

最新动物论坛教学反思(实用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

动物论坛教学反思篇一

《动物笑谈》同样是部编教材新入选的课文。这是奥地利生物学家、鸟类学家劳伦兹写的一篇有关研究动物的文章，读来令人耳目一新。

在设计本文的教学过程中，我首先想到了这篇课文的两个特点——科学严谨的表达和风趣幽默的语言——如何在教学中落实施现。

本文首先是一篇科学研究报告对水鸭子小凫的研究，通过概括课文内容可以理清楚，完全符合科学研究中“发现疑问——提出假设——设计实验——得出结论”的过程；而对大鸸鹋可可的研究，则主要是通过观察法，记录和描述他的行为方式，从三个方面来介绍可可记忆力、逻辑思维和想象力上的出色表现，来得出这种的智商是多么出众的结论。

是如何在文中得到体现的，然后引领学生分析题目“笑”的含义，在这里作者不是讲述动物的趣事，而是讲观察者自己在研究动物时的趣事，让本来是严肃的科学研究变得格外地平易近人，从而品味本文幽默风趣的语言。我让学生从四个场景中选择幽默风趣的语句加以品析，体会作者优美而生动的笔触，细腻又传神的描写。如写换回大鸸鹋的场景中，这样写道“只要想想用老法子杀猪时猪的嚎叫，再用扩音器放大几倍就得了”。“我四周的人一个个都像生了根似的定在那里”“我跑到犯罪现场一看”这些饱含深情又生动活泼，

科学严谨又不乏幽默的语言，给读者带来快乐的同时，又撩拨着读者内心最柔软的琴弦，唤起读者和作者的共鸣，那就是对动物朋友的敬意和同情。

动物论坛教学反思篇二

1、本课设计气氛轻松、活跃，“趣”和“乐”贯穿整个学习活动的始终。

让学生在自主学习和探究中发现识字规律，用生动、活泼的识字游戏让学生体验识字的乐趣。通过质疑问难、合作学习、以不同形式读儿歌，让学生感悟语言，这样的教学符合新课程理念，教学效果显而易见。

2、创设课文情境，激发学生兴趣，培养学生的语文能力。

低年级语文教学应从学生的兴趣出发设计符合年龄特点的识字游戏与朗读活动。因此，在上课伊始，利用多媒体图片，创设情境，运用“谁在哪儿干什么”的句式，激发表达欲望；在随文识字过程中，以多种游戏活动为载体激发学生的识字兴趣；在指导写字环节中，采用通俗易懂的编歌诀方法让学生轻松掌握写字要领。进而促进学生语文能力的提升。《语文课程标准》指出：低年级的识字教学要让学生“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”。

而且，本课的识字量较大，要认识12个字，会写7个字，根据文本特点将其分为虫字旁的形声字和其他生字两部分进行分类教学。由此，依据文本特点，借助生动有趣的语言环境，在第二课时的教学中，采取随文识字，引导学生自主发现汉字特点，使学生在情境中识字，在诵读中理解，随文识字时，汉字在文本中时而跳脱，时而融进有趣的语句，深深吸引着学生的兴趣，提高了识字的效率。

3、拓展延伸，发散思维。

一节好课的结尾不是画上句话，而是寻求延伸和开放。续编儿歌的设计趣味无限，大大激发了学生的兴趣，而且拓宽了孩子的视野，也激起了探索大自然的兴趣！

4、重视学生的朗读，采取多种形式的朗读使学生熟读成诵。

并且，在朗读环节，让学生边读边演，这样能够充分尊重学生的兴趣和个性，还能够培养学生的多种能力。

5、在指导书写环节，带走字底的字是书写难点，本课有三个带走字底的字，教师重点讲解其中一个，另外两个要求学生根据老师的讲解，自己去观察、书写，这样不但能培养学生的观察能力，还能节省课堂时间。从动态演示画面中学习发现笔顺特点，借助笔顺口诀习得写字方法，从而激发学生识字、写字的兴趣，从喜欢汉字走向自主识字。

1、教学目标和教学重点都得以较好完成，教学难点基本突破，但是收尾稍显仓促，时间安排的不太合理，主要还是本人对于课堂的掌控能力有所欠缺，应该根据课堂教学的实际状况，灵活机动地调整好各个环节的用时。

