

# 2023年部编版二年级语文园地八教案反思 高二下学期教学反思(精选6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 部编版二年级语文园地八教案反思篇一

在教育领域，最有意思的就是语文教学，最容易教的是语文，最难教好的是语文。领略教坛风骚的是语文教师，悟尽苍桑的也是语文教师。我仅就语文教学实践谈自己的经验。不是理论。希望大家共同借鉴，互通有无，彼此从中学到有用的东西。

### 一、课堂教学的内容

1、 诗歌教学诗歌教学分朗诵、赏析、背诵、仿写四个环节。朗诵：学生模仿朗诵者的声音，有表情的跟诵。之后每位学生到讲台前朗诵。锻炼学生的临场表达能力。老师做导演，指导学生进入角色，把握技巧，传情达意。把诗歌的思想、感情表现出来。赏析：在讲清背景作者的情况下，让学生谈诗歌的内容、思想、艺术。个别不清楚的地方，学生先讨论。老师再说自己的看法，不要求学生认同。背诵：现代诗歌，学生选择自己喜欢的句子。古代诗歌，学生选择自己喜欢的篇目。仿写：按照诗歌的体例，自拟题目。写好后宣读。每有佳篇，师生欢颜。老师也写一首，让学生点评。对老师也是一种挑战，也会提高老师的写作水平。以往都是老师对学生的作品头论足。现在是同台唱戏，决斗沙场比高低。

2、 散文教学散文教学分为记叙文、说明文、议论文。根据各自的特点构建授课模式。新课标提倡多元解读。学生站在

自己的角度，任意解读。老师怕伤害学生的积极性或自尊，基本都是鼓励。即便是说错了，也用差不多的话搪塞，或不置可否的态度。形成了一种只要说，就有道理的定式。我采取的方法是：我先讲清时代背景、作者简介。学生补充讲解。或者师生对调。之后学生默读文本，解决生字、成语等障碍。把课文中的疑问标出来。之后，学生把自己的问题写到黑板上。大家来解决，如果学生回答的不透彻，老师补充。第二节课重点讨论文章的中心，分析文章的艺术特色，阐释文章的哲理和道理。最后是文章给我的启示和反思作者的局限性。有选择的做几道课后题。我个人感觉，课后题比较难，不太符合学生的认知年龄，与时代有些脱节。纯理论的太多、过深。有些题目恐怕作者也回答不上来。似乎要把我们的学生都培养成理论家。

3、 小说教学先介绍作家、作品。然后是学生阅读。读不懂的地方，大家一起讨论。然后是赏析、批判。喜欢的篇章好在哪；不喜欢的篇章缺点在哪。通过阅读这篇文章，我受到哪些启示和教育，我学到哪些有用的东西。之后再根据此篇的特点重点分析人物、情节、环境及艺术特色。此间学生的发言是亮点。师生讨论、争辩，多有出其不意之言。最后是仿写。

4、 古文教学古文教学分两部分。一是古文的基本知识，实词、虚词、语法、句式。二是古文翻译、文章赏析。重点是翻译。最后是名篇佳句的背诵。这是难点。

## 二、 课堂教学的模式

1、 新课改主要针对传统老师讲解的教学模式开刀。但我以为，传统的模式也有可取之处，有些固定的知识，需要老师传道指点。我在高一年级采用这种方法。

2、 学生主讲我也试过很多的教学方法，还经常和学生探讨。改进教学方法。我想作为一个教师，你讲的再好，学生不买

帐。也是徒劳的。我在高二采用的方法是师生同台，老师充当主持的角色。具体做法是：我的班级有五个纵组，每个组有一名主管学习的组长。帮助讲课的学生组织材料。每次讲课安排横列的五个人讲解课文。学生事先知道讲哪篇文章，有准备的时间。他们上网查资料。根据自己占有的材料。在讲一篇课文的时候，他们五人可以分工。比如讲小说。有的讲背景，有的讲情节，有的讲人物形象，也可以讲全部内容。学生讲完后，他们会给我意外的惊喜，同样的话题，几个人以不同的角度阐述。是多元的思辩。学生开始讲课的时候，低着头，照本宣科。后来不仅仅是讲自己的内容，还提问坐下的同学。还能联系实际，结合其它学科的知识。学生也提出不同的见解。我是双向的提问。也跟讲课的学生学到很多的知识。真正达到教学相长。我发现，他们经过一个学期的锻炼，有很多学生大有要超过我的趋势。这是老师的自豪。如果有一天，我的学生中诞生了文学家和思想家，那是我最大的自豪。以前的教学过程是：老师讲，学生听，老师问，学生不愿意答。很少有人举手，即便是举手，也是即兴的思考。即便是回答，也是不情愿的回答。现在是：学生读书的时候，他们胸中有物。有备而来。学生在读书时思考。在讲课时应变。老师，讲课的学生，听课的学生，我们事先不能完全预料讲课的内容。不象以前老师设计好模式，按部就班的走完流程。如果教师过于依赖教参，那将是僵化死板的标准答案。千篇一律，千人一面。学生不喜欢学，老师教着枯燥。越教越糊涂。死气沉沉，毫无生机。在升学率的重压下，我们老师也是忧虑重重。如果走这个讲课的路子，一定要顾及到考试的层面。因为我们失败不起。你的失误将影响到孩子的前程。有一点可以保证，这个方式能提高学生的阅读，写作，和表达能力。孩子们喜欢学语文。

