

个人年度总结医院疫情(优秀6篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

六年美术教学计划人美版篇一

一、指导思想：

美术新课程标准要求：学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

二、学生情况分析

六年级共三个班级，学生对美术学习的兴趣非常高，平时就有很多学生平时就爱画画，也有一定的美术知识，所以应继续保持学生对美术的学习兴趣，并在此基础上，给予学生适当的指导，让他们接触初步的美术知识的同时感受到美术更大的魅力。

三、教材分析

我校采用的是湖南美术出版社的教材，该教材紧跟义务教育课程标准，贴近儿童的心理，符合儿童的年龄特点，每课的主题都有美术带来的有趣的惊喜。本册美术教材一共分为12课。每一课都侧重于“造型·表现”、“设计·应

用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域中的一个方面。教材的可操作性强，贴近生活，有浓厚的湖乡味。注重在娱乐中让学生体验学习美术的乐趣并掌握最基本的美术知识。

四、教学目标：

- 1、过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 3、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

五、教学重点

- 1、学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
- 2、能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

六、教学难点

- 1、利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
- 2、欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
- 3、用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿

望。

4、运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5、能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

七、教学措施

1、注重对学生造型·表现的培养。在教学中，让学生初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

3、创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

4、加强教学中师生的双边关系，确立学生的主体地位，师生间建立情感交流和平等关系。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系与学生生活经验的联系；调查了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录规划与制作；通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。培养学生的综合思维和综合探究的能力。

6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、教师以各种生动有趣的教学手段，多种方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

8、教师尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计制作出生动的美术作品，鼓励学生利用互联网资源，检索在一定历史条件下的美术信息开阔视野，展示他们的美术作品进行交流。

八、教学用具

水彩笔，油画棒，色纸，胶水，橡皮泥，剪刀等

九、教学安排

本册一共12课，一周一课时，可根据每节课的需要，灵活的安排时间，一课美术课可以安排1—3课时完成。

六年美术教学计划人美版篇二

六年级的学生经过了五年的美术学习，他们对美术了解的也相对较多，大多已经积累了比较丰富的知识和经验，其抽象思维、知识的综合运用能力和动手制作能力也相对有所提高。本学期继续一方面进一步培养学生认识美术这一学科的特点，了解更多的美术知识，尝试使用不同的工具，运用不同的表现方式，体验形、色的变化与魅力。另一方面则更加侧重对美术文化的学习和渗透，加强学生对知识的综合运用能力，感受美术所带来的乐趣。

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，运用各种工具材料进行制作。运用美术欣赏和评述的方法，了解书作

表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

重点：在学习中逐步体会美术的学习特征，激发和保持学生的学习兴趣，培养学生的审美能力和创新能力。了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，发展美术实践能力，渗透人文精神。

难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，提高审美能力，同时渗透德育教育。并且继续加强对学生创新能力和合作能力的培养。

1、教师本人积极学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情况灵活多样的实施教学。

2、在教学中，多遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。。

3、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

4、创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

5、注重教学评价，使评价能真正地促进学生健康和谐地发展。

6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交

流。

7、以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源开阔视野，进行自学。

目录：

- 1、 远近的奥秘
- 2、 风景写生
- 3、 心中的风景
- 4、 会动的剪影
- 5 、 水墨画—动物
- 6、 形体切挖
- 7、 我们做乐器
- 8、 宇宙之旅
- 9、 保护文物
- 10、 爱护古建筑
- 11、 电脑美术
- 12、 中国画和油画

六年美术教学计划人美版篇三

一、全册教学目标：

（一）造型。表现

- 1、学习构图知识，提高学生表现能力。
- 2、掌握表现技巧，用不同的方法表现画面气氛。
- 3、观察生活，联系生活实际，选择适当的题材表现。

（二）设计。应用

- 1、用线状材料制作提高动手能力
- 2、掌握玩具的制作原理，运用制作技巧制作自己喜欢的玩具。
- 3、学习运用综合制作手段制作。

（三）欣赏。评述

欣赏世界文化与自然遗产。

（四）综合。探索

二、教学情况分析：

该年级段学生有一定的美术基础，尤其是工艺制作较突出，有一定的想象力及表现力，并有较强的欣赏能力。

存在问题：

- 1、班级之间，学生之间对美术课的兴趣，对美术知识的掌握，理解差距较大。

2、部分学生想象狭窄，缺乏表现力。

3、课前教学中双边教学开展一般，部分学生上美术课没有激情。

三、措施：

1、进行班内、班际作品展评，以增强竞争意识及荣誉感，互相学习，提高美术兴趣。

2、充分和利用各种教学手段，调动学生学习兴趣和激情。

3、利用直观手段，多媒体等手段进行欣赏以增加学生欣赏的兴趣，开拓视野，激发兴趣，并辅以技法训练及增强其表现力。

六年美术教学计划人美版篇四

六年级的学生经过了五年的美术学习，他们对美术了解的也相对较多，大多已经积累了比较丰富的知识和经验，其抽象思维、知识的综合运用能力和动手制作能力也相对有所提高。本学期继续一方面进一步培养学生认识美术这一学科的特点，了解更多的美术知识，尝试使用不同的工具，运用不同的表现方式，体验形、色的变化与魅力。另一方面则更加侧重对美术文化的学习和渗透，加强学生对知识的综合运用能力，感受美术所带来的乐趣。

