

欢乐的泼水节音乐教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

欢乐的泼水节音乐教学反思篇一

近日，我教了《欢乐的泼水节》一课，下面谈谈自己的教后感。

语文姓“语”名“言”，是一门最基础的学科，课堂就是教师与孩子们语言互动、心灵沟通的过程。每学习一篇课文，老师的第一个环节大多数从课题入手，咬文嚼字，理解语言，领会题意。我在第一课时开课时，首先板书课题“欢乐的泼水节”，引导学生分别抓住“欢乐的”“泼水节”品读课题，通过语音的变化让学生体会强调“泼水节”与强调“泼水节”的情感变化，反复吟咏，达到理解。

课题《欢乐的泼水节》中“欢乐”是课文的眼睛，如何让学生挖掘出这个词？老师指着课题说：“这个一个怎样的泼水节？”学生通过预习都能回答：“这是个欢乐的泼水节。”老师说：“文章抓住‘欢乐’一词来写，是如何写的呢？让我们带着这个问题一同去感受泼水节给我们带来的欢乐吧。”像这样抓住文章的“题眼”，让学生初感课文的办法，培养了学生重视文章的题目，养成重视审题的习惯。

词是语言的基本单位，句是语言表达的基本形式，词和句组成一篇篇小学语文教材。对词或句的比较、揣摩、品析，是培养学生感悟语言的主要方式。教学课文第二自然段时，我抓住了“早早地、早已准备”让学生感受傣族人民盼望过泼

水节的急切心情，让学生通过声音把这种急切的感情传递出来，学生在读的过程中，特别强调了“早早地、早已准备”这些词，理解了人们盼望过节的心情。抓住“追赶、灌、泼、湿淋淋、笑开了花”等词，感受人们泼水时的狂欢，学生边读边做动作，被泼水节的欢乐气氛所感染，这样，教学做到了“披文入情”，让学生的情感活动伴随着朗读，真正领悟到了课文所要表达的思想感情。

品词、品句、品读的方法很多。在教学本课时，我采用了“置换比较、删除添加、字理析词”的方法引导学生品析词语；品读时，我按照《课标》对本年段的要求，设计了学生自由读、齐读、个人读、教师引读、默读等方式，运用画面、视频等创设情境引导学生读悟，使“以读代讲”得到落实。

教材中配的插图精美别致，构思精当，恰到好处地展现了课文中的主要情境，非常利于学生在直观中领会语言表达的意境，化难为易。我在教学中充分利用课文中的插图，引导学生观察图中的人物表情、动作，问：“图中人物在做什么？课文中哪些自然段写了图上画的内容？”学生很快找到与图相配的文字，图与文珠联璧合，文字符号描绘的情景生动地呈现在学生眼前，“欢乐的”泼水节变得立体而生动起来，孩子在图文的引导下走进文本。在初感泼水节的“欢乐”后，如何把课文中傣族人民欢渡泼水节时的‘欢乐’传递给学生，完成“他人欢乐”与“自我欢乐”的价值重合呢？唯一的方法就是要调动学生的生活体验，在“生活化”的情景中重现欢乐的泼水节，把课文中用文字符号所描写的欢乐变成真正手可及的欢乐，而非仅仅是‘纸上谈兵’的遥不可及的感受，除充分运用文中插图外，我还借助多媒体给学生提供了声像、图文等大量信息，将无声的图画从单一发展到多元，变静为动，将复杂的过程以生动逼真的教学信息呈现在孩子们的面前，以帮助他们理解课文的内容，从而激发了他们读、背的兴趣。当视频欢乐的泼水节出现在孩子们的眼前时，他们完全被生动直观的情景吸引了，于是我借助欢快的音乐带

领学生参与互动泼水的活动，让学生从一名活动的‘旁观者’变成‘参与者’，尽情狂欢，感受泼水时的欢乐。活动毕，老师问：“同学们，你们都被水泼得湿淋淋的了，为什么脸上还笑眯眯的？”“你把水泼给了谁，你想祝福他什么？”学生兴致勃勃地谈自己“泼水”时的感受和体验，并带着这种体验把课文读好，致此，我想语文教学中的“大道无痕”大概就是如此吧。

下课的铃声响了，孩子们还沉浸在课上的气氛中，久久不愿离开多媒体教室，然而课堂教学永远是一门遗憾的艺术，这节看似已经较好完成教学任务的课同样让我感到有丝丝遗憾萦绕在心头。

