

2023年幼儿园我也有长处教育教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园我也有长处教育教学反思篇一

时间宛如流水，匆匆而来，匆匆地去。四年级的往事已成了过去，我们进入五年级崭新的开始。不知不觉中，大半个学期过去了，通过那一件件小事，一个个细节，一句句话语，我都不禁深切地感受到：我们在进步，我们在成长。

说在进步，看一看周围就知道。以前的调皮蛋，一直不肯听老师的话，到了五年级，渐渐变得懂事了，也热爱帮助老师和同学了。虽然偶尔犯了些调皮，错误，作为同班同学的我们有时还是可以理解的。以前拖拉作业的，现在可以看见他/她们正在努力的改变自己，写作业快一些，专心一意而不三心二意，按时交作业等，让大家对他/她们刮目相看。同时，优秀的同学呢，在努力的保持或是做得更好。其次那些表现一般或是良好的同学，也在向着优秀的同学学习，争取完善自己，超越自己。这样，时间长了，大家的进步就不小了。因此，我们经常就得到老师，领导的表扬的奖励。

今天，我们快乐的生活在这个美丽而崭新的班级体里，同学，老师，家长，都是在这个班级体里缺一不可的力量。只有这些精神支柱，我们的班级才会变得更加和谐，强大。眼看一个学期已快过去，通过我们彼此不断的交流，相处，并且用行动来证明：我们在进步，我们在成长！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

幼儿园我也有长处教育教学反思篇二

设计意图：

我通过参加奥尔夫音乐培训活动，从中学到了到了很多前言的理念和教学方法。奥尔夫先生曾说过：“我们进行奥尔夫教学注重的蚌埠市结果，而是注重幼儿参与活动的过程”。针对我班幼儿的发展水平我设计了本次活动《我们大家动起来》。

活动目标：

- 1、学习分辨音乐中比较明显的音节变化。
- 2、培养幼儿的反应能力、创造能力。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 5、培养幼儿的`音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

音乐《握手舞》《库企企》

活动过程：

一、问好环节，音乐热身律动

1、《握手舞》

2、师：宝宝、宝宝、早上好。宝宝好。

幼儿：老师、老师、早上好。老师好。

3、小音符游戏。

二、感知音乐《库企企》

在一座大城堡里藏着许多金银财宝，要想得到这些财宝必须说出一句咒语才能打开城门，而这句咒语就藏在音乐里，让我们一起听一听。

1、初步欣赏音乐。

师：在音乐里你听到了什么咒语。

2、引导幼儿逐渐展开活动。

3、创编声势动作。

在这首音乐里，我们可以用我们的身体动作来表现音乐。请小朋友想一想还可以做什么动作。

三、创编活动

教师根据幼儿的动作带幼儿一起动起来。

四、结束活动

请幼儿邀请客人老师与幼儿一起动起来。表扬每位幼儿的表现。

活动反思：

本次活动是我同过参加奥尔夫音乐培训会后根据本班幼儿的发展水平自己设计的。使幼儿通过感受音乐大胆的用身体动作去表现，幼儿在活动中能积极的参与，在设计活动之前我想这样“活”的音乐教师在控制幼儿使困难可能比较难，容易乱。活动中幼儿听指挥自控能力表现的比我预想的要好。

幼儿园我也有长处教育教学反思篇三

在这课《我们在成长》科学精品课的实践里，我的反思很多。首先，整堂课我始终都贯穿实施了我校特色科学教学理念“三人小组合作学习，自主探究”进行教学，课堂上学生都是带着一种快乐的心情在参与，在实践体验学习科学真知。同时，能够充分的收集运用自身的相册、校医室的成长资料，让学生们亲身参与实践分析身高、体得折线图，发现成长的变化规律。并知道在自己成长过程中要熟悉了解的青春期生理卫生保健知识，终身受益。

我把教学的重点设计在通过实践参与收集自己的相册变化和校医室成长记录的数据分析上，通过运作数学上画折线图法分析探究来认识青少年生长发育变化规律，通过探究活动来自主学习青春期生理卫生保健知识。

