

荷叶圆圆教学反思反思(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

荷叶圆圆教学反思反思篇一

《荷叶圆圆》是一首充满童真童趣的散文诗。周五上午，我以《荷叶圆圆》为题和学生一起进行了一节公开课。

考虑到文本的特点、学生的兴趣、刘校长和谭老师的建议，我的备课思路梳理大致如下：

对此，我这样设计导入过程：同学们，你们知道吗？有一种花呀，它的全身都是宝，人们都爱它。它的最底部——根，经常被人们当做家常菜烹饪，端上我们的餐桌（出示莲藕图片）；它的叶子晒干了可以泡茶喝（出示荷叶茶图片），尤其很受减肥的人的喜爱；它的花不仅美，而且还是清热解毒的良药（出示荷花图片）；花朵凋落后，它留下的果实还能煮一碗美味可口的莲子粥呢！（出示莲子和莲子粥的图片）。现在你猜出来了吧？它是什么花呢？（生答荷花）

师：是呀，这种花，不仅人们喜欢她，有几个小伙伴呀，也爱她，非常喜欢在荷叶上玩耍。那他们都是谁，会在荷叶上干什么呢？那同学们想不想到荷叶上看看，了解他们与荷叶之间发生的小故事呢？请同学们伸出小手，和老师一起板书课题——荷叶圆圆（边板书边讲解生字的写法如何讲解）。

接下来，老师范读课文，同学们认真倾听，意图是让学生通过听读进行正音，着重倾听不认识的字，关注停顿之处。除此之外，示范朗读则让学生在听的基础上，又有意识地去观察老师朗读课文时的表情及形体动作，这就多了一个“看”

的训练。这样一来，多种感觉器官协调工作，更能激发学生朗读的兴趣，调动朗读的积极性。

请同学们自己读一遍课文，注意读准字音，划分好节奏，难读的地方多读几遍，最后把圈画出的生字再读两遍。让学生自读的目的在于为下一环节检查生字词做铺垫。

1、荷叶说，坐得端正，生字掌握得又好的同学，我当然愿意带它到荷叶上去旅行啦。之所以这样设计，一是让学生对下一模块的学习有期待，二是激发学生主动识字的愿望。

2、小老师领读生字并组词，形式为“拼读并组词”。

3、以开火车的形式检测生字。

4、让学生介绍识字方法。

5、以游戏的方式检查词语。

都有哪些小伙伴喜欢荷叶？（板书：四个小伙伴）

1、用横线画出他们说了哪些话（把荷叶当成什么，板书“摇篮”、“停机坪”、“歌台”和“凉伞”），理解“摇篮”、“停机坪”的意思。

2、用波浪线画出他们在荷叶上干什么。理解“亮晶晶”、“翅膀”的意思。

3、老师总结，齐读课文。

读得好的同学进行表演。

让学生观察并书

写“美”、“放”、“机”、“朵”、“亮”这五个生字。

反思：

这节课在激发学生的主动性上是环环相扣的，为了让学生带着好奇心和兴趣学习课文，以他们最感兴趣的小百科作为切入点；为了让学生掌握好识字，以“荷叶带你去旅行”的游戏调整他们主动识字的愿望；如果学生能够读好词语，将把荷叶作为奖励，带学生去欣赏大大的、绿绿的荷叶，这又顺便将荷叶的特征印刻在学生脑中；在接近尾声的环节中，通过角色的扮演，让学生体会出每个角色的心情。但是整堂课下来，进行每个环节时衔接不够连贯，甚至出现环节的“跳跃”，所以思路还没有捋顺，不够清晰，这直接导致教学时底气不足，心有顾虑，不够顺畅自然。导入的内容延伸得过多，让学生了解知识小百科固然是好事，但应建立在原有的教学内容掌握扎实的基础上；字词教学中有一个生字并不是本课需要掌握的字，词语的动画也没有完全设置好，这就导致在此处教学上花费的时间较多。小组讨论对学生的要求不够精确，边读边圈画其实是可以同时进行的，但让学生一次性交流两个问题的难度过大；理解词语的环节可以放在前面的教学环节中；最后生字的显示有些问题，讲解“美”的笔顺时出错。

这节课虽然进行得不顺利，但失败的过程恰恰启发我在上课之前先把自己的思路捋顺，再将有疑问之处罗列出来向其他老师请教，自己思路清晰是吐故纳新的基础。另外，备课要精准，基础知识不出错是上好一堂课的前提。如果有拿捏不准的问题，提前了解学生的知识水平很关键。