一、囿于课堂时间，学生的训练有蜻蜓点水之嫌。严格按照预设的教学环节进行教学，扣准每一分钟进行训练，为的是在规定时间内完成教学任务。在指导学生读书“这一天，人们提着桶，端着盆，早早地来到了大街头上，大街的两旁早已准备好了清水，清水里的有滴上香水，有的撒上花瓣。”时，学生还没有读出焦急心切的语气，我就赶紧下一个环节的教学，生怕在规定的时间内完成不了教学任务。

二、只为完成教学任务，没有注意因材施教。教学中，老师对积极表现，能“配合”老师完成教学任务的同学给予了充分的“爱”，无论是读书、说话、提问等，几乎成了个别突出的孩子专场表演。而对一部分性格内向不敢表现的孩子，老师只顾着完成教学任务，他们常常是以“看客”的身份存在，一节课“默默无闻”，甚至于有些在课堂上云里雾里，不知所云“混”完了一节课。我想，所谓的“差生”大概就是这样因为老师在课堂上对他们“照顾不周”久而久之就产生的吧。如何让这些学生成为课堂的主人，该是今后努力的目标之一。

欢乐的泼水节音乐教学反思篇二

今天下午，教研室的领导和学校的相关领导老师来我校进行教学指导，并旁听了我一节音乐课《快乐的泼水节》。在后来进行的评课环节中，领导们都对我进行了一些指导性的建议，我觉得受益匪浅。下面把我的这节课做一下反思。

这是四年级上册第三单元的一节唱歌课，名字叫《快乐的泼水节》，它是一首欢快的歌曲，所以，在本节课中，我紧扣《快乐的泼水节》中的“快乐”二字，想把课堂气氛搞的活跃一点，但是由于各方面的原因，这一点做的并没有达到预期的效果。

在导入新课前，因为课前准备不是很充分也可能是因为太紧张的缘故，前面介绍同学们喜欢的民族这一方面用的时间太多，导致后面学歌的时间很紧张，幸好学生们很争气，教授新歌的过程很顺利，大部分的学生都在很短的时间内学会了歌曲。以后一定要重视课前的准备工作，把导入部分处理好，这样后面的学习任务才能轻松的完成。

在学习新歌之前，我安排了一个节奏型的练习，学生们在没有接触过此知识的前提下，节奏型学习的非常快，打得非常好，出乎了我的意料。后来的评课中领导建议我，这个环节让学生单独起来打效果会更好，以后我一定注意这点。

新歌学习的过程很顺利，两遍下来学生已基本学会了歌曲。这也是我很意外。因为是新授课，而且从来没有欣赏过，这说明学生们学习歌曲的兴趣和能力都很高。这一环节我出现的问题也是没有单独请学生起来演唱，这样不能更好地掌握学生对歌曲的掌握情况，在同学们回答问题不大胆方面，我没有及时采取鼓励的语言去激励他们，以后在讲课中，我也一定会注意这些。

最后的舞蹈环节是本课中的一个亮点，学生参与的积极性很

好，效果页很好，整个课堂成了欢乐的海洋。但是在教授舞蹈时，我没有面向全体同学，以后也要注意。

通过反思，我认识到要善于处理好教学中知识传授与能力培养的关系，巧妙地创设能引导学生主动参与的活动及情境，让学生在实践中学习，才能不断地激发学生的学习积极性与主动性，既培养学生的学习兴趣，又培养学生思维能力、想象力和创新精神，使每个学生的身心都能得到充分的发展。

总之，在以后的教学过程中，我还有许多地方要去改进和提高，我会通过不断地反思来提高自己的教学水平和创新能力，希望领导和老师们多给我提意见，让我能更快的成为一名合格的、优秀的音乐教师！

欢乐的泼水节音乐教学反思篇三

今天我教学了《欢乐的泼水节》。这篇课文紧扣“欢乐”记叙了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景，对学生初步进行尊重各民族风俗习惯的教育。

全文共有三个自然段。第一自然段写凤凰花开了，一年一度的泼水节到了。第二自然段详写了人们互相泼水的情景及其象征意义。第三自然段写人们唱歌、跳舞、赛龙舟、放烟火直到深夜。

在教学的开始，我用“从哪些地方可以感受到泼水节的欢乐呢？”这样一个问题统领全文，引导学生自由地读课文第二、三自然段，边读边划出有关句子，再反复朗读，仔细体味文字中透出的欢乐感觉。给予学生充分的读书感受的时间后，再作详细交流。学生在整个自读感受和交流的过程中还是比较主动积极的，并已经形成了一定读书和学习的能力与习惯。