下面我从具体教学设计部分来开始反思：

1、导入情境兴趣创设：展示本班同学相册，观察某个同学生

长情况，从点到面激发同学们探究学习兴趣。

2、导语话题部分：通会分析同学们的观察描述，进一步导入三人小组的`深入探究，进行相关成长数据收集及分析数据的方法启发。

3、探究过程部分：探究活动的实验数据应提前通知学生准备越充分越好，让学生以三人小组为合作探究单位把个人相册和收集到的校医室成长记录整理，我曾考虑让同学课堂实地去校医室或体检医院收集数据，但后来考虑实在不方便，最后决定用事先收集好准备的部分数据书来模拟分析；为更真实地模拟分析出结果，让学生采用数学上刚学会的折线图法进行三人小组科学分析。作好实验记录方式，一开始只考虑男生的成长记录数据分析，后发觉女生应该同时进行探究分析，才能全面总结归纳结果。后采取要求学生写出以红蓝线做法进么全面分析生长发育的规律和特点，并每安排一名数码相片拍摄员（教师协助）进行活动过程拍摄。

4、小结部分：要引导学生能说、会说、把想说的话完整，要注意引导学生说的每一句话，不要轻易让他们放弃，特别要消除他们的青春期的，解放思想，放下包袱，在这一部分，我和邵琳老师合作，分出了男生版和女生版两部分，分课室进行，给予学生青春期生理卫生保健知识的探究和指导。

5、拓展部分：情感教育不要占用太多时间，不要削弱教学的重点，所以要严格控制占用的时间。

本节课的不足之处：

1、教学重点安排时间不足，点缀教学内容时间过多。特别是分析折线图的实践中，没有个别过细指导，说话过多了点。

2、个别教学设计环节不够细致，学生的活动能力没有全部调动起来。

3、实践引导不细，个别组学生实践结果不明显。

4、没有给学生结论部分多引导和提示，让学生多说，完整地說出结论。

幼儿园我也有长处教育教学反思篇四

教材分析

（学生在小组内交流自己近两年来的变化后，教师就将交流的面扩大到全班。）

师：同学们，有谁愿意把自己近两年来的变化讲给大家听听？

生（一副跃跃欲试的样子）：我跑步跑得更快了。

师（称赞道）：是比上学前跑得更快了吧？可真是个进步呀！

生（看着大家，自豪地说）：我变聪明了，老师提出的很多问题，我都能答出来。

师（摸着学生的头）：哟，你也发现了自己的这个进步。老师教你两年，早就注意到你的这个变化了。

生：我以前的字写得不好，现在写好了。（说完，孩子羞涩地笑了。）

师（用期待的目光看着学生）：你能把你的字展示给大家看看吗？

生：行。（说完，孩子出示了以前和现在不同的作业本，现在整洁、端正的字获得同学的掌声。）

生（大声说）：我会洗碗了。

师：哦，你真棒！你要是能天天坚持这样，你还会是妈妈的好帮手呀！

（孩子们在各种回答、展示中体验到了成长的快乐，个个脸上洋溢着幸福的微笑。接着，一个女孩子站起来了。）

生（满脸自信地）：我会拉二胡了，还得了奖呢！

师（竖起了大拇指）：呀，那可真了不起，你能不能现场演奏一曲给同学听听看？

生：好。我正好把二胡带来了。

（于是孩子拿起二胡拉起来。二胡声断断续续，有音阶变化但并不成调。底下的孩子开始笑起来，还有孩子说“拉得一点也不好。”“你拉的什么曲子呀？太难听了。”听了这些话，那个小女孩停止了演奏，低下了头，不知如何是好。很明显，课堂教学出现意外了。我们也为这位教师捏了一把汗，不知她会怎样继续下面的活动??）