荷叶圆圆教学反思反思篇二

《荷叶圆圆》是一篇语句优美、轻快活泼的课文。在本课的教学过程中，我主要体现了以下几点：

语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需要，爱护学生的好奇心、求知

欲，充分激发学生的学习兴趣、主动意识和进取精神。我在《荷叶圆圆》一课努力为学生创设良好的自主学习情境，积极倡导学生自主、合作、进行探究学习，鼓励学生选择自己的方式来朗读，让他们在感兴趣的、主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，真正成为语文学习的主人。

课程标准中指出：小学一年级的阅读教学都要重视朗读，在阅读中陶冶孩子们的情感，激发想像。本节课，我给孩子们阅读的情感开辟了一个广阔的园地。《荷叶圆圆》读起来琅琅上口，图文并茂，吸引了孩子们的阅读兴趣。为此，我在教学中要通过课堂教学这一有效途径为孩子们的情感发展创设情境，尊重并鼓励他们独特的阅读感受，引导他们积极的参与到学习活动之中。

我在教授《荷叶圆圆》这篇课文时，图画把孩子们带入其中，去

聆听小水滴、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿的对话，感受荷塘“爱”的温馨。孩子们学的认真，读的动情。教师的范读在低年级的语文教学中尤其重要！孩子们的语感还没有成熟，而且模仿能力很强，我的每个动作都会给孩子们的心灵留下深刻的印象。教师激情的朗读是引导孩子们进入语文情感世界的一条捷径，达到了文与情的交融，孩子们才能用心、用情进入文本的世界！

本节课要求学生朗读，以利于积累、体验、培养语感。所以在本课的教学中，我十分重视读的训练，始终以读为本。朗读的形式也是多样的。又以戴头饰的表演朗读来吸引学生，由读通到读懂，再到有感情地读，并在读后给予鼓励性的评价。特别是在感情朗读时，根据学生不同的感悟，允许学生个性化的朗读。又能在朗读课文中借助课文的拼音认识要认的生字。如在朗读小水珠一段时，有的学生认为小水珠很可爱；有的同学认为小水珠很开心，不同的感受使他们的朗读

也不同。在琅琅的读书声中，他们获得了初步的情感体验，感受了语言的美。

总之，教学中，我注重朗读感悟，以学生为主体，充分尊重学生的主体感受，让学生充分地朗读，充分地发表意见，培养了学生的阅读能力。

《荷叶圆圆》一课有12个字的复习巩固任务。上课伊始，在学生充分预习生字的基础上，我和学生们做起了“摘苹果”识字的小游戏。我对孩子们说：

“小朋友，这里有棵神奇的果树，上面结满了各种各样的果子，有酸甜的草莓，还有可口的葡萄，下面请同学上来摘果子，谁愿意？”学生感到新奇，纷纷举手发言。学生在参与这个识字游戏中，既对课文的生字学会了，同时又得到了乐趣。一节课下来，学生们将本课要巩固的所有生字都认认真真地学会了。虽然是在读生字，却全然没有累的感觉，学生们自始至终兴趣盎然。

我指导学生写“朵”、“机”“我”三个字，写之前首先请学生观察它们的笔画结构和占格特点。提问：“‘朵’字上边是个‘几’吗？”学生会回答：“不是。没有钩。”接着请小朋友们再写一个飞机的“机”字，要注意这个字的右边可是个“几”字，有钩的！还要注意钩的写法。然后请小朋友们再写一个“我”字。这个字很难写，建议小朋友们先在书上描一遍，记住斜钩是怎么写的，然后再写。

层次的学生，难度有坡度，加上有课文内容做铺垫，所以学生并不觉得很难，大家学习的积极性很高，发言积极，能各抒己见，大胆练习说话。

孩子们通过想像，表演，使学生在温馨而美好的气氛中回顾妈妈的温柔，荷塘的美景，体会到互相关爱的喜悦和快乐。并让孩子带着这样的心情朗读课文。这样，孩子们“入情”、

“入境”、“想像升华”，师生共享课堂的美丽。

荷叶圆圆教学反思反思篇三

现代教育理论也认为：教学过程是师生交往，积极互动，一起发展的过程。

本教学片断中我注重了营造课堂气氛，充沛尊重学生，让它们自主地选择自身喜欢的段落去读、去演。我着力指导了第五自然段，让学生教老师，有力地激起了学生的扮演欲。在学生读的不够好的地方，老师巧妙地指出：“你们是一群不快乐的小鱼儿……”小孩们都是聪明的，何许老师多言，“笑嘻嘻”“捧”迎刃而解。