第二自然段是课文的重点部分，具体生动地描写了泼水的欢乐场面。在交流的时候，学生很容易就找到了重点句段，并

说出了自己的感受。怎样突出文章的重点，让学生真正透过语言文字感受到泼水时的欢乐呢？我先利用起书中的插图，指导学生仔细观察图画，将课文内容与插图融合起来，在学生自己脑中形成更详细、更具体、更生动的画面，这样学生就比较容易想象得到傣族人民泼水时的快乐心情，然后指导他们练习朗读。但紧紧是这样还不够的，我又引导学生找出人们泼水的方式，即表示动作的词，让学生们模仿着演一演，学生或“灌”或“泼”，课堂上一下子热闹起来，如果刚才学生只是很努力地想象到人们的快乐，那现在他们已经是亲身经历和体验了那种欢乐了，这时引导学生再一次朗读这句话，效果明显好了很多。就这样，从“看”到“想”再到“品”，将离学生生活比较遥远、比较陌生的生活场景搬到了课堂中，顺利地完成教学重点和难点的突破。

但是，课堂还存在很多遗憾之处，需以后不断努力改进。如：

2、由于缺乏一定的教学机智，语文功底还比较薄弱，教师的引导显得有些松散，不够紧凑，没能“趁热打铁”，将课堂中的“欢乐”推向高潮。

3、整个教学的层次还可以更明朗些。

4、朗读的方式比较单一，大多都是齐读、分男女生读、分小组读，可多一些范读、学生个别读等形式。

欢乐的泼水节音乐教学反思篇四

这篇课文描写了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的热闹情景。从文章的字里行间都透出浓浓的欢庆节日的热闹气氛。引导学生如何从文本中感受傣族人民盼望过节的急切，欢度节日的喜悦是本课的重点。

根据教材的特点我的教学设计是以读为主，渲染情境，让学生在情境中感受节日的欢乐。为了达成这个目的，我采用了

以下的方式：

（一）引导学生进行角色参与，如：说说你是怎么准备的，为什么活动还没开始你就早早地来了，引导学生体会傣族人民盼望过泼水节的那份急切的心情。在处理泼水的那部分时，让学生自己动手参与，尽情地泼一泼，并设计了几个谈话环节，调动学生的情绪，丰富学生的语言。你想把水泼向谁，为他送上怎样的祝福。我的用意十分明确，就是为了入情入境，让学生借助表演，借助谈话读好文字，读出文字中蕴含的那份喜悦，感受人们的那份热情。但目的明确，实际效果总与我理想中的境界相差一截。尤其是最后一句“怎么能不高兴呢！”我提醒学生这是一句感叹句，可学生始终没有读出感叹的语气，指名读，示范读后，还是没有到位。我想学生并没有像我理想中的那样，情绪并没有调动起来，我想与我的情绪也有关系，我并没有热情饱涨地参与进去，言语还不够有煽动性。

（二）在教学中我以视频出示的方式，让学生感受一下泼水的热闹场面，同时也指导学生仔细观察，但这里指导不够细致。在这里可以更好地利用这一段资料，引导学生用上课文中的表达方式，指导学生观察，帮助学生规范积累语言。如：“大家互相追赶，你用水枪向我身子上射，我拎桶往你头上浇……”指导学生把话说具体，说形象，借助课文的表达指导学生观察，学会表达。

上完课感受最深的是我的教学想了很多，但具体实施起来还不够细致，上得不够到位。

欢乐的泼水节音乐教学反思篇五

《欢乐的泼水节》主要紧扣“欢乐”一词，记叙了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的盛大场面，表现了祥和、欢乐的气氛。由于这是少数民族的节日，对于我们这的下朋友相对比较陌生，仅靠朗读来教学是远远不够的，所以我主要

是将多媒体落到实处，与朗读想结合来理解课文内容，人们泼水的欢乐以及那盛大的场面我通过课件的展示，使学生身临其境，从而对课文的内容有更深刻的理解。第二自然段是文章的重点段落，因此我在教学的时候主要是抓住重点词句来理解课文。我是这样教学的：

师：盼望已久的泼水节终于来了，那么参加泼水节要准备些什么呢？快去读读课文第二自然段。

师：你做了什么准备？

师：有人来得还要早呢！你来做什么的呀？（很自然地引出了第二自然段中的第二句话“大街的两旁早已准备好了清水，清水里有的滴上香水，有的洒上花瓣。”）

师：小姑娘、小伙子们，你们为什么来这么早啊？（让小朋友感受到那激动兴奋的心情，有的同学甚至联想到了春游前的那个晚上，可以说是身有体会了）接下来是开始泼水的部分：

有了多媒体的帮助，学生可以说是学得不亦乐乎，深刻体验到了泼水节的欢乐，在最后有感情地朗读全段时，那高兴劲，那个有感情哟，让我现在还仿佛听到了那琅琅的读书声，这节课我上得很愉快，学生也是。