师（看着那些哄笑的孩子，亲切地说）：你们笑什么？

生（争先恐后）：拉得不好，难听。

师：哦，那你们中间有没有会拉的？

众生（摇头）：没有。

师：不会拉也不要紧，上来试试也行。

（在老师的“盛情”邀请下，几个孩子上台了。他们拿着二胡，要么不知如何下手，一脸茫然；要么拉不出声音，干着急；还有的甚至拉出怪声音，弄得全班孩子哈哈大笑。）

师：大家有什么想说的吗？

生：我现在才知道二胡可不好拉呀！

生（看着最初演奏的同学）：我先前以为拉二胡是件很容易的事，试过之后，发现你比我们强多了！（听了他的话，那个孩子的眼睛亮了。）

生：所以你要坚持下去呀！你的二胡一定会拉得很棒的！（听了他的鼓励，那个孩子笑了。）

师（面对最初演奏的孩子）：大家说得对，你今天其实拉得也不错，相信经过一段时间的练习，你一定会拉得更好的。
（老师面对全班学生）让我们为她的进步鼓掌！

（教室响起真挚的掌声，那个孩子在同学和老师的鼓励声中，头抬得更高了。）

（课听到这里，我们不禁松了一口气，也为教师的教学机智拍手叫好。教师灵活地将课堂中的意外转化成大家的问题，让大家都来关注，并积极地参与其中。“试拉二胡”的情境，使许多孩子在实践中获得感悟。他们在欣赏自己的同时，也学会了认同别人。这次小小的意外，居然成了这节课的亮点。）

反思

实践证明，我们的课堂教学不應該是一个封闭系统，它是开放的、具有创造性的过程。这个过程应该成为对成长的人的整个生命过程的成全。对智慧没有挑战性的教学是不具有生成性的；没有生命气息的'教学也是不具有生成性的。

“人们无法预料教学所产生的成果的全部范围，没有预料不到的成果，教学就不会成为一种艺术了。”（布鲁姆）这句话精辟地指出，我们的教学存在“意外”，而且可能因为“意外”成为一门艺术。

让我们的教学因“意外”而精彩，这是教师面对开放课堂最理想的状态。要达到这个状态，我们教育者应注意以下几点。

1教师要善于捕捉和利用“生成性资源”。

善于捕捉和利用“生成性资源”，这就要求我们教师要学会倾听，成为学生的忠实“听众”，并在倾听过程中发现他们困惑的焦点、理解的偏差、观点的创意和批评的价值，再因势利导，进行教学。

例如，面对听到的嘲笑，教师并没有指责批评，因为他了解，这个“笑”是孩子们价值观的体现，也正是我们教学的切入点。于是教师创设新的情境，让嘲笑别人的孩子亲身体验，亲身经历拉二胡的过程。这样使他们不仅意识到拉琴并不是件容易的事，而且也能体会到那个小演奏者的不容易。用事实说话，则能更好地保护那个孩子的自尊心、树立自信心，让那个表演者真正地受到别人的肯定，也使教学中“节外”生出的小花，开出美丽的花朵。

善于捕捉和利用“生成性资源”，也要求我们教师学会关注，关注不同层次的学生，关注他们的行为，关注他们的神情，这样才能及时把握并利用一些有价值的动态生成资源。

在我们的课堂上，教师对学生的关注，就是对孩子整个生命成长过程的关注。这正是我们新课程所追求的。这节课中，正是教师的关注，促使这个孩子的自信心得以逐步恢复。试想，倘若教师放过了这个环节，也许这个孩子的头将永远不敢高高抬起了。

2让孩子成为“生成性资源”的解决者。

“问题从学生中来，在学生中解决”，这是充分考虑发挥学生主体性的一个很好的途径。对于许多生成问题，在教师的及时引导下，可放手让孩子自己解决，或让孩子自己体验和

感悟。让孩子的思维进行相互碰撞，互相启发。

子的心。但是，光凭教师的说教，能从根本上解决问题吗？回答自然是否定的。因为这种做法只是教师自己行为意识的灌输，并非是孩子自己道德认识的内化。

相反，在上面案例中，教师就把学生的生成问题形成一个动态的发展，让孩子自己体验拉二胡的困难。以事实说话，让学生自悟、自省，获得教育。孩子们说出的每一句话，都是一种真挚的情感流露。他们的话不仅教育了自己，也是对别人的一种充分肯定。这种发自孩子内心的生命感悟比老师的说教更有说服力。所以，把生成的问题留给学生解决，会让我们看到真情的互动、智慧的火花，我们的课堂也会真正成为学生生命活动的乐园。