对于文章的理解，老师没有过多地去剖析，仅仅以点代面，老师只需要蹲下来彻底地和学生平等，彻底地融入学生中，其实文章并不难教，也不难懂。

“在语文学习过程中，培养爱国主义感情、社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，提高文化品味和审美情趣。”这就是说教育学生树立正确的价值观、人生观，“形成良好的个性和健全的人格。”既是语文教学的任务，又是语文课程人文内涵的集中体现。假如语文教学长期只偏重培养学生的知识性，必定会丧失语文教学的育人功能，导致学生只会学习，不会做人。

本教学片断中，我有机地渗入了“没有最好，只有更好，只要努力，只要相信自身，每个人都是最好的”教育理念。老师的一句“不服气、没关系，只要你相信自身演的好，头饰一定能戴上的。”让学生对自身充溢了信心，无论在任何情况下，我相信他们会时刻去想法战胜对方，而不是去嫉妒对方，把做人的道理有机融入语文教学之中。

师：荷叶是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪，是小青蛙的

歌台，是小鱼儿的凉伞。这些小伙伴们可喜欢荷叶了，它们在一起玩的可真开心，大家想一想，还有哪些小伙伴也想与荷叶交朋友呢？用“ ”说：“荷叶是我的 。”练习说话。

生1：荷花说：“荷叶是我的邻居。”荷花紧紧地挨着荷叶。

生2：小蝌蚪说：“荷叶是我的挡箭牌，当小朋友想捉我时，荷叶密密地盖着我。”

生3：小河说：“荷叶是我的小孩。”小河紧紧的拥抱着荷叶。

生4：水草说：“荷叶是我的朋友，当我孤独时，它会陪伴着我。”

生5：小河说：“荷叶是我的衣裳，你们看，它把我打扮得多漂亮呀！”

生6：莲藕说：“荷叶是我的朋友，我们正在玩捉迷藏的游戏呢？”

……

生：（大声答）有信心。

师：下课。

荷叶圆圆教学反思反思篇四

低年级语文教材中有许多优美的、充满童趣的课文，字里行间透露着深深的情，浓浓的爱，这种情感是通过亲和自然的语言文字缓缓传递给我们的，这类课文是需要好好地读，美美地读，才能读出融在文中的情感。可是一年级的孩子，刚认识一些字，就要他们读出感受，的确是有一定难度的，这

