

教学反思的层次和内容 教学反思的内容(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

教学反思的层次和内容篇一

对于概率与这部分内容学生和老师感到困惑的更多是由于对概念的理解对这部分内容“度”的把握，现在我把自已对于这部分内容的经验与体会和大家一起讨论：

(1) 概念性东西的学习：限于初中生的理解力，很多概念只需要学生了解，而有一些概念则需通过大量的实例以及师生、生生的之间的交流，使学生了解它产生的背景实际意义，从本质上理解，而不是处于一种模糊不清的状态下去学习与此相关的内容。

(2) 学习方式教学观念的改变。与概率的教学应立足于大量的生活实例实验探究活动，有时候，还需要对一些实验结果做出更进一步的解释。尽管学生此时可能不理解，但是可以让他们先了解这一规律，对现在我们遇到的问题有一个合理的解释，相信随着将来学习的不断深入，学生会慢慢理解其道理。

(3) 教学方式的改变。数学的教学大多是对确定性现象的研究，而概率变为对不确定性现象的研究，因此教学方法也由注重知识的学习转为对数学思想方法的关注学习，在应注重研究对象的确立与选择。

(4) 注意对学生心态的引导把握。学就是研究如何搜集数据

如何整理分析数据，从数据中提取信息，关键是提取信息，以往数学学习过程中，学生得到的往往是较为一般性的、演绎的结果，而学所得到的并予以接受的结果主要是局部的、归纳性的。

(5) 对教学重点的把握。初中这部分内容的重点是使学生掌握与概率的思想方法，突出其应用性，培养学生应用数学知识解决实际问题的意识能力。

教学反思的层次和内容篇二

本课的活动目标是在让小朋友理解故事内容的基础上会讲故事，知道大人对我们很重要。在活动过程中，我首先为小朋友们介绍一个生气的小朋友——阿贵，他为什么不高心呢？由此引起小朋友的注意，使幼儿能有较高的兴趣，跟老师一起听听这个故事，在导课部分充分调动了小朋友的积极性，使幼儿注意倾听。

听完故事后，引导小朋友说出，阿贵为什么会希望这个世界上没有大人呢？他的愿望是在哪里实现的？在梦境中阿贵在没有大人的世界里遇到了什么困难？在此部分通过提问的方式使幼儿充分理解故事。能够大胆来表述故事，进行自由的交流，锻炼了小朋友的理解能力、表达能力、交流能力。在练习巩固的环节，让小朋友们对阿贵所遇到的困难按顺序进一步进行表述，在这里进行这样的处理是为了让小朋友更好的理解故事，训练小朋友们表达事物的条理性，让小朋友们进一步理解大人在对自己的重要性。

在授课过程中，没能更好地、全面地使训练幼儿的表达能力，如果在此活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的能力将得到更好的培养。

在语言《分房子》活动中，结尾部分我设计了语言游戏“接龙”，让孩子在孩子的提问要求下尝试接答结果，“因为天

气太热”（所以我要洗澡，所以我出汗了，所以要开空调……）“因为我爱吃蔬菜”（所以我的身体好，所以我长得高，所以……）

结尾部分的设计，将故事教学与孩子们的现实生活紧密联系，这样有助于幼儿更好的掌握“因为……所以……”的句式。“因为……所以……”是一个因果关系的短语，将这个短语的学习运用在语言游戏中，比较符合幼儿的年龄特点，能有效地调动孩子们的情绪，为幼儿正确使用短语“因为……所以……”作了铺垫。让幼儿能主动学习，敢于尝试思索，说出不同的答案，较好的体现了幼儿的尝试精神，顺利的完成了教学任务。

从此次活动中可以发现：情感交流有利于进一步丰富孩子们的生活经验，音乐又能给人快乐和一种美的享受。让孩子们在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在轻松、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让孩子们从内心深处感受到了微笑的美好和所蕴涵的力量。

在《长大了》活动中，当活动进行到仿编儿歌内容时出现了让我觉得比较棘手的问题，幼儿在仿编儿歌时总是转不过弯来，总是围绕自己说，思维受到了限制，而联想不到自己的东西也会变长变短。我想了想可能是我的引导上出了偏差吧，因为刚开始我只是口头上简单地解释和引导了一下，似乎有点高估了幼儿的抽象思维能力，之后我使用食物和动作进行引导，这时才有一部分孩子反应过来。

从这里可以很清楚地知道：启发孩子的思维必须借助具体事物来进行，采用直观教具，帮助幼儿积累丰富的表象。同时要调动幼儿的多种感官参与活动。让幼儿通过视觉触觉等来认识事物，描述事物。

教学反思的层次和内容篇三

小学低年级的应用题教学始终是教学的重点和难点，从应用题教学的发展过程看，低年级应用题是整个应用题教学的基础，其中最主要的是简单应用题教学。由于小学生的抽象概括能力差，对语言文字理解较差，所以即使对一个应用题能背说的很好有的也不一定理解，也就掌握不了它的解法。有的学生对一个应用题很会做，但稍微改动一下他就不会做了，这种情况是经常发生的。要改变这种情况，我在多年的教学过程中有以下的反思：

