工艺品，内容新奇有趣；《大道之行也》描述理想社会，引人深思。又选有杜甫诗三首。

其次，在教学中通过文章来把握文章的思想感情，引导学生概括出，本单元的课文内容，有的反映我国古代的人们对美好生活的向往，有的谈到知识分子处世立身的态度，有的表达忧国忧民的思想感情，有的赞美了古代艺术家的聪明才智。从而使学生的情感价值观达到一个高度。

再次，由于文言文的特殊性，我要求学生背诵文章，这样更有利于学生能从中感受到文言文的美和时代性。

一、单元分析：

《新课程标准》提出：“朗读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”本单元共选了九篇古代诗文，编为五课。这些作品都在描写自然山水之美中，融入了作者的细腻情思，是人与自然的交融，是人与自然的对话。学习本单元，要注意培养学生阅读古诗文的能力，还要注意培养其对大自然的热爱之情，对山水景物的感悟能力、欣赏能力。

《三峡》是北魏地理学家郦道元《水经注》中的名篇。文章以凝练生动的笔墨，描写出了三峡的雄奇险峻、清幽秀丽的景色，同时也抒发了作者对祖国大好河山的欣赏之情。

《答谢中书书》是南朝梁的思想家陶弘景的一封回信。文章以清俊的笔触描绘了秀美的山川景色，并通过借古证今，强调了山川之美，表达出作者沉醉山水超脱俗世的愉悦之情和古今知音共赏美景的得意之感。

《记承天寺夜游》是北宋大文学家苏轼的名篇。全文通过对庭院的月光的描写，创造了一个清幽宁静的艺术境界，传达了作者复杂微妙的心境。

《观潮》是南宋词人周密的晚年力作。文章运用了正面描写和侧面烘托相结合的方法，描写了南宋时期钱塘江海潮的景象和观潮的盛况，流露出身为南宋遗民的故国之思和亡国之怨。

《湖心亭看雪》是明末著名作家张岱的作品。文章用清新淡雅的笔墨，写出了雪后西湖奇景中游湖人的雅趣，寄寓了作者无限的故国情思。

《归园田居》是晋代大诗人陶渊明的诗作。诗歌描写了作者弃官务农后田园劳作之乐，表现了作者不与污浊现实同流合污的愿望。

《使至塞上》是唐代诗人王维的诗作。诗歌叙述了作者出使塞上的艰苦行程，描绘了塞外奇特壮丽的风光，表现了作者抑郁、孤寂的思想感情。

《渡荆门送别》是唐代大诗人李白青年时代的作品。诗作通过对出蜀至荆门沿途所见景物的描写，抒发了诗人对大好河山的赞美和对故乡的无限爱恋之情。

《游山西村》是南宋大诗人陆游的诗作。诗歌通过记游抒情，写出了丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象，反映了农家的盛情之意，表现了作者对农家淳朴风俗的留恋。

二、单元教学目标：

2、反复诵读，在整体感知本单元课文的基础上品味诗文中的优美意境；

3、培养学生借助注释和工具书，整体阅读文言文的能力。

4、学习借景抒情的写作方法。

三、教学心得：

1、本单元所选课文大都是以抒写自然景色为内容的古代诗文，因此宜充分寻找各课的教学资源，借助图片、音像等使学生对课文有直观认识，把书面语言形象化，便于学生进一步理解课文内容。

2、真正的“熟读”应是一种美的享受和美的创造。苏轼说：“三分诗，七分读。”此言道出了诗文诵读的重要性。古诗文教学尤其重视诵读训练，因此本单元宜以训练学生学习诵读的基本技能为主，以读代讲，从而达到理解、品读、鉴赏的目的。

3、落实古诗文中的词句理解依然是学生学习古诗文的一个重难点，不能放松。基于学生目前普遍对古诗文的释词译句感觉枯燥无味的情况，宜着重调动学生的学习自主性，大胆放手让他们借助工具书和课本注释自行翻译，教师无须逐字逐句讲解，避免一言堂的情况发生。

4、为了全面了解作家作品，自主地查阅搜集资料是必不可少的学习方法，这样可以使学生真正做到“立体的懂”，而不是“平面的懂”。

二年级语文单元反思新人教版篇八

1、字词教学方面。根据学生已有的识字经验，我注重学生自主识字能力的培养，让学生用自己喜欢的方式识字，大大激发了学生的识字兴趣，本学期识字效果较上学期大有进步。坚持每一课的教学都由字到词，由词到句，扎扎实实逐步推进。强调书写的规范性，要求书写整齐，字迹工整，并努力