2、对教材地钻研不够深入。教材是教学最根本的依托，课前我对于教材地钻研还是不够深入，不够透彻，没有准确地找到文本的重点和训练点。

3、语言训练不到位。要提高学生的语文素养，培养语言能力是关键，因此课堂上的语言训练是必需的。今后在教学时，要针对文中的训练点展开扎实有效的训练，给予学生充分展示自我的时间和机会。这样既能锻炼学生的语言表达能力，还能丰富学生的知识，拓宽他们的视野。例如：在拼读课文时，可以引导学生说说文中的小动物们还能在哪里干些什么，不一定非要拘泥于教材之中，应该运用教材灵活地教。

4、没有达到朗读效果。本课的课文没有太多感情的流露，主

要体现在趣味性上，但我在引导学生拼读课文时，稍显枯燥了。虽然课文只是几句简单的儿歌，但其中可以拓展的内容太多太多。例如：“蝴蝶花间捉迷藏”这一句，可以让学生发挥自己的想象，美丽的蝴蝶在迷人的花丛中轻轻飞舞的场面，将自己置身于画面之中，边想象边试着读出自己内心的感受。

动物论坛教学反思篇三

《动物儿歌》是一首充满童趣的儿歌，介绍了6种小动物的生活习性。要求认识的中有六个是虫的字，而且左形右声的。作为儿歌，在教学中应该联系生活经验，采用多种方法学生读准字音，字形。

在课的教学中，我主要进行了集中识字，认识带有虫字旁的形近字。通过、表演，了解小动物的部分生活习性。在上完这节课，我有以下反思：

- 1、采用形声字构字规律的方式，让学生识记、巩固生字。教学中注意引导学生发现构字规律，渗透学习方法的指导，并了解了字的意思。识字教学不仅仅只是把教科书上规定的那几个字教给孩子，它的最终目的是让学生能独立识字。在教学中我引导学生发现并掌握识字的方法。如，在学生认识了蜻蜓、蝴蝶、蚯蚓、蝌蚪和蜘蛛等生字后，引导学生掌握借助形声字识字的方法。
- 2、在以后的教学中，需要充分利用教材，在完成识字、读书基本任务的基础上，引导学生语言实践活动。通过说话练习，鼓励学生运用课文的句式说句子，让学生感到“我也能编儿歌”，从而使学生体会到学习语言、运用语言的乐趣，增强学生的成就感，调动他们学习语文的积极性。
- 3、总之，一年级学生识字的一个特点就是“认得快，忘得快。”因此，对生字的认记要采取多种方式，反复认记。这节课，

我根据生字的不同特点，采取了多种识字方式，从看图读拼音识字，到读拼音识字，再到去掉拼音识字，在游戏中识字，生字的识记有层次、有梯度。通过这样反复训练，学生对生字的认记得到了巩固。同时，我采用以多种形式复现的方法来让学生识记、巩固生字，例如，利用形声字的特点，让学生用最快速度记住了几个虫旁的形声字，大大提高了课堂效率。

动物论坛教学反思篇四

本节活动，我运用多媒体的辅助教学，很好的抓住幼儿的好奇心和兴趣点，用录像直观的表现出了动物的形象让幼儿通过观看、倾听，深入了解动物的特征。

通过一个个动物的自我介绍和自我展示，让幼儿自主去了解，去思考，避免老师的空说。这样幼儿对整个活动的重、难点更容易接受。

整个活动中，通过观察，发现幼儿的兴趣是相当高，在认真观看录像后，还忍不住与同伴分享自己观看后知道的小秘密。但活动中我也发现了一些不足之处：

(1) 在讨论保护动物这个环节，我只是一带而过，简单的引导了一下，这个地方可以多引导一些，让幼儿更了解一些。

(2) 在制作课件时，由于时间的匆忙，大象的自我介绍录像中出现了噪音，音色受到了一定的影响。

(3) 活动设计上，可以添加一些游戏，巩固幼儿对动物的了解，并且会有一个很好的师幼互动游戏，这样幼儿的兴趣点又会有个很好的提升。

无论不足多与少，不足都会让我们更快的成长！在今后的活动中，我还要多加以改进学习，努力做到更好。

动物论坛教学反思篇五

本课是实验教材四年级下册“新的生命”单元的第七课。

《动物的卵》一课是“新的生命”单元的最后一个研究课题。学生在此之前学习、研究了植物的繁殖的一些知识，由植物的繁衍联系到动物的繁殖，由植物的种子联系到动物的卵，在探究植物新生命孕育的同时，探究动物新生命的孕育便开始了。