就需要我们教师精心地设计、指导，从学生已有的经验出发，通过创设情境，激发学生的阅读兴趣，引领学生自读自悟。

教学《荷叶圆圆》一课时，在充分让学生自读课文后，我抛出了问题：这么美的荷叶，吸引了哪些小伙伴？学生纷纷抢着回答。

生1：美丽的荷叶吸引了小水珠、小蜻蜓和小青蛙。

生2：还吸引了小朋友。

我接着追问：如果你就是其中的一个，你最想成为谁？为什么？请找出句子读一读，与小组同学说一说。

生3：（读第二节）我想变成小水珠，因为小水珠可以躺在荷叶上，多舒服啊！

生4：对，荷叶是小水珠的摇篮，很舒服的。

生1：（不解的神情）“摇篮”是什么？

（有些小朋友顿时笑了起来。）

生4：你小时候没睡过吗？摇篮就是给出生没多久的小孩子睡的，妈妈帮你摇啊摇，你就会睡着了。

（学习生字“摇篮”。）

生1：可是荷叶和摇篮不一样啊？

生2：荷叶圆圆的，风儿一吹，它就会摇来摇去，小水珠就跟着滚来滚去，就像睡在摇篮里一样。

师：真是善于想象的孩子！你一定能读好这句话，来，读一读。

（生5读句子。）

师：我听出你这滴水珠很快乐！还有哪些快乐的小水珠也想来读一读？

（3位学生举手读了句子。）

生3：我想变成小水珠，还因为它亮晶晶的，很可爱。

师：你很会读课文，用上了“亮晶晶”这个词。（学习“晶”）把这个词送回句子读一读，把你的感受读出来！

（又有四个学生要求读句子，读得很投入。）

师：你们真是可爱的小水珠！

师：还有什么也是亮晶晶的？

生6：冬天结的冰亮晶晶的。

生7：玻璃球亮晶晶的。

生4：小朋友的眼睛也是亮晶晶的。

师：你们很会观察！请想成为小水珠的小朋友带着对荷叶的喜爱读一读这一节。

生8：老师，我想变成小青蛙。（读有关小青蛙的语句。）
小青蛙蹲在荷叶上唱歌，我觉得很有趣，很可爱。

生2：老师，为什么是“歌台”？我觉得应该是“舞台”。
小青蛙唱唱歌，还要跳来跳去，就像在表演节目，荷叶就是它的舞台呀。

（生各自读句子。）

生7：还是用“歌台”好，青蛙呱呱叫，就像在唱歌，荷叶是它唱歌的舞台，就是“歌台”。

师：说得真好，呱呱的叫声是小青蛙的一大特点。

生2（对着生7）：那我来考考你，你会做小青蛙蹲着唱歌的动作吗？

生7：当然会。

（马上表演，其他学生也跃跃欲试。）

师：来，我们一起来做小青蛙，蹲在荷叶上呱呱叫。

（全班学生兴趣盎然地模仿小青蛙的样子表演了起来）

师：边读句子边表演，比比谁是最快乐的小青蛙！

.....

一节课下来，学生自由地选择他们所喜欢的来读、来说。期间，课堂中充满想象，充满童真。他们敢于问，敢于想，敢于说，完完全全地走进课文中，用他们的语言去与大自然说话，与小动物们交流。

本环节的设计我充分尊重学生独特的感受、体验和理解，通过创设了“你想变成谁？”这个情境，让学生谈感受、读句子。学生联系自己的生活体验，产生“感悟”。这样以体验带动朗读，学生就能很自然地、有声有色地读出重音、停顿、语调语气，指导朗读也就水到渠成。整个过程为张扬学生的个性，激发学生的灵性服务，学生学得轻松，上得精彩，而这精彩正是他们“读”出来、悟出来的！

新课程要求我们的教学由封闭的课堂走向开放，强调活性资

源的开发和利用。在本片段中我由一个大问题：美丽的荷叶吸引了哪些小伙伴？你最想变成谁？为什么？引出学生对小水珠、小蜻蜓、小青蛙以及小朋友的喜爱，进而产生了许多的小问题：“摇篮“是什么”？为什么说荷叶是小水珠的摇篮？用“歌台”还是“舞台”？我来考考你，你会做小青蛙蹲着唱歌的动作吗？……整堂课以学生的朗读和问答为主，在读中品味词句，在读中用语言表现情感。而在这读和悟的过程中，学生产生的那些小问题，也正好成为了我教学的资源，从而实现教学的多向互动合作。同时，我的点拨、指导，起到穿针引线的作用，拉近了学生与文本之间的距离，使学生融入了文本，读出了感受，读出了美。

荷叶圆圆教学反思反思篇五

《荷叶圆圆》是一篇优美的散文诗，课文洋溢着童真、童趣，语言生动活泼，容易激发学生的想象，感受到大自然的美好。

本课中我的设计理念是“快乐识字、快乐朗读”，通过创设各种宽松、优美的情境，激发学生学习的兴趣，拓展学生的思维。

在识字教学中，我遵循了我们区的识字教学的模式，在此基础上，根据自己班学生的情况进行了适当的调整。我们多数学生的识字量较大，再加上课前预习，学生对生字的认识不是难点，所以在开始的看拼音读、去拼音读、读生字这几个环节没有花费太长的时间，学习的重点放在了识字方法的交流和语言的积累和运用上。比如，说到“膀”的记字方法时，我相机出现了一些有关月字旁的生字，拓展了学生识字的范围，还引导学生联系偏旁的意义来记字，一举两得；仿说“abb”的词语，帮助学生积累语言；透明的___，让学生运用语言。这样长此以往的训练，对学生的语言发展和以后的写话都非常有利。在巩固生字环节中，我设计了捉迷藏的游戏，让学生在句子中找出生字，并读一读这几个句子。这道题直接由字跳到句子，特别是里面还有像“露”这样没有学

过的字，有些难度，所以让学生能读几句就读几句，这个训练不仅再次巩固了本课的生字，还让学生在具体的语言环境中进行了识字理解。

本课中的另一个重要的环节就是朗读。这里我重点指导了第二段的学习，在朗读中，我贯彻了“快乐朗读”的理念，让学生边读边悟，读出童趣。我首先让学生先体会摇篮里的宝宝被妈妈轻轻地摇来摇去那种舒服、幸福的感觉，然后让他们觉得自己就是小水珠，带着这种感觉去读课文。当学生心领神会以后，让学生用自己喜欢表演读、合作读、比赛读等形式来朗读课文，我还亲自扮成小水珠，用换角色读的方式，把小水珠直接换成了“我”的语气，让学生又进一步走近了角色，他们仿佛觉得自己就是小水珠，那种真情自然流露，真正实现了“快乐朗读”。