克服错别字，有些学生对于写过几遍的字也会写错，如“质”字里边本该“贝”而非“见”字，又如“商”和“摘”字，学生总是把里面的部分写混淆。类似这样的问题我利用自习课，设计一些练习题，反复训练效果大有改变。

2、句子训练方面。在对比喻句、拟人句的认识方面，由于学生认识能力不强，我让学生先自主认识，通过交流对不理解的地方，利用课件例举一些学过的`句式加深理解。对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，对这些问题加大做题的数量，以提高学生的基本技能和写句子的能力。

1、认真钻研教材。了解每个单元的教学内容，教学中根据学生的学习情况灵活调整课程内容。对教案上不适合学生学习的内容，认真修改，力求做到完美。

2、注重学生的主体作用。让学生先学，学后汇报，以求学生能尽兴地表达自己的看法，完成自己的探究，真正体现自主性，使学生始终保持一种自我探究的学习劲头。

1、引导学生认识学习的乐趣。俗话说，“磨刀不误砍柴功”。方法对于学习来说是最重要的。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。

2、引导学生观察学习成绩好的学生。为什么有的同学老是玩，可成绩却不错呢？我们常常强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。但是我觉得思考才是最关键的有人说，聪明与否，在于是否思考。

3、引导学生学会学习。要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学。其实学习方法有很多，只要是有用的，都可以试试。

1、认真备好每一节课，努力使学习过程的趣味性和知识性相

结合。

2、加强交流，了解潜能生、优异生的家庭、学习的具体情况，尽量排除学习上遇到的困难。及时了解学生家庭情况，交流、听取建议意见。沟通思想，切实解决潜能生在学习上的困难。

3、根据学生的个体差异，安排不同的作业。采用一优生带一差生的一帮一行动。

4. 课堂上创造机会，用优生学习思维、方法来影响差生，对差生的每一点进步都给予肯定，并鼓励其继续进取，在优生中树立榜样，给机会表现，调动他们的学习积极性和成功感。

5. 充分了解差生现行学习方法，给予正确引导，朝正确方向发展，保证差生改善目前学习差的状况，提高学习成绩。

在每个单元的教学任务完成之后，我都进行检测，针对学生存在的知识点问题，及时解决。对确实困难的学生进行耐心细致的个别教育，使之掌握。语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后，才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

1、优秀课文朗读。通过学生自主收寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

2、进行各种词语收集。如aab式，abb式，aabb式，abab式，abac式，abcc式，aabc式，在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

3、开展各种语文游戏。如句子的转换，如“把”字句转换成“被”字句，问句转换成陈述句，两句话变成一句话，学生在活动中提高了兴趣，也训练了动脑的能力。

“金无足赤，人无完人”，在教学工作中难免有缺陷，个别学生的学习习惯欠佳，学习态度不端正，学习兴趣不浓，还需正确引导。

二年级语文单元反思新人教版篇九

在教学本单元中，由于本人年龄原因，因此，我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。

一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是‘门’跟门有关系，就是冲进或冲出”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情

操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

人教版小学二年级语文下册第四单元教学反思

新课程提倡“自主、合作”的学习方式，因此在教学本单元的生字时，我放手让学生自己自学，首先让学生自学生字，然后指名拿自己喜欢的生字读一读并领读。接着让小老师以考大家的方式来检查生字的掌握情况。最后从生字中挑出“四会字”让学生以自己喜欢的方式记一记（组词、造句、换偏旁等）如此面向全体学生，学生学习的积极性也提了起来，参与面就广了。但是不足的是小老师的作用发挥得不够理想，还需要老师的指导。

本单元的教材围绕“怎样看问题、想问题”这个专题，选编了能给人一启迪的故事，学生对故事兴趣浓厚，但认识事物还比较片面。因此在教学中，我们应引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，领会课文需要表达的意思，但在教学明理中，应该选择学生更感兴趣的话题或是切合学生生活实际来引入，而不是纯粹的说教。这样就更能从学生的角度悟出课文中的道理了，并能结合学生的实际，在学习知识和掌握技能的过程与方法的训练中，形成正确的价值观和积极的人生态度。

在本单元的教学中，作为引导者的我也存在许多的不足，如评价性的语言较少，给学生读的时间有时不够多，字词的复习巩固有些孩子没有过关等，这些都要在今后的课堂教学中不断改进。