在本课的教学中采用了“自主观察探究——合作交流”的教学形式，这样有利于教师深入学生之中，与学生共同参与教学活动，教师与学生共同“亲历科学”。由于这部分知识学生已经有了一定的感性认识，用鸡蛋作为研究对象有助于调动孩子的以往经验。所以在设计本课的教学时重点让学生利用他们最熟悉的鸡蛋来进行实物观察，充分展示学生的已有经验和知识。

让学生能够真正的亲历一次“观察——探究——分析——讨论——总结”的科学探究过程。同时，能够让学生通过学习知识，养成严谨的科学研究态度。使学生知道即使是他们最熟悉的事物也有不为他们所知的秘密，养成主动观察、善于发现问题并且愿意解决问题的习惯。尤其，要培养学生能运用多种感官来观察研究，掌握一定的科学技能方法和爱护大自然小动物的健康心理。

本课的教学目标让学生经历一次对动物的卵进行观察和探究的过程。在观察的基础上能对研究的问题进行推测，并通过进一步的观察和查阅资料寻找证据。

情感态度与价值观：乐于探究动植物繁殖的奥秘。

科学概念：认识动物的一些繁殖活动及产卵动物卵的特点，感受自然界生命的生生不息，动植物的多样性及动、植物在繁殖上的相似性。

动物论坛教学反思篇六

3—7自然段是全文的重点部分，通过燕子、青蛙、蜜蜂的对话告诉我们它们各自的过冬方式，对话内容很明白。所以在教学思路上我主要采用主以读代讲，让学生在读中学，在朗读中锻炼学生的口语表达能力，培养他们想象能力。

教师对学生的帮助主要体现在让学生自己去寻找问题、发现问题、自己去解决问题。在这样的过程中体会学习语文的乐趣。课堂中采用视频、图片、等格式让学生亲眼看到：青蛙进入冬眠状态的样子，蜜蜂躲进蜂巢里吃蜜的样子。二年级的孩子有着对小动物们天生的喜爱之情，学习的积极性就被调动起来了，语言表达的积极性也被调动起来了，让他们把自己对小动物的喜爱再通过朗读来表现出来，每个孩子都想试一下。我想这就是积极地给学生创设自主学习空间，引导学生全方位地主动参与的过程吧。

在板块三里根据小学生自我表现意识强的特点，在学生掌握了课文内容之后，让学生表演课文，在课文的表演过程，实际上是理解课文，训练口头表达能力，进一步观察思考，提高说话技巧的过程。

课后拓展时，通过网络知识的了解，知道松鼠和野兔是把窝垫暖了，找到松塔啊、榛子啊、橡子什么的储备食物，它们冬天都不冬眠。还有，它们还要换毛，冬天要换上与夏天不一样的毛。

蛇是集体冬眠的，它们互相搂抱在一起，一起冬眠，春天再醒来，那样可以取暖，提高温度。如果单独过冬会冻死的，它和青蛙一样也是变温动物，聚在一起可以减少死亡率。熊冬眠是因为冬天不容易找到食物，到了秋天它们就大吃特吃，使自己长胖，冬天就靠脂肪来提供养料。增加孩子们对小动物的喜爱之情。

动物论坛教学反思篇七

我在教授湘教版美术二年级下册《动物聚会》前，曾细致地钻研这节课该怎样组织，课堂教学效果才能更好。

我考虑，学生对于画单个的动物没有问题，但学生如果要画动物聚会的场面，那肯定会感到吃力。于是，我就在网上搜集了很多不同动物在一起的图片，并制作成了多幅幻灯片。另外，我还下载了一小段《动物世界》的视频，目的是让学生观察动物的各种姿态，把握动物的形体构造，为下一步的绘画创作，做一些准备。

我准备的那些课件，果然引起了学生的极大兴趣，他们观赏时，情绪激动，纷纷议论自己喜欢的动物。趁此机会，我引导学生观察美术课本上的几幅动物聚会的插图，并让学生讲述插图内容。我在学生讲述的基础上，加以完善并总结如下。

第一幅插图表现的是马、牛、熊、虎四种动物奔跑攀爬的情景。第二幅插图使用拟人化的手法，表现各种小动物拔河比赛的场景。在这幅画中，我又着重讲述了动物之间的组合、动作，还有前后遮挡关系。第三幅图画是著名画家刘继卣的写意画《松鼠》，画面表现的是两只小松鼠在松树下正抢吃松子，它们形象活泼可爱。第四幅图画是《春游去》，画面是用彩色水笔和油画棒相结合的方法来描绘的。图中也是运用拟人化手法，表现了几只动物都骑着自行车，在美丽春光中旅游的有趣情景。画面内容丰富，组合巧妙。