在总结第二段的学法后，让学生用同样的方法来学习其它几个自然段。在汇报中，为了激发学生喜欢阅读的情感，我让学生像小蜻蜓那样展开透明的翅膀；男生们就是英俊的、自信的青蛙王子；想像小鱼儿游来游去的愉快，从而引出《江南》这首诗。最后又在优美的音乐中学生进行分角色朗读，学生与小伙伴之间情感上的融合，使本课基本完成了“快乐朗读”。

只是教学的设想和最终的教学效果还是存在一定的差异，在实际操作中，感觉自己在感悟课文环节中，读得还不够透彻，对学生的评价还不能起到推波助澜的作用。今后会继续立足于课堂，多学习，多感悟，多实践，多反思。

荷叶圆圆教学反思反思篇六

《荷叶圆圆》是一篇散文诗。诗中描写了圆圆的、绿绿的荷叶。荷叶是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪；是小青蛙的歌台；是小鱼儿的凉伞……课文洋溢着童真、童趣，有利于启迪学生的智慧，激发想象；有利于教师创造性地理解和使

用教材，引导学生在实践中学会学习，让他们获得初步的情感体验，感受到夏天，大自然的美好。在教学这篇课文时我着重抓住了这几方面展开：

兴趣是最好的老师，是获取知识、培养创造思维的巨大推动力。从导入新课到讲解课文，简笔画贯穿始终。我想到了用简笔画取代了多媒体课件。效果果然不错。

对于一年级学生而言，语文教学应培养他们喜欢阅读、敢于阅读、乐于阅读的愿望，整体感知的教学设计可以实现这一目的，所以我先让学生借助拼音自由读一遍课文，注意把课文的字音读准。在此基础上再将课文带着问题完整自由地读一遍。

阅读是学生的个性化行为，不应以老师的指派来代替学生的阅读，从一开始就要有意识地鼓励学生自主选择阅读内容，并逐步培养起对课文的感受、理解、欣赏和评价的能力，所以在学生将课文完整自由读两遍的基础上，让学生将自己喜欢的段落多读一读，并读给大家听。接着有齐读，指名读，比赛读等，读的形式较为丰富，激发了孩子们的朗读兴趣。平时上课时，同学们最喜欢分角色朗读课文，遗憾的是我没有把握好时间，等我想进行这一环节时，已经快要下课了，只好忍痛割爱，把这一环节草草地结束了。

“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉”，人的童年时期是培养、发展想象力最佳时期，犹如农事的节气，是不能错过的。《语文课程标准》也指出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”这就告诉我们，在教学中，教师要积极挖掘教材，借助教学难点、重点、培养学生的想像力。因此，我及时地给已经在阅读课文中得到许多启示的学生提供展示的机会，比如创设情景，学习小水珠，让学生闭上眼睛想象自己成了一颗晶莹透亮的小水珠，躺在绿绿的荷叶上，在风姐姐的抚摸下滚来

滚去舒服极了。“小鱼儿”躲在荷叶下干什么呢？最后，安排了拓展内容，让学生用“是”说话。“荷叶是小蝴蝶的——”，和分角色朗读一样让学生展开想象，培养学生的说话能力。

其一，在教学中没有很好地利用剪贴的图片，如：讲到小水珠躺在荷叶上；蜻蜓立在荷叶上；青蛙蹲在荷叶上；小鱼在荷叶下游来游去教师完全可以移动这些图片展示给学生看，变不动为活动，这样既直观又形象。

其二，分角色朗读与表演应有机地结合在一起，给学生充足的读与演的机会，使学生感受到语文的乐趣。

荷叶圆圆教学反思反思篇七

反复涵咏的句式以及小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿四个可爱角色的出现，也让他们对学习充满乐趣。

布鲁纳说过：“学习的最大兴趣，乃是对学习材料的兴趣。”本课语言生动优美，洋溢着童真、童趣，有利于启迪学生的智慧，激发想象；这样的文本载体，将有利于我的教学梦想得以较完美的实现，创造性地理解和使用教材，引导学生在实践中学会学习，让他们获得初步的情感体验，感受到夏天和大自然的美好。

在本课的教学中，我主要体现了以下几点：

语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需要，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的学习兴趣 and 主动意识。一年级学生活泼好动，爱幻想，又非常喜欢小动物，所以在课堂上我尽量给学生创设一个轻松、活泼的氛围，让学生愉悦地学习课文。首先采用多种策略创设不同的激趣情景：课的开始，为孩子们带来夏天的礼物：大荷叶；范读时，有趣的配乐动画；指