3、自读同解法课前让学生预习，在上课时，把自己的疑问写到黑板上。大家一起解决疑难。直到提问的学生满意为止。老师起到主持和补充的作用。把学习的主动权教给学生。这个方法要求老师有充分的准备。还要有广博的知识。

三、 作文教学学生的生活阅历少，课外书读的少。写作文要么千篇一律，要么枯井掘水。我让他们写周记，写感性趣的片段。先走出写作语言的贫乏境地。然后是学生之间互相评改，仿写高考满分作文，在网络上发表作文，参加作文竞赛，往报社杂志投稿。经过这些步骤的训练，学生的作文上达到很高的水平。四、 课外阅读在高一的时候，我让学生读中外著名的小说、散文。高二阅读翻译古典名著。高三上半学期阅读中外哲学书籍。两年半的时间里，大概能读完三十部书，这些人类的经典对学生的教育和影响是其他教育手段无法替代的。尤其是能提高学生的阅读、写作能力。以上只是语文教学的框架，真正把语文教好，还远远不够。语文如海，博大精深。语文如宇宙，浩瀚无穷。

## 部编版二年级语文园地八教案反思篇二

明确本节课任务。

自学质疑

审题，分组读题，明确要求。

学生自学各题，教师巡视。

检查反馈

反馈第一题。

指名拼读。

先一句一句地读，再连起来读。

准确认读句子，注意读准读音。

反馈第二题

出示几位同学的练习，集体讨论。

反馈第三题

出示练习，纠正存在问题。

第四题

出示句子，这两句话有什么特点。

自行造句。

第五题

复习背诵学过的`成语。

准确认读。

用多种方式读。

背诵。

第六题

揭示谈话内容。

角色分配。

要求：

表达出自己内心的烦恼。

如何设法帮助他解除烦恼。

## 部编版二年级语文园地八教案反思篇三

《识字6》这是一篇词串识字课文。四行词串分开来看，是一个个既相对独立又相互关联的词语；连起来读，又像是一首音韵和谐的写景诗。短短24个字，勾勒出气势恢弘，景象万千的中华锦绣山河图。诵读词串，不仅可以认识事物，认识生字，还能激发学生热爱祖国的思想感情。

低年级学生是以形象思维为主。他们对词语所呈现的美感与和谐感缺乏体验。因此我力求在创设情境、感情朗读中使学生去识字、体验、感受，达到情感的共鸣。同时二年级学生已经具备了初步的自主学习生字的能力，因此我把识字的主动权交给学生，让他们自己经历汉字的思维过程。在本课的教学中，我重点从以下三方面入手：

通过自由读、同桌互相读、指名读等形式使引导学生把词串读正确、读连贯，初步认识生字、感知词串。学生看词语进行贴图，这样帮助学生认识生字、理解词义、认识事物并渗透词语分类。引导学生在地图上找出塞北、江南、海岛、高原的地理位置，将课堂学习与社会生活联系起来，拓展了课程的时空。

在学习每一行词串时，我又利用图片和音乐，让学生领略塞北的风光、感受江南的烟雨、体验海岛的风情、登临冰雪的高原。我借助优美的画面、舒缓的音乐、富有感染力的语言，帮助学生和文本之间架设一座桥梁，拉近了学生与文本的距离。在想象体验诵读的过程中，发展了学生的想象力的个人经验，也使学生沉浸在词串的诗情画意中，享受着审美的乐趣，在美的氛围中陶冶情操。

二年级的孩子已初步具备了自主识字的能力，因此，我把识字的主动权交给学生，调动学生识字的积极性和创造性，让学生自己经历识字的思维过程，提高学生自学生字的能力。一个汉字就是一幅美丽的图画，在识字教学中，我充分挖掘

汉字的文化底蕴，将字理与现代化的教学手段结合，让汉字“开口说话”，使识记生字变得情趣盎然。

教学是一门遗憾的艺术，在本课的教学中还存在一些不足之处比如：体验诵读词串的环节应该再紧凑些，让识字写字的时间更加充裕；再比如，在课堂上，应该给学生们更多的时间去展现自己学习的过程等等。

欢迎各位同行给我的课堂教学多提出宝贵意见和建议！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 部编版二年级语文园地八教案反思篇四

《语文园地五》中安排的各项训练也都是围绕本单元专题设计的。在这节语文园地课的教学过程中，难度遵循从易到难，符合小学低段学生的认知特点。我注重让学生开动脑筋解决问题，我从旁引导，给予学生正确的探究方向，学生可以通过合作探究的方式解决问题，这也充分地锻炼了学生自主学习的能力。

