

# 神奇的画笔教学反思(汇总10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 神奇的画笔教学反思篇一

《测量水的温度》一课是教科版三年级下册第三单元第2课，教学过后我进行了反思。

本节课我组织学生对自来水、温水、温热水和热水的温度进行了测量和记录。

首先，我让学生复习温度计的用法，然后再让学生学习测量水温的方法，即书上的测量水温的方法的5点要求。

最后让学生汇报连续测量10分钟内三种水温的变化数据，让学生认识到对于一个物体来说，温度下降，说明物体热量减少；温度上升，说明物体的热量增加。学生整节课自始至终保持了较浓的兴趣，并保持了认真、细致的态度，实现了教学预设的目标。如果在连续测量10分钟内三种水温的变化时为每组准备一个秒表，我想学生分组实验效果会更好。

## 神奇的画笔教学反思篇二

- 1、在动手操作中，激发幼儿探究摩擦力的兴趣。
- 2、发展幼儿思维，能尝试用多种办法改变摩擦力的大小。
- 3、引导幼儿了解摩擦力，感知不同材料对摩擦力产生的影响。

## 活动准备

- 1、课件：图片—陀螺
- 2、玻璃球、干枣、斜面、轮胎、麻绳、带拉链的衣服、蜡烛、饮料瓶、毛巾。

## 活动过程

### 一、导入

- 1、感知摩擦力的存在，激发幼儿的学习兴趣。

请部分幼儿演示拔河比赛

- 2、请小朋友说一说，手抓住绳子后有什么感觉。

教师小结：会感觉到一种阻碍我们的手和绳子摩擦的力，这叫做摩擦力。

### 二、展开

- 1、教师：摩擦力是一种神奇的力量，它在我们的生活中无处不在，

而且它还有一个古怪的脾气，就是有时候大，有时候小。

你们想不想和老师一起研究一下这个古怪的摩擦力呀？

- 2、实验：摩擦力

通过实验了解摩擦力，感知不同材料对摩擦力产生的影响。

知道摩擦力的大小和接触面的粗糙程度有关。

(1) 让陀螺在光滑的木板和铺有绒布的木板上转动，比较那个陀螺会最先停下来。

提问：哪个陀螺会最先停下来，为什么？

小结：铺有绒布的木板上的陀螺会最先停下来，因为绒布很粗糙，摩擦力大；

光滑的木板因为表面光滑，摩擦力小，所以陀螺转动的时间长。

(2) 夹玻璃球和夹枣比赛。

引导幼儿分组进行实验：将装在瓶子里的玻璃球和装在瓶子里的枣夹出放在盘子里，

看看哪一组最先夹完。

提问：这次你有什么发现，摩擦力的大小和什么有关系？

小结：摩擦力的大小和接触面的粗糙程度有关系，物体间接触面光滑，摩擦力小；

物体间接触面粗糙，摩擦力大。

3、动脑筋想办法，如何减小和增大摩擦力。

摩擦力有时大，有时小，有时候会帮助我们，有时候又会给我们制造麻烦，

现在请小朋友开动脑筋，让摩擦力帮助我们做好事。

(1) 衣服上的拉链拉不开怎么办？

(让幼儿尝试用蜡烛减少摩擦力解决问题。)

(2) 饮料瓶的瓶盖打不开真么办？

(让幼儿尝试用毛巾包住瓶盖增大摩擦力解决问题。)

4、了解摩擦力在生活中的应用。

增大：鞋子和轮胎的花纹、跑道、钉子鞋等。

减小：润滑油、磁悬浮列车等。

小结：原来，摩擦力是可以增大或减小的，我们小朋友要动脑筋让它们帮助我们。

三、结束

幼儿自由讨论，生活中还有哪些摩擦力。

## 神奇的画笔教学反思篇三

一、活动目标：

1. 探索将长条纸制作成麦比乌斯圈，等分不同的次数后会产生不同的现象。
2. 大胆与同伴交流自己的操作方法和发现，对科学现象感兴趣。

二、活动准备：

1. 人手两张长条形的蜡光纸、剪刀一把，记录纸及记号笔一份。
2. 立交桥、过山车图片。

三、活动过程：

(一)师生互动，集体制作圆圈，发现圆圈等分后变成了两个一样的圈。

1. 师：这是什么？(纸条)纸条中间有什么？

2. 教师做圈，并猜想沿线剪开会怎样。

(1)师：看，老师把它做成了什么？这个圈有什么特点？

(2)如果沿着线剪开，会怎么样呢？

(3)请个别幼儿说。

(5)小结。

(二)探索麦比乌斯圈。

1. 尝试制作麦比乌斯圈。

(1)师：这里还有一个圈，这个圈和刚才那个圈有什么不一样？

(2)个别幼儿说。

(3)师：如果我请你做一做这个圈，你会吗？做之前，先请你研究一下，到底该怎么做。

(4)幼儿观察已做好的圈。

(5)师：会做了吗？好，开始做吧！

(6)幼儿制作。

(7)师：你成功了吗？把你圈举起来。

(8)请一幼儿到前面示范制作。(贴的时候把一头翻一个身贴)