应用题的难易不仅取决于数据的多少，往往是由应用题的情节部分和数量关系交织在一起的复杂程度所决定。同时题目中的叙述是书面语言，对低年级学生的理解会有一些的困难，所以解题的首要环节和前提就是理解题意，即审题。

读题必须认真，仔细。通过读题来理解题意，掌握题中讲的是一件什么事？经过怎样？结果如何？通过读题弄清题中给了哪些条件？要求的问题是什么？实践证明学生不会做，往往缘于不理解题意。一旦了解题意，其数量关系也将明了。因此，从这个角度上讲理解了题意就等于题目做出了一半。当然还要让学生学会边读边思考。

数量关系是指应用题中已知数量与未知数量，已知数量与未知数量之间的关系。只有搞清楚数量关系才能根据四则运算的意义恰当的选择算法，把数学问题转化成数学式子，通过计算进行解答。因此，低年级教学中简单应用题的数量关系，实际上是四则运算的算理与结构。所以从应用题教学的一开始就要着重抓好分析数量关系这一环。

为此，首先要重视教学中的分析与说理。这是因为不仅要通过数量关系的分析找出解答的计算过程，同时计算过程本身也反映了解题的算理。所以要重视教给学生联系运算意义，把应用题中叙述的情节语言转换成数学运算，在理解的基础

上用学生自己的语言叙述。对每一道题的算法，教师都要认真说理，也要让学生去说理，使学生能够将数量关系从应用题的情节中抽象出来纳入到已有的概念中去。

例如在教学求两数相差多少，求比一个数多几（或少几）的数的应用题时，通过学生操作和教师直观演示，使学生明确：甲数比乙数多，那么甲数就包括两部分，其中一部分和乙数同样多，另一部分是比乙数多的部分，从甲数里去掉和乙数同样多的部分，剩下的就是比乙数多的部分，所以用减法计算。这样教学使学生对应用题的数量关系比较清楚，掌握了一类问题的分析思路，从而避免小学生仅仅依靠对题中某些词语的臆断或盲目尝试来选择算法。既培养了学生的解题能力，又初步发展了学生的分析、推理能力，为今后解更复杂的应用题打下基础。

教学反思的层次和内容篇四

教师明确了反思的目的与意义，掌握了基本的反思内容，就会形成反思的欲望。教学反思提倡每日一思，至少也要做到每两周写一篇反思札记，或是与教学管理者、同事进行口头或书面交流。教师个体在进行反思时，要明确教学反思的内容、要求和写作方法：

（一）反思教学行为

教师的教学行为规范还是失范，学生看在眼里，记在心里，模仿在行动上。因此首先要反思我们自身的行为。一个优秀的教师，总是行为规范，率先垂范，借助自己的一言一行，举手投足，来教育感染学生。经常进行教学行为的反思，也是一位教师走向优秀和成熟的标志。

（二）反思教学理念

理念是课堂教学的灵魂，应作为反思的重要内容，如以人为

本理念、自主合作理念、生成发展理念等。在反思中，分析教与学的情况，关注教学理念；总结经验与教训，提升教学理念；揭示教与学的规律，创造教学理念。

（三）反思学习目标

要从教学实践中，看教学目标制订得是否得当，认知目标、人文目标是否全面，基础目标与发展目标是否协调统一，达成度如何，为今后制订学习目标提供参照。

（四）反思教材处理

课前已对教材做过钻研，并设计教学。但在教学实践中，会对教材有深入的理解和感悟，会在内容的处理上有新的构想和调整，把它记录下来，有利于今后参考，以更好地利用、挖掘、补充、开发课程资源。

（五）反思教学活动

教学过程始终贯穿着教为主导、学为主体的活动。在反思中，要看教学过程是否合理，师生活动是否和谐，教学手段、方式方法的选择和运用是否得当，学生所提问题与解答情况为何，自主、合作、探究状态怎样，教师素养反映得怎么样。通过反思，促进教与学的完善，实现教与学的统一。

（六）反思教学效果

高效是课堂教学所追求的。在反思中，要教学结果与教学过程质量并重，要看学生学到了什么，情绪怎样。问题是什么，解决得怎样。学生是否在走着一条爱学、会学、善学之路。进而从学生身上审视自己的情感、态度、思维、知识、能力、策略、手段、方法等。

（一）写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

（二）写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，成今后的教学吸取教训。

（三）写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

（四）写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

（五）写“再教设计”

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

（一）从怀疑处反思

从怀疑处寻求问题，至少产生两个角度以上的思考。如：教学方法的使用是否科学。从“是”与“否”两个角度，还可以延生出怎么“更科学”，怎么才能避免“不科学”等举一反三的思考。

（二）从转换立场处反思

一个教学细节，从教师、学生、家长的角度来看也会不同，细究之，从学生的不同层次来看也是如此。因此，反思中，要有机地寻求转换立场，多角度来“包围”反思主题，才能增强反思的深度与客观性。