导有感情读词语时，词语会“快乐地飞走”；做成荷叶形状的词语卡片；以及听音乐、做动作、学小青蛙唱歌等等情景的创设，激发了学生的学习兴趣，孩子们兴趣盎然地融入课堂、融入文本，投入到学习活动中去。当看到屏幕上出现：圆圆的、绿绿的的荷叶、亮晶晶的小水珠、展开翅膀的小蜻蜓、可爱的小青蛙、快乐的小鱼儿——这些优美的图画时，学生无不为之动情，无一不对课文产生想学、想看、乐学、爱学之情。体现了以学生为主体的教学思想。

教师的语言也是激起学生兴趣的法宝。在课堂上，我使用童趣的、富有启发性的语言，如“小水珠躺在荷叶这个‘摇篮’上是什么感觉呢？——请大家闭上眼睛，感觉一下小水珠的心情。——噢！躺在上面是多么舒服、多么快乐呀！——你们体会到了小水珠的心情，咱们怎样才能把这种心情表达出来呢？”在体会小青蛙的快乐时，提出充满童趣的问题：“小青蛙，小青蛙，你在唱什么呢？”像这些极富启发性的语言，很能激起学生浓厚的学习兴趣。

课程标准中指出：小学一年级的阅读教学要重视朗读，在阅读中陶冶孩子们的情感，激发想象。这篇课文读起来图文并茂，琅琅上口，吸引了孩子们的阅读兴趣。本节课，我尝试给孩子们阅读的情感开辟一个广阔的园地。为此，我力求通过课堂教学这一有效途径为孩子们的情感发展创设情境，尊重并鼓励他们独特的阅读感受，引导他们积极地参与到课堂学习活动中。

我首先利用色彩鲜明的贴画、生动有趣的动画把孩子们带进课文情景中去，去聆听小水滴、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿的对话，感受池塘“爱”的温馨。孩子们学得认真，读得动情。其次，教师的范读在低年级的语文教学中尤其重要！孩子们的语感还没有成熟，而且模仿能力很强，老师的每个动作都会给孩子们的心灵留下深刻的印象。教师激情的朗读是引导孩子们进入语文情感世界的一条捷径，达到了文与情的交融，孩子们才能用心、用情进入文本的世界！再有，通过创设富

有童话色彩的课堂情景，激发学生的情感，引领学生读出自己的感受。如：体会小蜻蜓的轻柔时，孩子们展开翅膀扮作停在荷叶上的小蜻蜓，老师轻轻地问：小蜻蜓，小蜻蜓，你在荷叶上做什么呢？孩子们有的说：我在和小青蛙说话呢！有的说：我在欣赏池塘的美景呢！……此时此刻，孩子们不知不觉地进入了情景，把自己当作了可爱的小蜻蜓，正在享受夏天的美丽呢！

朗读是眼、耳、口、目等多种感官以及大脑同时参与的一种较为复杂的认识活动，具有唤起形象、表达感情、训练思维等多种功能。对于低年级学生来说，正确的朗读是学生理解课文最直接有效的方式，根据本课教学内容的特点，在课堂中，我运用自读、练读、研读、诵读、表演读等多种形式，还特别注意让学生自主地选择喜欢的学习内容、学习方式进行学习。如引导学生练读自己喜欢的自然段：你最喜欢和哪个小动物交朋友？读给同桌听，让他听了后能像你那样喜欢上你的新朋友。其中抓住“躺”、“立”、“蹲”、“游”等词语引导学生去感受、体验语言的美，读出趣味，读出感情。这些自主性地选择，大大激发了学生的求知欲，也让我们的课堂更加精彩。因为方法不一，更有利于调动学生朗读的积极性。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉”。这就告诉我们，在教学中，我们要积极挖掘教材，借助教学难点、重点、培养学生的想像力。因此，我及时地给已经在阅读课文中得到许多启示的学生提供展示的机会，引发学生想象：“除了课文中提到的小伙伴，还有谁也想和荷叶做好朋友？他们把荷叶当作了什么？”孩子们说：小虾把荷叶当作了凉伞；小蝴蝶把荷叶当作了舞台；小蚂蚁把荷叶当作了大船等等。这样的话题，有利于调动学生和生活积累，发展他们的想像力和创造力，同时也沟通了语文与生活的联系。