(9)教师小结：这个圈很有趣，它的名字叫麦比乌斯圈。是德国一个叫麦比乌斯的人发现的，为了纪念他我们把这个圈叫做麦比乌斯圈。

2. 猜测并参与操作活动，探索发现二等分麦比乌斯圈后的变化，并大胆交流自己的发现。

(2)请个别幼儿回答，然后自己记录下自己的猜测。

(3)那请你们来剪一剪，看一看到底会变出什么。

(4)幼儿剪有一根线的麦比乌斯圈，剪完后记录下自己的发现。

(5)介绍：变成什么样了啊？这个圈和刚才的圈比怎么样？(变大了，纸条变细了)刚才我们只贴了几次(1次)应该有几个接头。那我们来看看，年粘贴的地方有几个？(2个)真神奇。

3. 尝试三等分麦比乌斯圈，发现圈的变化，激发对麦比乌斯圈现象的兴趣。

(1)师：还有更神奇的呢！

(2)教师出示画有两条线的麦比乌斯圈。

师：这个麦比乌斯圈上有几条线，那如果我们把这两条线都剪开，会变成什么呢？

(3)幼儿记录自己的猜测。

(4)师：那请你动手试剪一剪吧，然后再记录自己的发现。

(5)交流：变出什么了？(一大一小两个圈，而且还可以滚动起来)

(6)教师小结：这个麦比乌斯圈有趣吗？把有一条线的麦比乌斯圈剪开，就变出了一个更大的圈圈。把有两条线的麦比乌斯圈剪开，就变出了两个圈。麦比乌斯圈不仅有趣，而且还很有用呢！

(三)拓展，了解麦比乌斯圈在生活中的运用。

师：科学家根据麦比乌斯圈的特点、原理发明了……(图片“立交桥”)这是什么？有了“立交桥”我们的车辆就不会那么拥挤、堵塞了，所以说麦比乌斯圈的发明给我们带来了很大的方便。这是什么？(过山车)科学家还发明了好玩的“过山车”。我们大家都很喜欢。

(四)延伸：展示画有三条等分线的麦比乌斯圈，引发幼儿的再次探索，发现等分不同次数后麦比乌斯圈变化，感受圈的神奇。

神奇的力活动教案及反思

## 神奇的画笔教学反思篇四

生活中，读书的乐趣，读书的快乐，读书的益处，不须我多赘言。那一部部好书如同一件件精美的玉器，珍藏着人的一生的思想精华，能带给人无穷的震撼力。《神奇的书》这首诗，美国诗人狄金森用形象的比喻，简明的语言，热情地讴歌了书的神奇、书的魅力、书的美丽。怎样才能让学生体会到这一点呢？我采用了层层深入法来做到这一点。

首先与学生一起谈谈自己在读课外书时读到的有关书的名言，把学生的读书实践与本节课的学生联系到了一起，激发了学生对本课学习的兴趣。而后，我又和学生一起读诗，范读、齐读、指名读，比赛读，男女生对读等形式，让学生感受书的神奇，体会到诗歌那充满音乐之美的韵律。然后我再让学生回顾自己的读书之旅，充分发挥自己的想像力，把自己与

书为伴的故事讲给大家听。孩子们在一个又一个同学熟悉而亲切地讲解中，理解了诗句字字珠玑，体会了诗句的意境悠远，不禁为书的神奇而兴奋、震撼。在这个讲解的过程中，同伴的讲解又给了学生一个榜样示范作用，一些爱读书的孩子们的广博的'知识，精彩的发言，开阔的视野，无不使那些不爱读书的孩子受到了无形的鞭策，在那渴望与欣羡的目光中，我读懂了他们透露出的“我以后也要读书，读书真好！”的心语，这不正好解决了本文的难点吗？同时也让学生对诗歌有了更感性的认识，后面的仿写也就水到渠成了。一篇篇充满瑰丽大胆的想像诗句喷礴而出，让我也不禁要赞叹书的神奇。