（三）从转换知识系统、学科领域处反思。

综合实践、跨学科教学实践是课程标准的新理念。因此，反思有时也应从转换知识系统、学科领域来寻求不同的答案。

（四）转换时空处反思。

环境、时间的变化影响了人们的认知。每个教学细节都有其发生、发展的时空特性，一堂课、一个教育教学过程的成功与失败都有诸多偶然因素，不要因为成功或失败就放过或忽略潜藏其中的问题。

（五）从假设性问题处反思。

注重思维的设计性是培养创新思维的要点。假设是逻辑思考的重要方式。一种假设就代表一种新思维、新概念，甚至能产生与已有的问题相悖的结果。反思中提出一个假设，就可能是在发现问题后寻找到的解决问题的一把钥匙。

（六）从联系对比处反思。

对比体现差异，联系体现衔接，通过横向、纵向的联系、对比，我们就可以从中发现许多新的问题。

（七）从事物本质处反思。

哲学是所有科学的基础，心理学、教育学是教育科学的基础。要学会做更深层次的反思，就必须掌握哲学原理，学习心理学、教育学知识，才能使“反思”更全面、更科学、更客观，才能提高“反思”的含金量。

教学反思的层次和内容篇五

《雨后》是冰心奶奶作的一首儿童诗，此诗构思不凡，以清新淡雅的语言，细腻而传神地描绘了一幅雨后群孩戏水的情景，特别是通过对兄妹俩语言、动作、神态的渲染，生动地勾画出孩子们活泼、俏皮的形象，极富童趣。怎样引导学生进入情境，体会诗中儿童特有的心理，进而感受童年生活的幸福快乐，是本课教学的重难点。

回顾整个教学实践过程，颇有一些想法。我们必须把时间和

精力化在钻研教材上，教学流程设计要不断实践，反复推敲，在其过程中不断更新自己的教学理念，提高教学能力。以下就教学中如何从整体入手，品读词句谈一点感受。

1、步步牵引，限制了思维空间，教学易呈平面。

诗歌的重点部分是第二、第三节，小哥哥踩水的有趣可爱，尽情踩水的时候不忘照顾妹妹，叫妹妹小心滑，自己却滑了一跤，虽然成了泥裤子怕妈妈责怪，但却那么高兴骄傲。在教学中，我紧紧抓住描写兄妹俩语言、动作、神态的词句，精心设计了几个教学细节。我引导学生逐句理解朗读，体会人物心理。“小哥哥是怎么踩水的？”由这个大问题引入，请学生读2、3节，然后读好第一个句子，先说词“使劲”，使多大的劲？再来读词“使劲地踩着水”，读句“小哥哥使劲地踩着水，把水花儿溅起多高。”读出踩水的使劲，读出水花的高，读出踩水的有趣，进而读出男孩的调皮，这样逐层深入。然后引到下句“妹——，小心——，滑——！”的多元化朗读，拖长音大声喊小哥哥的话，说说为什么这么读？体会哥哥对妹妹的关心。再联系下文“说着自己就摔了一跤”，他还没喊完就摔跤了，所以“滑”字读短些，这样指导学生用两种方式来读哥哥提醒妹妹的话，读出不同的味道。想象摔跤后的狼狈样，理解读好词语：“水淋淋”“泥裤子”，再来进行个性化朗读两个“糟糕”，如果你是小哥哥，说这话时，他会有怎样的动作，怎样的表情？让不同个性的小哥哥读出不同的语调，或急性子小哥哥着急地大声说，或慢性子的小哥哥慢慢吞吞地担心地读。再来理解朗读为什么“兴奋，骄傲”？这样精细操作，老师紧紧把握了几个主要抓手，精雕细琢，步步到位，出现了几个教学亮点。不过，由于教学预设全面，教学生成状态完全被老师一手控制，虽不会出什么差错，但这样步步牵引，条分缕析，都是一个层次上的学习。实际上限制了学生的思维空间，失去了学生自觉学习的主动性特点，掩盖了学习过程应有的矛盾和思想碰撞，扼杀了鲜活的学情，也造成了诸如活跃的形象、模糊的体验，会心的鉴赏，逆向的批判、不可言传的意会等综合语文素养的失落。

2、抛出大问题，铺设广阔的思维空间，教学要呈立体。

整体感知全文时，抛出大问题来思考。而在具体的一个段落块面的操作时，也要以一个总领性的问题来展开。如学习重点部分时，“小哥哥是怎么踩水的？”这个问题既然问了，就要让学生在读完2、3节后各抒己见说说自己的初步感知。在学生回答后再相机扣词抓句，感情朗读。而不是以此作为引子，只要求学生直接读句，说词说句，做理解分析，再读书。读书要整体地读，反复地有层次地读，而不能停留在一个层面，都是具体的，零碎的。简简单单教语文就是要围绕一个大问题去读，读后说理解，然后再读，即悟读。

总之，阅读教学要遵循“整体-部分-整体”这个原则，从整体入手，来品读词句，不仅应体现在篇章教学上，而且在段落教学中更应体现这个原则。在课堂教学中，我们要精心设计“串珠子”的大问题，为学生铺设广阔的思维空间，然后把一个个闪光的珠子——细节展现出来，从而让我们的课堂教学站立起来。