# 最新八年级语文桃花源记教学反思总结 八年级语文教学反思(精选8篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、 分析,并做出客观评价的书面材料,它可使零星的、肤浅的、 表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上 来,让我们一起认真地写一份总结吧。总结书写有哪些要求 呢?我们怎样才能写好一篇总结呢?这里给大家分享一些最 新的总结书范文,方便大家学习。

## 八年级语文桃花源记教学反思总结篇一

本学期的语文教学工作即将结束了。在这半学期的语文教学实践中,对于我来说,无论是教学思想和教学理念的形成与接受,还是教学方法和教学能力的积累和提高,以及教学内容和教学理论的丰富和拓展,都有了较大程度的提高。反思才能进步,温故方可知新——现将本学期的工作的得失情况具体而详细的加以总结。

- 一、根据计划,我认真抓了课堂内的效率,增强课堂内的容量,提高课堂内的训练效率;根据学生的学情合理地安排教学内容,运用灵活多样教学方式引导学生进行有效的学习;面向全体学生,依托中间兼顾两头,布置不同要求的作业,即使是布置同量的作业,也是分不同的要求,好的要完成得'好、准、',中下的只要完成好就行。
- 二、在基础知识方面,提倡自学,依据教师教的方法,以个人完成任务为主,团结协作为辅,在平时的生活中主动积累并逐渐形成习惯。促使他们积极归类知识,在多看多说中掌握。针对新题型,在老师的带领下,作一些典型训练。
- 三、在古诗词的积累方面,狠抓背诵。除教师在课堂上指导

他们理解课文的基础上背诵外,重要的是督促检查他们灵活运用方法去巧记,注重实效,抓重点,突破难点,对诗词作适当的归类,对一些名句则多角度地训练和思考,在实际的语言中灵活运用。

四、在阅读训练方面。从课堂内开始严格训练,依据课改新理念,利用现在有的各种参考书、材料、工具,充分体现学生学习的主动性、主体性,教师的指导性。运用浏览、略读、细研等方法,在多读中整体感悟,快速理解课文。在对文章进行整体的把握后,深入重难点,细细体味,在团结互助协作中多方研讨,尽量让文本成为他们提高语文水平的一个工具,而不是他们一定得记住的死知识。课外注重培养大语文观,多阅读欣赏各类文章,增长见识,不断提高阅读理解能力。从学生掌握的情况看,古诗文的课外阅读和现代文的课外阅读得分率较低,阅读依然是个薄弱环节。快速提高学生的阅读能力,依然是今后一个长期而艰巨的工作。

五、在写作方面。书写仍然影响其得高分的一个直接原因,书写差的学生总与高分无缘。虽然我也狠抓了这部分学生的书写,但都坚持不了多久,在老师督促检查下也改观不了多少,小学时形成的书写的不良习惯,一直难以纠正,即使原来书写好的学生,在作业成山的面前,想写好也难。因此,书写依然是严峻的问题。其次是仍然需要练笔,每周要按老师的要求完成一至二篇练笔,在多写多练中增长能力。再次,注重总结和归纳,在老师的归纳总结性的习作评讲中得到提高。最后要充分激发他们的写作兴趣,及时发现他们的长处,顺势引导,在相互模仿中得到提高。

六、在语文教学中,培养积极探究习惯,发展求异思维能力。 阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟,在很大程 度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有 关。为此,我在语文教学中,构建语义的理解、体会,要引 导学生仁者见仁,智者见智,大胆,各抒己见。在思考辩论 中,教师穿针引线,巧妙点拨,以促进学生在激烈的争辩中, 在思维的碰撞中,得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导,让学生对问题充分思考后,学生根据已有的经验,知识的积累等发表不同的见解,对有分歧的问题进行辩论。通过辩论,让学生进一步认识了自然,懂得了知识无穷的,再博学的人也会有所不知,体会学习是无止境的道理。这样的课,课堂气氛很活跃,其间,开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间,我也毫不吝惜地让学生去思考,争辩,真正让学生在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计,充分让学生表述自己对课文的理解和感悟,使学生理解和表达,输入和输出相辅相成,真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