## 神奇的画笔教学反思篇五

——谈养成良好的教学反思习惯刚当老师的头一年，我就发现同学们存在很多不好的学习习惯。例如，上课的时候同学们总是不能集中注意力，上课没一会就会有学生交头接耳随便和同桌说话，让我很是头疼。用眼神制止他们，走到他们跟前，点名制止，课下交流也有都实行过，但总是不见很大成效。后来，通过不断总结经验，反思教学，终于找出了一些有效的措施。下面稍作小结，与大家共享。

### 一、教师提前一分钟到教室。

学生下课的时候可能玩得很疯，很投入，上课铃响了也听不到。这个时候教师去上课，就会看到学生仍然是依然我行我素，乱哄哄的（低年级小朋友尤甚）。所以著名特级教师于永正给新教师的第一条建议就是：老师要在上课铃声未落之前到达教室门口。我觉得教师能够提前一分钟到达教室，能使学生较快地进入上课的状态。

如果学生还是我行我素的话，我们也不要急于发火，因为发火不能解决任何问题，只会越弄越糟。这个时候如果面广的话，我们可以不说话，用平静地目光扫过每一个学生，目光



不要严厉，但要犀利、灵活、有神。当学生看到你马上静下来的时候，我们可以投过赞许的目光，让学生知道您对他的行为表示肯定；如果这个时候还有个别学生没有静下来，您可以大声地叫出他的名字，不要说别的，保准他会马上静下来，毕竟这个时候被点名不是什么光彩的事情。

## 二、用沉默加表扬的方式来制止。

如果在您的课堂上出现大面积的学生说话（这种情况一般很少出现），这个时候您很生气地大声吼着：“不要吵了！”保证没有学生会听您的，如果学生会听您的话，就不会出现这种情况了。要知道这个时候法不责众，所以我们不如以静制动，可以暂时把课停下来，一声不吭静静地看着他们。这个时候就会有学生意识到不对劲了：怎么老师不讲课了？一想，明白了，就不说话了，接着就会有更多地学生明白过来了。如果还有个别学生不识趣，还是在不停地说，我们还是不要当时就批评他。如果我们在这个时候批评他，他可能会反驳：“其他同学说话，你怎么不批评呢，怎么单单批评我？”您说是批评还是不批评其他学生呢，批评吧，引起了众多学生的反感；不批评吧，他会觉得老师被他说中了要害。这个时候我们实际上已经把面稳定下来，再抓他这个点就轻而易举的事了。做班主任工作就是这样，先稳面，再抓点。我们用眼光死死的盯着他，其他学生也会不由自主地看着他，注意一定要一直看到他不好意思低下了头，才可以把目光收回来。这实际上也是一种较量，这次不收服他，下次他还会给你制造麻烦。不要小看目光，很少有学生能够忍受老师这样长时间地盯着他看。举一个简单的例子：在公共场所，你即使是在人家背后盯着人看，人家也会感受得到，觉得浑身不自在。如果你是盯着一个大姑娘的话，说不定会招来一顿臭骂甚至毒打。

等全班学生都静下来的时候，我们就可以“论功行赏”了，表扬那些没有参与说话的学生。表扬了他们实际上就是批评了那些不遵守课堂纪律的学生。

当有个别学生在上课乱说话的时候，我们也可以采取这个办法，只不过一定要眼睛盯着他再表扬全班学生。他当然心知肚明，会不好意思的。如果他不知悔改的话，全班学生也会发出嘲笑的声音。

### 三、以幽默对之。

有时候，学生在课堂上捣乱就是怀着“惟恐天下不乱”的心思的。这个时候我们就要小心了，也不用揭穿他的“阴谋”，跟着他的思路装疯卖傻就是了。

有一次，我到一班级上课，一走进教室，只见讲台上、地上、还有黑板都有水迹，不用说，肯定是学生下课吵闹，互相泼水留下的。

学生小青还没等我开口就说开了：“是谁啊，弄得到处都是水？老师，我帮您查查。”然

后就借机和旁边的同学说起话来了。旁边就有学生嘀咕：“你也有份，还好意思说？”我明白了，小青这样做有几个目的：一、可以借机说说话；二、想逃避自己的责任。

我故意抬头看了看：“不漏啊！”接着又朝门外望去：“还有太阳呢，怎么会下雨呢？”说来这帮小子还真够调皮的，你看，另一个学生又说开了：“老师，是太阳雨，当然还有太阳了”。