我引导学生观察以上四幅插图，又特意把第五幅《森林运动会》示范绘画在黑板上。因为《森林运动会》这幅画，场面热烈，构图简单，更容易引起学生的兴趣。画面的中心位置是一只老虎和狮子正在比赛跑步，它们争先恐后地奔跑着，额头上还滚动着汗滴……旁边的小动物喝彩助威，气氛异常活跃。这也正突出了动物聚会的主题。

学生观看这么多的参考绘画之后，心中就有了一些想法，他们经过一番构思，画出了有关动物聚会的场景来……有的学生画的是几只小兔子拔萝卜；有的学生画的是几只小狗荡秋千；有的学生画的是许多小动物们玩游戏……这些画面，虽然构图不太合理，线条还欠流畅，但出自七八岁孩子的画笔下，已经是难能可贵啦！我发现大部分孩子的画面构思还是很有意思的，也能表现出动物聚会的场面。当然，也有一些学生，对于这样有难度的多种动物的组合，画得不令人满意。

我上了这节课后，深切感悟到了那句“磨刀不误砍柴工”的内涵。要想一节课的效果好，教师课前一定要深入钻研教材内容，多搜集一些有关资料，用心做好课件，把握好重点难点。教师在组织课堂活动时，一定要充分发挥学生的积极主动性，以学生为主体。如果教师自导自演，只是把学生当观众，那定是提不起学生的学习兴趣的。

以上就是《动物聚会》教学反思的介绍，更多关于教育随笔的内容请继续关注“美德网熊掌号”。

动物论坛教学反思篇八

《莫泊桑拜师》一课主要写了从小酷爱写作的莫泊桑为了能够写出好作品，三次拜访福楼拜，得到悉心指导的事，表现了莫泊桑对文学事业的执着追求和福楼拜热心提携后辈、关心文学青年成长的风范。课文紧扣课题，围绕“拜师”这个重点逐层叙述，层层紧密关联。鉴于高年级学生，已经具备了一定的理解和感悟能力。因此，本节课，我主要让学生带着一个总领的问题静思默读，结合关键词语感悟人物形象，再通过感情朗读加深印象，并从中学习一些写作的技巧，学会表达的方法。这堂课的教学，我主要把握了这么几个度。

一、务实和务虚的尺度。

熟读课文，抓住关键词句理解课文，在理解课文的基础上有

感情地朗读课文，这是语文课堂最基本的活动。视频、连接网络、整合生活、拓展阅读，这是语文课堂离开课文务虚的地方，毋庸置疑，这也是体现新课程思想的语文学习，但这些都全在课堂里展示出来很困难。因此，课堂上，我只拓展了一段精心挑选的莫泊桑《养脂球》中关于“马车”的描写，我的用意是让学生体会哪怕一辆普普通通的马车，经过仔细观察，用心揣摩，就能写出它与众不同的精神与本质。也同时感受莫泊桑因为“全神贯注地观察马车”而有了收获。

二、主体和主导，谁是课堂的主人？

学生是学的主体，教师是教学的主导者，教学是一种互动。说起来明白，操作起来却很难。学生为主体，你就得放手让他质疑，让他对问题进行小组讨论，大组交流，这样的课并不好看。教师为主导，步步为营，让学生入套，设计完善了，过程流畅了，又被批评为扼杀了学生学习的主动性。我想，我的这节课还是体现教师为主导，也考虑学生主体作用的发挥。给了充分的时间让学生朗读，感悟，理解，内化。

三、朗读和感悟的关系。

不管朗读、默读、齐读、指名读，我尽力让学生直接与课文对话，让学生带着问题读，如第一个环节，精思默读课文，就化了八分钟时间。随后的悟应该是读的结果，读的收获，悟后再回过去感情朗读。读中生悟，读中生情，读中得法。

四、教学环节的疏与密。

这节课的教学可以用“一二三”来概括。“一”、一个问题，课伊始，出示一个总领问题，就让学生明确本节课的学习主题：“品读三次请教，抓关键词句，探讨莫泊桑是个怎样的学生，福楼拜是个怎样的老师，莫泊桑有什么收获，给我什么启发。”这样的教学，做到了“提领而顿，百毛皆顺。”“二”，两条线索，一明一暗，明线是莫泊桑拜师，

前后三次请教的经过；暗线是相机引导学生从中学习写作的一些要领，如“勤苦练习，仔细观察，用心揣摩”等。“三”，重点品读三次请教中福楼拜的话。既体现了福楼拜热心提携后辈、关心文学青年成长的风范，又从中学习到一些写作的技巧。这应该是学生最大的收获。