七、重视朗读、培养语感。利用早读课时间让学生大声朗读,以提高他们的语感。选择美文,让学生感悟理解。

## 八年级语文桃花源记教学反思总结篇二

- 1、本单元是一个说明文单元,《中国石拱桥》和《苏州园林》,《故宫博物院》是比较规范的说明文,其余则有一定的说明文性的小品。
- 2、本单元教学,要学生了解什么是说明文。
- 3、学习本单元,要理清说明文的顺序,了解常用的说明方法。
- 4、学习本单元后,要学生学习写作说明文。

#### 单元说明

本单元所选课文以建筑园林、名胜古迹为主题,文体类别上侧重于说明文。由于学生在中年级阶段所学的说明性文章较为简单,对有关说明文的文体特点和要求也知之甚少。下面就教学本单元提一些建议与设想:

1、在比较中认识说明文的文体特征。 说明文是客观地说明事物的一种文体,目的在于给人以知识,或说明事物的状态、性质、功能,或阐明事理。为了避免概念化倾向,教师不要一上来就把有关知识一股脑儿地塞给学生,而完全可以将知识的传授建立在学生的感性经验的基础上,力求降低学生的接受难度。例如,在教学本单元第一课《中国石拱桥》时,可以让学生在初读课文后,回忆前面学过的记叙文和抒情意味比较浓的课文,在比较中发现说明文和它们的不同之处,如没有贯穿首尾的故事,不以浓郁的感情打动人,不注重细致人微的描写、刻画等。然后在学完课文后,和学生共同总结说明文的文体特征。

2、要把阅读说明文应该注意的各方面分别落实到各篇课文的教学中。

《中国石拱桥》《苏州园林》和《故宫博物院》都是比较典范的介绍事物的说明文。本套教材中,此前虽然曾选编过一些说明类文章,如《看云识天气》《绿色蝈蝈》《马》等,但并没有把它们当作说明文来教学,所以在教学本单元时要对阅读说明文的有关要求作一些介绍。在教学各篇课文时,要求可各有侧重。如教学《中国石拱桥》时,可以强调说明事物要抓住特征,并让学生注意体会说明文准确、周密的语言;教学《苏州园林》时,可以一方面再次强调说明事物要抓住特征,一方面介绍说明方法;教学《故宫博物院》时,则侧重于介绍说明顺序。这样根据各篇课文的特色所做出的任务分工,能够使教学任务化整为零,便于学生把握。

3. 说明文准确、周密的语言。

说明文讲求科学、如实地介绍事物,阐明事理,给读者以正确的知识,没有根据的随意推测或断定都是不允许的。当然,说明文里内容失实的情况有时是因为作者掌握的知识不正确,有时则因为行文问题,这里我们主要谈行文问题。

《中国石拱桥》是一篇科普说明文,语言的准确、周密体现 得较为突出。课后的"研讨与练习"第二题是从文中摘出一 些语句,让学生注意里面的加点词语对语句所表达的意思所 起的限制作用。《桥之美》和《说"屏"》都是带有一定说 明性的小品文。《桥之美》先指出在画家眼里,桥在不同环 境中的多种多样的形式和作用就是"桥之美",然后举正反 实例来具体说明这个看法。从这个角度看,本文近似于一篇 阐述事理的说明文。不过,文章用大量描写与抒情的语句构 成,所以我们又难以把它划归说明文。事实上,选编这篇文 章的一个目的是把它和《中国石拱桥》形成对照。《中国石 拱桥》里在介绍卢沟桥时有一段描写: "每个柱头上都雕刻 着不同姿态的狮子。这些石刻狮子,有的母子相抱,有的交 头接耳,有的像倾听水声,有的像注视行人,千态万状,惟 妙惟肖。"把这段描写和《桥之美》里面的描写相比较,就 会发现它仍然显得粗疏、不够细致,主观感情色彩也淡化得 多,而这正是说明文里的描写性文字的特点。《说"屏"》 简单介绍了屏风的功能与种类,对如今屏风的使用提出批评。 阅读全文,给我们的印象是,本文并非着眼于介绍屏风自身, 而在于提出期望:我们今天应更好地使用屏风。不少学生可 能没有见到过屏风实物, 教师可以提供一些图片, 学生有了 直观印象后,本文就比较容易理解了,可以让学生自学课文, 教师不必过多讲解。