“哦，太阳雨啊，我怎么不知道？”我对全班的学生说：“如果以后谁还下这种太阳雨，我就给你下暴风雨。你就高举双手，大喊让暴风雨来得更猛烈些吧，怎么样？”

小青在下面小声地嘀咕：“没关系，我有雨伞呢！”一付得意的样子。这样下去不行，我要给这小悟空念念“紧箍咒”了。看你现在得意的样子，你以为你这个孙悟空能逃出我这

个如来的手掌心吗？到时候让你哭也来不及。我一脸坏水地对他说：“小青，下课的时候到我办公室来一下，我单独给你下，怎么样，对你够照顾了吧？”小青连忙哀求：“老师，我不说了，您不用特别照顾我。”我加了一句：“你如果是孙悟空，那这就是你的“紧箍咒”，会一直陪伴你到期末”。果然，一个学期下来，小青在我的课堂上规规矩矩，再也没有捣乱过。

#### 四、提高教学艺术。

提高自己的教学艺术，这是减少或者杜绝学生上课随便说话最根本的途径。只有提高自己的教学艺术，才能提高在学生中的威信，学生才能服你；只有提高自己的教学艺术，才能吸引学生认真听课，不随便说话。

总之，对学生上课随便说话的问题，我们做教师的应该对症下药。要做到对症下药，就必须不断的进行教学反思，总结经验，找出一套行之有效的教育方法。所以，养成良好的教学反思习惯，是提升教师教育教学能力的重要保证。

### 神奇的画笔教学反思篇六

要使大班幼儿领会看不见、摸不着的“力”与物体运动的关系，如果不改变过去传统的“灌输”办法，幼儿是难以接受的。只有让幼儿参与各种操作活动和开展有目的的游戏活动：去尝试感受、探索、发现、完成学习任务，这样才能使幼儿变被动学习者为主动学习者、探索者，从而萌发爱科学的积极情感。

活动的开展我想了很久，因为“力”的教材比较抽象、难懂，必须运用深入浅出的讲解和从幼儿身边取材为原则，通过幼儿最感兴趣的戏方式，让幼儿真切地感知力的方向与物体运动的关系；还有，活动本身的重点要能体现幼儿的动手操作性，探索味道要浓。所以，一开始就要创设以我们的`生活

环境为活动背景，在愉快、轻松的学习氛围当中去操作、去探索，才能变“抽象”为“形象”。

我给幼儿提出了一个人搬桌子的想法，初步感知力小移动不了物体，显而易见的是大家都清楚必须几个人合作才能搬运身边的桌子，从而又感知力大能够移动物体，初步形成同方向使用的力是“合力”。

再者就是带领幼儿到操场上玩滚轮胎。

存在问题与解决途径：活动开展的目的性是非常强的，但在户外开展集体性的活动时，幼儿的注意力分散性也强。所以，活动的结束时没办法进行。但对于科学活动来说，现象或原理是必不可少的；如何让感性的知识上升到理性的认识，把抽象的原理具体形象化也要考虑周全。于是，我准备隔天利用早谈的时间运用直观形象的自绘图画、图形，结合问题帮助幼儿进行有关力的；最后还要向幼儿提出挑战，让幼儿在生活中继续寻找“力”，使科学活动顺利地延伸到幼儿的一日活动中，不为“教”而教，只是幼儿的“学”而教，突出幼儿的主动性和自主性。

## 神奇的画笔教学反思篇七

终于把“神奇的克隆”上完了，可是回过头来看，又觉得留下的空白太多，学生只是热闹于克隆太神奇，太奇妙了，想象将来克隆好多东西让人们享用不尽。

小学语文教材中说明性文章的本质及特点是什么？

- 1、带有一定文艺性的，指科学小品，如《南州六月荔枝丹》
- 2、科普性为主的，如《向沙漠进军》《宇宙里有些什么》《神奇的克隆》

### 3、实用性的，如说明书、解说词等

教学这一类课文时，根据其文本特点，老师抓住知识点，引导学生把握文本所承载的科学知识和说明方法，这是教学的主要任务。

既然是语文课自然有别于自然、科学等学科。教学说明性文章，除了达成知识目标之外，应该还有着更为重要的教学任务。激发科学的精神，发展学生的语言，学习说明的方法，追寻课堂的情趣……引导学生关注知识背后的语言文字、表达方式、作者思考问题、关注生活、细心观察的科学态度以及知识所折射出来的人文情怀与科学光辉，都应成为说明性文章的教学目标。