“课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定而没有激情的行程。”这是我在一本杂志上看到的一句话。我把它作为文章的结尾，希望能给我们新课程实践者带来进一步的思考，从而让我们更好地捕捉课堂中的“意外”，让它成为亮点，为我们的课堂增添精彩。

幼儿园我也有长处教育教学反思篇五

“我们在哪里”是三年级科学第一主题，这一主题通过“定位置”、“辨方向”和“看地图”三个内容的递进安排，让学生从课堂过度到生活，有具体推及到一般。从而让学生知道方向、位置等相关知识，掌握在实际生活中怎样辨别方向，增加学生的生活技能，提高学生的科学素养。

虽说自己是第二次进行这个内容的教学，但当拿到内容时，还是用心思考了怎样来进行这部分的教學。去年的经验提醒自己，这个内容不好讲，因为缺少动手的实验，所以学生不一定会很感兴趣，但这部分又是培养学生生活技巧的一个重

要体现，所以怎样上好它，便成我首先思考的。为此，我给自己定了目标，在每一节课的设计中都尽量设计一个学生感兴趣的。希望通过这样能让孩子保持学习的兴趣。

在明确了目标之后，开始了这个单元的教学。因为三年级很特殊，每个星期只有一节科学科，故在教学的过程中基本保持一节一个内容，这样的设计一方面出于无奈，另一方面也可以很好的保持课程的连续性。

“定位置”时，学生很喜欢跟老师描述自己朋友的位置，于是我们抓住这个特点，让学生用不同的方式描述她（他）朋友的位置，显示以自己为参照物，后是老师指定参照物，再后来是学生自己选择参照物。通过这样的过程，学生很容易就掌握了在描述位置的时候要解释的‘三大元素，同时又很好的掌握的参照物的相关知识。

“辨方向”是第二部分内容，是让学生从前后左右这样的方位词过的到东南西北这样的方向词，同时用太阳的东升西落来辨别生活中各个的方向。科学是一门源于生活，服务于生活的学科，如何让学生在科学课堂中的学习能服务于生活，于是我提出了怎样在生活中辨别方向的疑问。同学生听到这个问题以后就非常感兴趣，都想把自己知道的再大家面前显耀。在知道这个后，我让学生将自己知道的说出来，并及时的进行表扬，这样同学就有了很多的方法，他们的方法也让我增加了很多的知识，让我体会到了“教学相长”。同学用了自己的方法进行辨别方向，于是我又将问题提出“知道了一个方向，那怎么判断其他各个方向呢？”于是将一条顺时针辨方向的规律总结用简单的语言传递给学生。

“看地图”是最后一部分内容。让学生将生活中具体的辨别推及到一般。学会怎样看地图。这个内容并不是要学生掌握怎样的具体知识，而是让学生了解地图的作用。会使用地图。这样的实际本领。通过一个设计参观路线的活动，让学生体会到地图的重要性。

在讲完所有内容以后，进行了一节复习课。设计复习的原因是因为三年级数学科中也有一个定位置的内容。而内容有很大的关联。为了使孩子不会因为不同科目之间讲法的不一样，使孩子混淆。于是找来了数学的定位置的教师用书，也听了一节三年级定位置的课程。发现了问题，例如在数学科目中讲的是“东西南北”中的两两相对。而我辨别方向时候用到的“东南西北”顺时针辨方向法，这样就给学生带来了很大困扰，到底是记“东西南北”还是记“东南西北”。乃至在课堂上出现了学生说的“科学老师的是东南西北啊，不说是东西南北。”这样的困扰怎样给学生解决呢？于是在复习课的时候我调整了将发，在确定一个方向后，首先去判断它后面相对的那个方向，再用顺时针法判断右边的方向。这样的调整既没有影响到顺时针法判断也让学生更加能记住数学中的相对。

如今这个单元讲完了，课程的的讲学肯定还有很多需要提高的。一直认为：自己是一名教师，教学便是我无限最求的。也许将来的路还很长很长，用心上好每一节课，努力让自己向着目标前进。