学习本单元,要调动学生的想象能力、概括能力、分析能力、 艺术审美能力等。《中国石拱桥》《苏州园林》《故宫博物 院》等都力图将有关事物的各方面知识清楚明白地告诉读者, 读者若能发挥想象力,在头脑中形成事物的具体形象,那么 再接受作者介绍的知识时就容易多了。而在总结课文中所介 绍事物的特点、理清文章的说明顺序的过程中,锻炼了学生 的概括能力、分析能力。学习《桥之美》《苏州园林》 《说"屏"》,又从不同角度对学生的艺术审美能力提出了 要求。 建筑园林、名胜古迹的建造者们往往不为人所知,它 们以实物的形式记载着集体的智慧和汗水,令后人面对它们 时肃然起敬。中国历史悠久,文化丰富、发达,中国的建筑、 园林、名胜古迹独具特色,在世界上也享有盛誉。学习本单元,可以了解中国传统园林、建筑之一隅,激发学生热爱和保护祖国文化的感情。对学生进行情感教育切忌架空,大唱高调,而应该通过以下两个途径进行。

- (1)体会文章中蕴涵的作者的感情。《中国石拱桥》的字里行间洋溢着自豪感。如"我国的石拱桥……有许多是惊人的杰作""赵州桥……是世界著名的古代石拱桥""赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值,充分显示了我国劳动人民的智慧和力量"等。《故宫博物院》也是如此,如"故宫建筑群规模宏大壮丽,建筑精美,布局统一,集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格""这样宏伟的建筑群,这样和谐统一的布局,不能不令人惊叹"等。这种通过体会作者的感情来对学生进行熏陶感染的方式,既训练了学生的语文能力,又进行了思想情感教育。
- (2)可以在教学本单元之前或之后,让学生搜集有关赵州桥、 卢沟桥、苏州各名园及故宫的图片和资料,在班上展览,并 加以简要而生动的文字说明。通过这项活动,既可以使学生 开阔眼界,获得更丰富的知识,又唤起他们对祖国美好风物 的热爱。

## 八年级语文桃花源记教学反思总结篇三

按照我的计划,《桃花源记》的教学花了三节课的时间完成了,但这三节课还有半节课的预习指导。也就是说我这次的教学时间是比以往的教学时间缩短了半节课的。但是我认为,这次教学的过程有几点需要给予肯定。

- 1、预习方法指导到位。尤其是指导了学生如何使用参考书和如何翻译文章。
- 2、教学过程大胆放手值得肯定。一读准字音二读通句读三读精实词全部由学生自己完成。课堂上我基本没有讲解,学生

自己解决的有需要纠正和指导的我就说一下。所以这三读基本上由学生自学完成。

3、美读配乐效果超好。我给课文配上了《寒鸦戏水》的音乐, 上课时放了一小段要大家找找感觉,然后让那个他们选择自 己喜欢的段落诵读。读文章时,我读了第一自然段,其他的 由学生演绎,结果让人惊喜,诵读带给大家的快乐就写在孩 子们的脸上,他们渴望阅读的目光让我快乐和满足。

4、简化问题,拓展阅读空间,把文章阅读挖深品细。如果按照以往讲《桃花源记》知识点是很细碎的。线索、理想社会、现实社会、桃林特点、写桃林作用、桃源自然环境、社会环境、人民生活、民风、篇章布局、写作目的、评价作者的思想等等,讲的时候生怕落下哪个,考试就完蛋了。这次,我只讲了两个大问题。一条线索、两个社会。由一条线索,把文章的五个段落内容涵盖其中,由桃源理想社会的特点和现实社会的对照,就把所有的知识点全部囊括于其中了。学生们解决问题也简单了许多。一节课下来,知识点全部了然于胸,效果不错。

## 八年级语文桃花源记教学反思总结篇四

有些人,有些事像风一样,经历过了,掀起一些尘土,等时间一过,却又像是什么也没有发生过一样。而有一些事,却 久久地留在我们心中。

那时,我正在.....