除此之外，我还设计了较多的说话练习，给学生提供说话的机会，从而积累语言文字。如：在导入课文时，让学生说说荷叶的形状颜色；在学生自读课文后，让学生说说荷叶的小伙伴都有谁？在整体感知课文，理清文章脉络时，又指着板画，引导孩子们练说：（谁）把荷叶当作（什么）；最后，课件出示小蚂蚁、小虾、小蝴蝶等图：让学生看图开展想象，选择一幅图，学着课文的样子来说说：小虾、小蚂蚁会把荷叶当作什么？在孩子们交流发言时，我耐心、仔细地倾听；用多种方法表扬、鼓励学生大胆说，放心说，说出自己的所悟所得。一次次的说话练习，给学生提供了人人说话的机会，而且说话要求一次比一次提高，难度一次比一次加大。由于说话练习的设计照顾到不同层次的学生，难度有坡度，加上有课文内容做铺垫，所以学生并不觉得很难，大家学习的积极性很高，发言积极，能各抒己见，大胆练习说话。

孩子们通过想像，表演，在温馨而美好的气氛中品味荷塘的美景夏天的美丽，体会到互相关爱的喜悦和快乐，师生共享课堂的美丽。

当然，本节课也有许多需要改进的地方，比如说：如何引导孩子在朗读时读出富有个性化体验的感受？如何引导一年级孩子在课堂上有效地进行小组合作学习等等。在今后的教学中我会多动脑筋，多想办法，探索出更有效的、适合低年级孩子的教学方法，让课堂成为孩子快乐成长的乐园！

荷叶圆圆教学反思反思篇八

《荷叶圆圆》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）一年级下册第14课。本组课文是以快乐的夏天为专题组织材料的，内容十分丰富。学生可以在本组教材学习过程中，体会夏天的美好，感受夏天的情趣。

《荷叶圆圆》这篇散文诗轻快活泼，充满童真童趣。特别利于启迪学生智慧，丰富他们的内心体验，激发他们的想象。

课文运用比喻的手法形象地写出了荷叶是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪，是小青蛙的歌台，是小鱼儿的凉伞。学习这篇课文会让我们感受到充满童趣的夏天，感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿快乐的心情。

课文共五个自然段，语言生动优美。其中二至五自然段结构相近，是重点部分，要注意激发想象，对学生进行朗读指导和语言文字训练。课文的插图形象地反映了课文内容。课后“我会认”中的12个生字是本课要求会认的生字。“我会写”田字格中的6个范字是本课要求会写的熟字。“朗读课文、背诵课文”练习的安排体现了对语言积累和感悟的重视。

在本课的教学中，我针对三十分钟的课堂，有所取舍，我重在语文学学习习惯的培养。我设计了本课的教学目标，1. 认识本课生字“荷”、“珠”等12个生字，学习写“美”字。2. 正确、流利、有感情地朗读课文。3. 初步感受夏天和大自然的美好。在本课中，我没有把识记字形作为教学的重点，而把认识、透过朗读理解句段的意思，读出自己的感悟作为本课的重点，尤其是根据有些生字的偏旁加深对文本的理解。

因此，本课的生字词的学习，我采用的是随堂分散识字的方法，这样既降低了学生识字的难度，更有利于学生在无意识中识记生字的字形，尤其是针对一些生字，结合相应的段落，有的是学生可以看老师来写，比如“荷叶的荷”在文章的题目进行学习。“摇篮”两个字，在相应的段落，通过图片将文字与事物相联系，并且通过观察“摇篮”两个字的偏旁，来记忆字形，学生轻松的记住了生字，并且结合图片理解了意思，促进了对文本的理解。

学生的自由朗读整体感知很重要，因此首先就设计带着问题自由朗读全文。能解决问题，就说明对全文有一个正确的理解。课文充满童真童趣，段落结构相同，因此创设情境激发学生的兴趣，引导学生自主选择学习内容，自读自悟，个人

朗读、指名朗读、做动作朗读等形式灵活多样，提出具体的朗读要求，读后评价，使学生朗读的水平不断提高。

在教学中，我力求给学生创设个性化朗读的氛围，充分调动学生朗读的积极性。如，在最后一段的朗读展示中，我通过不同语气地引读，引导学生展开想像，这是一条怎样的小鱼，学生根据语气，根据自己的理解，可以说出“这是一条自由的、快活的、悠闲的、愉快的小鱼等等”。这很符合学生对文本的理解，让学生体会到，对于文中的语言文字，我们可以根据自己不同的感受，通过不同的语气读出自己的感受，更符合学生个性化的朗读。

在板书的环节，我采用了“图片式”板书，色彩鲜艳，内容突出了课文的重点，符合儿童的心理特点和认知水平，能吸引学生的注意力，并能引导、发散学生创造性思维。并且起到提纲挈领的作用，有利于学生看着板书进行背诵的指导。