当然，“教学永远是一门遗憾的艺术。”我选择的是第二课时，课前接触学生只有二十分钟，我还想第一课时和第二课时一定要切分清楚。熟读课文，扫除字词障碍是第一课时的事，漂亮的导课也是第一课时的事，所以直接导入第二课时的学习。而因为缺少第一课时的基石，也由于教学环节设计过于紧密，导致有些环节急急赶场子，没有充分的时间让学生成长。譬如在教学福楼拜的第二次指教时，应充分地让学生读透文字，感受为什么莫泊桑认为“没有什么好写的”，而福楼拜却认为写的东西很多。应该引导他们自主发现福楼拜是诱导莫泊桑可以从“马车的装饰”、“当时的天气”和“马车上下坡”等不同角度去仔细观察的，让学生联系写作实践体会平时观察事物也应是多角度的。而不是心想着赶着下一个环节，教师告诉学生这一发现。总之，无论何时何地，教师都应铭记“以生为本”这个时代对教育提出的新要求，新课程竭力推崇的新理念。

动物论坛教学反思篇九

《操场上》是一年级语文上册中识字(一)的第4课。这篇课文以体育活动为主题，由一幅画、六个词语和一首儿歌组成，词语都是体育活动的名称，儿歌描绘了下课后学生在操场上活动的情景。本课属于按事物规律识字一类，反映的是学校生活，学生较感兴趣。现对于我讲授的第一课时作如下反思：

(一)对教学目标及教学效果的反思

根据教材特点，我将本课的教学目标定为：1、认识9个生字，认识“足字旁”、“提手旁”2个偏旁，能正确地朗读儿歌、

初步感知儿歌。2、培养学生主动识字的兴趣及能力。3、激发学生积极参加体育活动的兴趣。

根据教材和一年级学生的特点，在教学时，我将观察图画、认识事物、学习汉字结合起来，教材倡导“多认少写，及早阅读”的识字教学新理念，因此在教学设计中我让学生看图说、看图贴，还设计了有趣的游戏活动。

通过本节课的学习，大部分学生能够识记九个生字，也认识了足字旁和提手旁。但与我的教学设计相比，实际的教学过程缺少很多亮点，如我设计的游戏识字环节就没能实现。原因在于对教材挖掘得不够深入，对教学过程的操不熟练。此外，作为新教师，还是经验少，掌控课堂的能力也远远不够。

(二)对教学过程的反思

根据本课的内容，我设计了一段舞蹈律动导入新课，即让孩子们做健康操以贴近运动感知，从而引出在学校做体育活动要在《操场上》进行。由于学校的塑胶跑道刚刚投入使用，所以当我问起“你们想在操场上做哪些体育活动？”时，学生们显得很兴奋，都积极发言回答。课堂气氛较活跃，但在这里似乎耽误了一些时间。

接下来便是看图识字了。在此环节我设计了让学生看图说、看图贴以及多种形式反复学习，内容上，有借助拼音和去掉拼音读，有读生字、读词语和读儿歌；形式上，有自由读、指名读、领读、齐读，有开火车读、同桌合作读，有男女生比赛读、师生对读等。我还采用编顺口溜的方法让学生认生字，不断强化字音和字形，目的在于让学生在游戏中学，在活动中学，在情境中学，多种形式地学。但实际操作时，由于时间问题也没能完全实现，只进行了多种形式反复读的练习以及介绍自己的识字方法等活动。

(三) 根据前辈指点进行反思

在教学本课时，闫主任听了课，并对我的教学进行了点评和指导，这让我知道了自己需加强和注意的地方，同时也让我学会了许多东西。首先，她肯定了我采用多种形式进行识字教学的意识和做法，还向我介绍了更多形式的识字方法，令我今后很受用。但在我认为很不错的导入环节，却遭到了质疑，听了闫主任的讲解之后我才恍然大悟，课前的律动会分散学生的注意力，律动应放在课中二十分钟以后进行。此外，在引导学生看图时，我没有按顺序、方位看图，导致词语的呈现显得很凌乱，且耽误了很多的时间。还有就是教学环节的承接不清晰、不连贯，这也是我一直掌握不好的地方。

总之，作为一位新上岗教师，我身上肯定会有许多不足之处，我要学习的东西还有很多。那么在我成长的过程中，有幸能够得到前辈们的指点和帮助，我想我会成长得更快。同时，我也会非常努力的。