——《往事》用的是议论式开头。

"已经是深秋季节,了无生气的枝头上零零落落挂着几片黄叶,被冷风抽打得悉悉索索地哽咽。苍白的残阳斜射在街头,没有一些暖意。忽然。。。。。。"

——《忘不了街头那一幕》用的是描写式开头。 "朋友,你喜欢读书吗?书,拉近了时间的距离,缩短了地域 的间隔;书,使你畅游千山万水,鸟瞰古今中外;书,伴你塔 上理想的征途,人生从此充满阳光,充满希望。 ——《人生的支点》用的是设疑法开头。 "我的语文老师姓高,30岁左右,长得小鼻子小眼睛小身材, 可以说小巧玲珑,唯一称得上大的是她的嗓门..... ——《我的老师》用的是开门见山式开头。 "你以为我贫穷,卑微,不美,瘦小,我就没有灵魂,没有 新了吗?你想错了...... 这是电影《简爱》里的一句台词, 也是我个人的内心写照..... ——《规矩》用的是引用式的开头。 "哎,快起床,都几点了?" "把牛奶喝光!" "把中午吃饭别挑食,保证营养。" 我的一天是这样开始的..... ——《我的一天》,使用的是对话式描写的开头。

《勇敢地跨出了那一步》的开头:

评一评

小河在树林中静静地流淌。它不比参天大树高大,它不比花 朵艳丽,但它那清澈的河水不停地流着,发出潺潺的声音,

使我为之沉醉,便时常来看它。

〈〈夏夜喜雨〉〉的开头:

你有过在农村的夏夜里观赏雷雨的经历吗?

我有过。那真是一种奇妙的感受。那天下午五六点钟.....

〈〈秋日。读书。感悟〉〉的开头:

秋风瑟瑟, 秋雨潇潇, 落叶缤纷, 这是我所喜爱的季节。

〈〈书房〉〉的开头:

作家余秋雨曾经说过: "书房,是精神的巢穴,生命的禅床。"曾经在电视里看到过不少文学家的书房,正对着小窗,小窗外面是一片绿色惬意的世界,偶尔也会冒出一点点红,一点点黄,颇有诗意的梦幻和深邃;四臂都是书架,使人一进入书房便油然感到浓郁的文化氛围,使人的身心得到一种前所未有的充实和宁静。

〈〈阅读父母〉〉的开头:

父母是孩子的第一个老师,他们的一言一行都深深地印在孩子脑中。待到孩子成年以后,在回想父母,便像品味香槟一样,回味无穷。

《人生考题》的开头:

在人生的旅途中,我们将面临着各种各样的考题。朋友,你害怕吗?你也许不会说:"不怕是假,人非神仙嘛!"

是的,人生面对的考题太多,它就想天空中的星星数不完;人生的考题太严,稍有不慎,就会出错。

## 八年级语文桃花源记教学反思总结篇五

班别: 姓名: 学号:

写作题材:广州市美华中学第44届校运会

描述对象:运动场面、比赛场面

理论指导:

场面描写的含义:

场面描写,就是对一个特定的时间与地点内众多人物活动的总体情况的描写。常见的有劳动场面、战斗场面、运动场面、事故场面、会议场面等。

### 场面描写的要领:

- (1)先描写场面的背景、环境和氛围,然后写人物活动。要写出特定场合的气氛,要用映衬、渲染的手法,使场面变成一幅生动而充满感染力的图画。
- (2) 场面描写必须围绕某个主要的人物展开。
- (3)对人物活动的描述,要做到描写个人与描写众人结合,既要有细致的特写,也要有全景的描述,有点有面,有总述有分述,做到主次明晰,重点突出,有条不紊;重要人物要写出他突出的言行心理。要用慢镜镜头,甚至定格来进行拍摄式的描写。
- (4)要用群众人物衬托主要人物。
  - (5) 要对赛事和选手作出精要的点评议论, 抒发个人感受。