小学语文教材中说明性文章是否需要说明方法的教授？

《语文课程标准》5~6年级的阅读目标中对于阅读说明性文章，有这样的要求：“能抓住要点，了解文章的基本说明方法”。

小学语文教材中说明性文章教学难在什么地方？

对于这类科普性质的说明文章，学生缺乏必要的科学知识储备，特别是我们农村小学的学生更是知之甚少。脸红地说一句，我这个做教师的也是只知个大概，课前还要临时“充电”，以防课上被学生难倒。所以，科学知识的缺乏，这可能是应试教育带给学生的又一影响。如课文当中的“有性繁殖”和“无性繁殖”就让我无法去说，只能告诉学生：“是爸爸妈妈把我们带到了这个世界上，这就是有性繁殖。”

小学语文教材中说明性文章教学应注意什么？

说明文教学=讲解员介绍。教学时，如果教师像科技博物馆的讲解员那样，一厢情愿地去介绍科学知识，而学生枯坐冷板

凳，成了只灌贮知识的容器。这样课上教师讲得津津有味，学生听得迷迷糊糊，也失去了语文课的本味。

说明文教学=说明文写作课。我们总习惯地以为，教一篇说明文，就得讲说明的写作方法，否则就是没有完成教学任务。于是，“举例子、打比方、举数字”等抽象的概念就一个个强加给学生，语言被分析得只剩下概念化的“写得生动而准确”这样一来，科学没有了生命，文字缺失了魅力，情感游离了文本……其实、这些说明性文章内容涉及了众多的科学文化领域，它们承载着普及科学知识，激发学生热爱科学、探索科学奥秘的兴趣，了解说明的方法，提高学生阅读科普文章的能力等功能。

## 神奇的画笔教学反思篇八

这一课教学重点是解决克隆技术给人类带来什么样的福音，激发学生热爱科学的热情。由于这方面涉及到高端的科学领域，讲多了，空洞无物，讲少了，学生吃不透，达不到教学目标。因此，从教案准备到教学过程的实施，我从以下几个方面进行突破：

### 1、 教学目标定位要准确

着手准备时，首先要熟读课文，着眼思考本课的内容与全篇有什么联系，中轴是什么？围绕中轴例举了哪些佐证。准备的教学要点时不离开说明文的范畴，为了让学生在阅读中找到问题，贴近课文，表述感悟，还应该引领学生扩展思维，提出假设，让学生弄明白这一科学领域发展中的福音与弊端同时并存的可能。试想：诺贝尔当初发明炸药时是解决生产劳动的难题，他没想过后来被人把他的发明用于战争，制造灾难，破坏人类和平，在设计本课教学环节时，这一点必须向学生讲明白——克隆技术只能造福人类，无作他用。

### 2、 教学过程实施得当

在这课时的教学环节里，我从以下几个方面下手，合理地安排实施教学：1是复述；2是读说；3是扩展思维，提出假设；4是总结。我认为这一课教学程序妙极了，不仅起到铺垫的作用，还把学生带进读讲的平台，极大地发挥了学生假想的空间，做到有得放矢，克服表述无物的毛病。总结时，我做到了语言简炼、精僻。

### 3、质疑解难方式灵活

课文涉及到的科学知识，学生兴趣浓，参与讨论时问题会一串串，如：“克隆羊为什么叫‘多利’？它的诞生有什么巨大的意义？”又如：“克隆技术全面发展后，又会引发许多疑问，该如何解决？”问题多，有些漫无边际。组织好课堂对话，充分发挥主体参与的同时，教师应该起到引领的作用，点拨与组合的合理分配，强调教师与学生的合作关系。在实施教学环节中只重视一方面而放弃另一方面都是失败的。

教学结束后，我对案例进行了反思，从中发现两点在教学实践中处理不当，也就是说在准备教案时事先没有考虑到：如学生与本文对话扩展有局限性，学生不能大胆假想，涉及到的范围相对窄狭，这是其一；问题的缺漏没有及时预警提示，学生的法律意识空白，不能表述当克隆技术发展到一个程序之后，如何利用法律手段控制这一技术朝有利于人类文明的方向发展，这是其二。作为教师应该有瞻前意识，对未来社会负责，让学生既学到科学知识，又变得理智。找到教学中的弊端，又让我进步了，今后在教学中少出现盲区。