反思自己的教学，课堂中还有很多的不足之处，如，在朗读课文时，如果能抓住学生的善于表现的心里，采用分角色朗读，能够让学生尽量走进文本，效果会更好。

另外，在引导学生对文本不同的理解时，我应该尊重学生的理解，而不应该生硬地通过自己的引读，来代替学生的感受。

今后还需在文本解读、教学设计等环节更多地去思考，更好地提高课堂教学效果。

荷叶圆圆教学反思反思篇九

《荷叶圆圆》语句优美，轻快活泼，字里行间让人感受到充满童趣的夏天，感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿快乐的心情。在教学时我主要通过有感情朗读让学生感到荷塘的美，感受夏天，大自然的美好。在教学这篇课文时我着重抓住了这几方面展开：

对于聋孩子来说，缺乏具体的感知能力，想象能力，在理解文章时很困难。因此在教学过程中，我充分利用多媒体资源创设情境，给学生创设一个轻松活泼的氛围，让学生愉快地学习课文。讲课时我出示了荷叶、荷花、蜻蜓、青蛙和小鱼图片来吸引学生，激发了学生强烈的学习兴趣，创设了乐学的氛围，帮助学生理解了语言文字，突破了教学难点，让学生有了一个积极的学习状态。

朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言训练，它既是理解语言的有效手段，也是增强语感，发展语感，学习书面语言的有效途径。在课堂上我贯穿了“以读为主，感情体验”的教学思想。教学时，我充分利用课件、图片，引导学生走进文本，理解课文，引导孩子们认真观察，通过齐读，指名读，比赛读、小组读、分角色读、表演读等等多种形式的朗读，激发了孩子们的朗读兴趣，让学生在读中感悟，读中体验，读中培养学生的朗读能力，促进语言能力的发展。

《语文课程标准》指出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”因此，在教学中，我积极挖掘教材，借助教学重难点、培养学生的想像力。针对吴文梓、林志鹏、陈小圆等基础较好的学生，我设计除了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶，还会有谁喜欢荷叶？的问题，给与知识拓展，让学生大胆展开想象力，丰富自己的情感。

经过课后反思，我认为这节课我还有这两个方面有所欠缺：

- 1、板书设计中我没有很好地利用贴图，如：小水珠躺在荷叶上，蜻蜓立在荷叶上，青蛙蹲在荷叶上，小鱼在荷叶下游来游去，可以把画贴在版书上，展示给学生看，这样既直观又形象。

- 2、不够重视课堂生成性资源的利用。如“圆圆的，绿绿的”，这类词组在描写中很形象，但我在课堂教学中对这些生成性

资源没有引起足够的重视。

荷叶圆圆教学反思反思篇十

《荷叶圆圆》是一篇轻快活泼的散文。全文共5个自然段，第一自然段只有一句话描写了荷叶的美丽（圆圆的，绿绿的）。以下4个自然段，用叙述的语言描写了小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿们对荷叶的喜爱，全文充满了童真、童趣。

在我之前，经验丰富的王老师和简老师成功地向我们演示了两堂精彩的《荷叶圆圆》，在听课时，我就在思考这样一个问题：怎样抓住课文重点突出创新？于是心里也有了不止想法，也想把这些想法在自己的课堂上展现出来，可上完之后，尽管有成功之处，可还是有很多的不尽人意的地方。

课后认真想了想，觉得比较成功的地方有：

1、注重孩子的情感体验，突出孩子的主体地位。

如：（1）、对于“荷叶圆圆的，绿绿的。”这个句子的指导，我先让学生看着荷叶的图片自己说说荷叶是什么样的？在学生感知的基础上，再来指名朗读，让别的孩子评价朗读的孩子哪个词读得好，这种方法突出了孩子的主体地位，尊重学生的感受，自发地观察、学习，在此基础上达到了训练了孩子的倾听能力及语言表达能力的目的，孩子们在此基础上得到的感悟体验也更深刻。

2、在课堂中渗透学法的指导，让学生做学习的小主人。

本文后面四个段落结构相当，比较适合引导孩子自学。我利用这一点，先引导孩子学习了“小水珠”这一段，通过“读文、找重点词语、再读”的方法让孩子在感悟课文内容的基础上有感情朗读课文，接着让孩子们根据黑板上板书出来的方法自己自学，效果还是很不错的。

不足之处：

- 1、 整堂课自己没有进入状态，和孩子们在情感上没有产生共鸣。
- 2、 在安排用动作表演课文内容时没有很好的把握动与静的关系，孩子们表演时太兴奋了。
- 3、 朗读指导不够到位。

总之，上了这堂课后，我觉得自己还是挺有收获，也更让自己认识到了自己的不足。今后应更努力地提高自己的教学设计能了，多看书多充实自己，向专业型老师迈进！