不能把笔墨重点放在情节的构筑和推进上,描写的地点和场景要集中,不能过多过散,不能什么都想描写下来,胡子眉毛一把抓。

#### 训练题目:

3、要学生把课本中某些文段改写或扩写为场面描写,如把方仲永"指物作诗立就,其诗以养父母、收族为意,传一乡秀才观之,其文理皆有可观者"扩写为场面描写。

4、让学生发挥想象,用滥竽充数、舌战群儒等成语故事进行 场面描写。

5、观察校运会里一个印象最深刻的运动场面、比赛场面,用 几百字把它描写下来。

开篇背景举行运动会的背景和目的。

环境描写场景整个赛场的环境和氛围

自己班级的布置和氛围

人物描写赛手服装,精神面貌,赛前、赛时、和赛后的话语、动作和心理。

观众看比赛时的言行和心理,对赛手的鼓励,对赛况、赛果的反应和感受。

自己自己对赛手、观众的评价,对比赛的精神、意义的认识感悟。

6、请你为班级你写一条运动会比赛的新闻(扼要报道本班级赛手比赛的项目、地点、赛况和赛果,并作出点评,谈点感受)

7、写一个口号,为班级运动员加油。

作文讲评

文主要存在以下几种问题:

- 1、一部分学生只在作文里把比赛场地的布置、赛场氛围和比赛过程笼笼统统、三言两语地概述一遍,走走过场,就交差了,连字数都不够,书写也特潦草,一看就知道是写作态度有问题。
- 2、一部分学生虽然努力想把作文写好,写作态度很认真,但不理解什么是场面描写,不是以选手为主,群众为辅——不分主次,没有点面结合,详略不得当,重点不突出,没能把重点放在细致描述某个(部分)选手的装束、动作、面貌、心理和说话上,不会用观众烘托选手。过多过细地描写大环境、大氛围、大场面、大集体、大赛程、大赛事,全景镜头过多,没有中景镜头,也没有近景镜头、更没有特写镜头。
- 3、描写的地点、场景过于分散,不够集中单一,东拉西扯,写什么都走马观花、浮光掠影、蜻蜓点水,过于注重赛事、赛程的交代,过于在乎情节的构筑和推进,脚步匆匆,没能停下脚步来,把某个场景所发生的人和事用慢镜头细细的描述出来,定格下来。
- 4、缺少对比赛的意义、选手的精神的精辟的点评赞赏。

## 为什么会如此?

1、作文布置得太匆忙,老师都是在星期四语文单元测验的时候发这份专题训练作文纸的,没有时间去结合范例去给学生讲解。学生看着印发在作文纸里面的简单几句关于场面描写知识的介绍,还是似懂非懂。

- 2、学生又要看比赛,又要想这篇作文,很难两边兼顾,一般都是看比赛为先,写作文靠边,以看比赛为乐,以写作文为苦。学生写这篇作文大多很不情愿,都作为额外的负担,有的学生是应班主任要求写报道和广播稿,被逼无奈而作,加上水平有限,故难有佳作。
- 3、学生还是习惯于小学记叙文的概述,头脑里没有形象性,语言没有情意性,没有人物描写、场面描写的意识和习惯,要他把文章写细一点,写长一点,达到500来600字,好像要他去死。

#### 弥补办法:

在点评中,分析作文存在的问题和根源;

重新结合范文讲解场面描写的写作理论;