## 神奇的画笔教学反思篇九

这星期，教学《神奇的克隆》一课，教学中遇到了一些问题，在思考中又让我学习了不少东西。

因为觉得这一课内容简单，所以我也没太重视做好课前的准备工作。只是参考了一下“凤凰语文论坛”上的教学设计，

然后自己简单地修改一下就算了。上完课后唯一的感受就是很累、嗓子很难受。为什么上这节课这么累呢？回想课上的一个个环节，我突然发现，这整整一节课除了学生读课文，其余的时间我都在回答学生的问题！

当我带着疑问再次来到了凤凰语文网，看着网友们在论坛上各执一词、争论不休，我更加想弄清楚这个问题。参考了网友们的各种意见，又在网上读了几篇关于小学说明文教学的论文，我觉得说明文教学时要注意：一、教师不能像科技博物馆的讲解员那样，一厢情愿地去介绍科学知识，而学生枯坐冷板凳，成了只灌贮知识的容器。这样课上教师讲得津津有味，学生听得迷迷糊糊，也失去了语文课的本味。二、学生读到像《神奇的克隆》这样的说明文，科学知识匮乏的学生会有很多问题。如果教师再错误地说明文的目的是就是给学生以知识，那在教学中就在引导学生了解课文传达的主要内容时，千方百计地拓展关于该领域的知识，然而这样做，亦背离了语文教学的轨迹。

## 神奇的画笔教学反思篇十

这节课教学过程比较流畅，其间我学生的互动并由此撞击出的火花也很有意思，虽然回想仍有这样或那样的缺陷。

“万事开头难”，上一堂课如果从一开始就调动起了学生的兴趣，之后的进程也会轻松许多，而能做到这一点，首先得益于说明对象的特点。克隆是学生很感兴趣的话题，神秘又属高科技，符合孩子想一探究竟的好奇心理。

可既然是事理性说明文，自然不乏抽象概念，如果教师只是按照文字死板地介绍，再有趣的话题也会变得沉闷。针对学生很容易在较冗长的理论前产生厌倦的心理，可以从这几方面入手：

这就需要我们设计学生感兴趣的话题作为导入对象，如 本文



我就以“如果你是一个球迷，你一定希望世界上多一个“罗纳尔多……”引起学生的共鸣，这样学生对什么是克隆、它究竟是如何进行运作、为何会有这么神奇的力量等问题产生浓厚的追问兴趣。调起他们的胃口，我再引入概念解说，即使再枯燥学生也会认真听讲。

作者在介绍什么是克隆时，本身一句话就可以说完，居然用了四个自然段。

生：这样能把克隆介绍得更详细……

生：这是一种多方面的介绍……

一个个小手在高举，一种种思维在跳跃。面对孩子们兴奋的小脸，我感到的成功的快乐。“学习本段的写作方法”这个难点也迎刃而解。

如克隆羊的诞生过程中，我激发学生的热情，让他们展示自己搜集到的资料。在介绍中，及时加上图片展示。学生边听边看图片，其乐无穷，又怎会排斥反感？其后我让学生再分类展示，克隆技术下诞生的其它动物品种，就激发起学生极大的热情。

培养口头表达能力。新课程标准提出要重视学生在阅读过程中的主体地位，教师可以起引导作用，但绝不能替代学生的阅读经验。而只有营造出轻松、活跃、和谐的环境气氛，才能有利于激发学生的思维和想象力。教师抛出问题，而后作为旁观者，在必要时调动气氛或适时的调整学生的语言表达并进行恰当的鼓励，而学生能根据已学到的关于克隆的知识进行分析辨别，并能提出有说服力的理由，我的目的就已达到。

尤其令我高兴的是，一开始担心学生不严肃对待辩论，并只是从片面思考的情况并未出现，而结果让我备感欣慰，学生

的回答都相当有条理且极具说服力。“你是支持还是反对克隆人”，学生有从伦理方面进行分析、想象，也有从人类基因方面进行考虑，提出将出色的基因进行克隆等，都很出采。但遗憾的是在辩论过程中作为教师我仍时常“不甘寂寞”地表明观点，也许会间接影响到学生的立场。有时我应该作为一个完全的旁观者，欣赏他们的表演就好，要把主动权给学生，相信他们的实力，使他们拥有更多自信，更多勇气。

最后，我感到困惑的是：理解和读书之间的矛盾还是没有处理好。虽然也知道在读中理解，在理解中读，但是一到课堂上，要么缺少读书，要么理解不深入。看来，自己还要锤炼基本功，才能真正享受到语文的乐趣。