1. 书写练习环节，先描红练字，描红以后再说说自己在写的

过程中遇到了哪些问题，范写指导一下。认为哪个字不好写，在黑板上板书，共同解决。

2. 在“识字加油站”环节，先借助生字卡出示生字学生认读、进行识字游戏“摘果子”，采用不同形式进行熟读字词，巩固效果好。

3. 《江雪》这首古诗对于学生来说并不陌生，学前基础好的同学早已熟读成诵，但是对故事内容的理解却十分浅薄，机械的诗意理解只能是“蜻蜓点水”，而多媒体动画产生的情境却生动地再现了古诗内容。学生在兴趣盎然的欣赏中就理解了诗意，领悟到了诗情。

1、在字词句运用环节上，设计的问题不够具体，由于学生的积极性比较高，时间没有控制好。

2、课上，自己的评价语言和评价方式匮乏，没有起到及时点评的效果。

3、朗读古诗的形式比较单一，除了男女互读，还可以增加同桌对读、师生读、小组读等增加趣味性。

今后的课堂上，我要认真钻研教材，吃透教材上的知识点，而且要认认真真备课，提前做好课堂预设，把握好学生的预习动向，以备及时处理课上发生的突发事件。课上把学生看作是学习的主体，体现真正意义上的自主学习。设计行之有效的问题，时时处处把学生放在主体的位置，让他们读，让他们想，让他们说，尽量提供一个让学生展示的平台，在学生需要的时候，适当点拨一下，巧妙引导。自主探究环节，我认为要鼓励孩子多说，敢于表述自己的见解，能把自己的想法说出来，在一个问题上，有自己的立场。有遗憾就会有思考，有思考就会有进步，我会在不断的反思中，努力使自己的教学水平得到进一步提升。

## 部编版二年级语文园地八教案反思篇五

在本学期，我上高二10班、11班、12班三个物理专业班的课，物理教学工作紧紧围绕提高课堂教学效率这个中心，狠抓教学常规的落实，学生课外活动指导，深化课堂教学改革，全面提高本身素质和课堂教学水平。具体工作如下：

### 一. 教学理念方面：

认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校内及校外的教学研讨，并做了大量的探索与反思。在新的教育形式下我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展。所以我们不但注重集体的理论学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好教师。

### 二. 教育教学方面：

#### 1. 备好每一堂课：

对上周教学工作进行总结和反思，准备下周教学进度和内容，探讨下周课堂教学的重点、难点、教学方法。

备教材。认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念吃透，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

备学生。了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

备教法。考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

#### 2. 课堂教学

组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生学习的积极性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言力求科学、简洁、明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学物理的兴趣，课堂上讲练结合，布置好家庭作业，作业少而精，减轻学生的负担。

### 3. 课后辅导

要提高教学质量，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，全面了解学生的基本情况，从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，和中差生交谈时，对他们的处境、想法要表示的理解和尊重；从课后辅导、与学生交流等找出学生学习存在的思维障碍。对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生物理学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。

本学期物理教学，虽积极认真落实学校教学常规，努力完成教学工作任务，仍有很多不足和困惑：怎样更好的提高学生学习兴趣；怎样提高课堂教学效率等都值得深思。

## 部编版二年级语文园地八教案反思篇六

上这一课的时候，我从孩子的生活实际出发，和孩子聊聊自己曾经去过的地方，孩子们的兴趣都很浓，接着我通过直观的画面和语言为孩子们创设了旅游情境，带他们进行了一次特别之旅。在游玩中领略祖国各地的风光，拓展了他们的知识面，也增强了他们对祖国的热爱之情和民族自豪感。

然而，经过其他老师的评课和自己的深刻反思后发现了许多问题，先将本堂课的不足之处罗列出来，以便吸取教训和及时改进。第一，识字教学经验尚浅，对于本课教材的解读不够深刻和全面，未能充分解读韵文识字的内涵。第二，教学

设计有不妥之处，例如开始时的识字环节应该放在学习韵文之后，或者放在下一课时也可以。第三，创设情境是为了更好的带领学生走进文本和体会韵文的意境美，然而我在教学中忽略了这一点，未能引导学生回到韵文体词串中饱含的美和意义。第四，学生的主体性未能充分体现，孩子的个性未能充分展示出来。例如旅游路线是我按照书上词串依次安排出来的，这是我的想法，其实完全可以由学生来定先去哪儿再去哪儿。另外，还有许多教学细节也是需要我去注意和琢磨的。

对于学生，有时我们要学会放手。教会他们学习方法，激发他们的学习兴趣，提高到他们的学习能力，这才是最重要的。

精准的解读“三维”目标，切实的贯彻“三维”目标，真正的实现“三维”目标，充分体现语文的工具性和人文性的统一，这需要我们老师长期的不懈努力和潜心钻研。现在我能做的就是快快整理，慢慢揣摩，渐渐长进！