重写一篇场面描写作文——改写寓言《自相矛盾》

## 八年级语文桃花源记教学反思总结篇六

让语文课堂充满人文关怀。我们的语文教学应结合学生的生活与升华体验,让在学生自主研读阅读课文的基础上,让学生自主表达,学生的发言有亮点。例如:读到"爸爸为我买橘子"这一部分的时候,有的学生就说:"这真是一个伟大的爸爸,为了儿子,再苦再累也不怕!"但也有的学生认为:爸爸的作法不可取,因为儿子也已经是大人了,就应该让他自己去.阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。教学的生命就在于读书的过程中,以文本为出发点,引导学生融入自我的体验和感觉,结合学生的实际生活世界,引发新的共鸣和思维,创造出新的境界,感悟出新内容,从而让

我们的语文教学体现出深刻的人文关怀。

## 八年级语文桃花源记教学反思总结篇七

时光飞逝,一转眼一个学期又过去了。本人在学校领导的关心下,在学校同事的支持下,顺利地完成了本学期的八年级语文教学工作。回顾一学期的工作,虽然取得了一定的成绩,但缺点和不足更是不容回避的,现反思如下:

在新课程教学中,教师为学生创造了富有个性化、人性化的学习氛围和空间,使学生的个性特长和学习优势得到充分的发挥。我也常在教学中发现:一个问题,学生们常有许多不同的解答思路和观点。这个时候为了珍视学生的个性特征,尊重学生独特的精神世界和内在感受,我往往对这些答案全盘肯定,统一说个好,造成皆大欢喜的局面。

(一)这些答案都是十全十美的吗?这些答案就不存在问题了吗?指出不足,就一定伤学生自尊吗?不!应该说,绝大部分学生的心灵并非如此脆弱,不堪一击。即便部分学生如此,那么,这般"呵护",也只会使其心灵更娇更脆。试想,这样的学生在漫漫人生旅途中如何接受生活的考验?再说,虚假笼统的评判反馈给学生的是错误的信息,这种欺骗对该学生而言也构成了伤害。

所以这是狭隘的"尊重",可能换来的是无尽的"伤害"。 在新课程教学中,教师作为组织者、参与者、引导者,应该 有责任有义务对学生的答案作出客观公正的评判。教师应善 于指出学生不足。的确,在作出客观公正的评判时,很可能 会伤及弱的一方。但是,教师完全可以通过真诚的目光,鼓 励的话语,亲切的拍抚传达你对他的信任、期待、热爱。学 生在发现自身不足的同时,感受到了浓浓的师爱,更得到了 向上的力量。

语文课本身包含的知识丰富多彩,上至天文,下至地理。新

课程标准一声令下: "强调课程之间的整合",于是在我的教学下,语文课成了思想政治课、成了科学课、成了社会课,语文课变了味,不再姓"语"了。语文课强调学生对于语言的品味,而我对一些文句优美描写精彩的片断,对其中的重点词句视而不见,让学生笼统读过几遍就一了百了。

- (二)语文课重在品词析句,这是语文课语文味的来源。语文教学需要品词析句,甚至咬文嚼字。尤其是对一些成语,需启动分析思维、聚合思维,并在联系上下文的过程中进行理解。需要强调的是,这理解决非斧砍刀劈式的肢解,更非喧宾夺主式的灌输,而是学生与作者的对话、心灵与文本的交融。品词析句、咬文嚼字理应成为阅读的基本功。
- (三)将品词析句与朗读相结合。游离于品词析句之外的朗读,犹如丧失灵魂的躯壳。只有将二者有机结合方显其完美。让学生在反复朗读中品味,在解析后借助朗读进行表达。对一些只可意会不可言传的意思,可直接让学生通过朗读来诠释、表达对文本的理解。有品有读,语言文字才能得以咀嚼,消化,积淀,学生才能学会阅读,才能进行大阅读,他们心灵中的文学园地才有可能生机盎然,硕果累累,才能品尝到语文课的醇美味道!

我想在这纷繁的教改大潮中,作为一名一线教师,面对层出不穷的先进教育理念,瞻前顾后裹足不前也好,不加消化机械运用也好,都不是应有的态度。拥有可贵的灵魂——思想,善于去伪存真,学会吸取精髓,这才是每一位新世纪人类灵魂工程师应有的素质。

# 八年级语文桃花源记教学反思总结篇八

本单元以"科学"为主题编选了五课各具特色的介绍科学知识的短文共六篇。它们是《大自然的语言》《奇妙的克隆》《阿西莫夫短文两篇》《生物入侵者》《你一定会听见的》。教学本单元,既要注重语文基本能力的培养,也要关注科学

精神、科学态度和科学思维方法的培养,努力追求二者的交融整合,实现学生人文素养和科学素养的共同提高。综合性学习是"走上辩论台"。应注重培养学生搜集、运用资料来阐明自己观点的能力。

#### 1. 教学时要注意以下几个方面:

本单元以"科学"为主题,所以,教学时应注意对学生进行科学教育,即不失时机地加强科学精神、科学态度和科学思维方法以及辩证唯物主义教育,提高学生的科学素养,形成科学正确的世界观。 本单元所选课文与现代科技和现代生活关系密切,教学中要引导学生关注现代科学技术的新进展,关注现代科技对人类生活带来的影响和变化,留意观察身边生活,养成科学观察和科学思维的能力与习惯。 本单元基本上是说明文,因此在教学中要学习说明文的基本写法和说明的常用技巧,如释义、打比方、作比较、列数字、举例子等。关于本单元的阅读指导要注意两点,一是要指导学生学会筛选信息,二是要引导学生加强语言的积累,在积累语言的对程中注意体会说明语言的表达方式与语体特点。 教学中,科学知识的学习和科学精神的培养应通过品味语言文字来达成。不能脱离语言文字的学习来搞架空分析,或脱离语文学习搞"科学教育"。

#### 2. 教学中几点注意

《大自然的语言》是一篇传统课文,作者把一门科学物候学介绍得深入浅出,生动活泼。学习这篇课文应注意以下几点:

- 1. 文章开头几段生动形象地描绘了一幅幅季节更替、物候变迁的大自然的美妙图景。学习时要注意体会它的效果;注意积累其中的优美语句。
- 2. 文章在点明"物候学"之后,对影响物候现象的几种因素作了条分缕析的说明。在这几段说明文字中,体现了作者严

谨求实的科学态度。比如,文中不仅用具体事实作说明,而且运用了作比较的方法,还列出时间和数据,使说明更显准确而严密。仅从行文来看,似是表达的功能,而实际上是来自作者深入细致的观察和研究。

- 3. 文章最后点明研究物候学的重要意义,使全文结构非常完整。全文结构大体可分为:描述物候现象——作出了科学解释(物候学)——追究因果关系——阐述研究意义。作者行文思路清晰明了,说明问题逐步深入。这种从现象到本质的思维方法和行文思路是我们教学时要注意的。
- 4、注意在引导学生通读、熟读课文的基础上把握文章主要内容、理解体会语言运用的准确严谨。

《奇妙的克隆》是生物学家谈家桢写的一篇文章。学习这篇课文,既要了解克隆这一科技成果,更要从中学习科学家在科学的道路上锲而不舍、不断攀登的精神,还要在此基础上,对科学这把"双刃剑"有一个初步的认识。 为了说明什么是"克隆",作者精心组织材料,分设四个小标题,把"克隆是什么""克隆技术的发展脉络""克隆羊多利的诞生""克隆技术如何造福人类"介绍得清清楚楚。但是作者又不限于一般性的知识介绍,而是融入自己的赞赏之情和严肃思考。具体地说,本文既向我们介绍了克隆科学知识,又展现了包括我国科学家在内的"科学精神",同时又引领读者全面地看待科学技术的发展。

本文的学习重点应放在培养学生快速阅读和整体理解的能力,同时引导学生感悟并学习科学家严谨、求实、锲而不舍的态度与精神。并且通过对"科学发展引发相关的伦理、道德和法律问题"的讨论,获得对于科学的更为深刻全面的认识,努力实现科学素养与人文素养的统一。另外,本文中多种说明方法的使用,应引导学生体会其效果。