二、教学总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，运用各种工具材料进行制作。运用美术欣赏和评述的方法，了解书作品的特征，了解美术表现的多样性，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣。熟悉美术语言的基本表达方式和方法，表达自己的情感和思想，

其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

五、教学重点、难点

重点：在学习中逐步体会美术的学习特征，激发和保持学生的学习兴趣，培养学生的审美能力和创新能力。了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，发展美术实践能力，渗透人文精神。

难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，提高审美能力，同时渗透德育教育。并且继续加强对学生创新能力和合作能力的培养。

六、教学措施

1、教师本人积极学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情况灵活多样的实施教学。

2、在教学中，多遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。

3、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

4、创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

- 5、注重教学评价，使评价能真正地促进学生健康和谐地发展。
- 6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。
- 7、以各种生动有趣的教學手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

六年美术教学计划人美版篇五

以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据，树立的思想，倡导的方式方法，进取营造的教学氛围，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，体现人文关怀，关注学生长期的健康成长。

六年级三个班的学生由于以前各学校的艺术教育水平的不一样，有些学生对美术这门学科慢慢地失去了学习兴趣，所以在课堂上应着力于采用新颖的手法来吸引学生、感染学生，让学生对美术活动再次产生必须的兴趣，从而感受美术所带来的乐趣。这样才能了解更多的美术知识，提高他们的美术素养。

注重学生的体验过程，培养学生的艺术情怀，提高学生的'观察、想象和表现本事，促进学生的创新精神和实践本事的增强。

- 1、要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美本事。
- 2、注重创新精神和实践本事的培养，努力激发学生喜爱艺术，乐于探索、努力求知的欲望

3、改善学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学资料，研究和的方法，充分运用现代教学媒体，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美本事和促进学生的智力发展。

4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮忙学生解决练习中的具体问题。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

5、关心美术教学的改革和发展，进取进行教学改革实验，努力提高教学质量。

6、鼓励学生开展综合性与探究性学习，

7、注重学生的主体地位，面向全体，热爱和关心学生，实施开放性教学，让人文精神和创作艺术得到充分地体现。

人生天地之间,若白驹过隙,忽然而已,我们又将迎来新的教学工作,立即行动起来写一份教学计划吧。教学计划怎么写才能切实地帮助到自己将来的工作呢?下面小编给大家分享范文,希望能够帮助到大家!

六年美术教学计划人美版篇六

六年级的学生经过了五年的美术学习,他们对美术学科有一定的了解。具有一定的美术知识和经验,其抽象思维、知识的综合运用能力和动手制作能力也相对有所提高……但我校作为农村完小,学生多为留守儿童和大部分外来农民工子弟,美术教学又多为兼职老师承担,学生美术知识和技能掌握总体水平偏低。六年级学生文化科学习任务加重,面临毕业考压力,大部分学生对美术学习的兴趣和投入精力会相对降低。本学期继续一方面进一步培养学生认识美术这一学科的特点,了解更多的美术知识,尝试使用不同的工具,运用不同的表现方式,体验形、色的变化与魅力。另一方面则更加侧重对

美术文化的学习和渗透，加强学生对知识的综合运用能力，感受美术所带来的乐趣。

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，运用各种工具材料进行制作。运用美术欣赏和评述的方法，了解书作品的特征，了解美术表现的多样性，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣。熟悉美术语言的基本表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

此次浙美版六年级上册美术教材为20xx年8月第一版第一次印刷，与原有的教材有了较大的变动。但总体编写思路基本未变。侧重于打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心，以探究性美术实践活动为主线，以突出美术教育视觉性、实践性、人文性、愉悦性的单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选择符合六年级小学生身心特点的教学内容设计课题。

本册共有17课，分为8个隐性单元，内容涵盖“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域，其中“造型·表现”、“设计·应用”占有较大比重，“欣赏·评述”大多随堂教学，分配在各课之中。

（一）教学目的和教学重点、教学难点：

1、“造型·表现”：在教学中，让学生运用线条、形状、色彩、肌理和空间等造型元素，以描绘和立体造型的方法，选择合适的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事

物，发展美术构思和创作能力，传递自己的思想和情感。

2、“设计·应用”：从形态与功能的关系，认识设计和工艺的造型、色彩、媒材。运用对比和和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理以及各种材料、制作方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

3、“欣赏·评述”：欣赏认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语对美术作品的内容与形式进行分析，表达自己对美术作品的感受和理解。

4、“综合·探索”：结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与生活环境及传统文化的关系。

（二）重点：

在学习中逐步体会美术的学习特征，激发和保持学生的学习兴趣，培养学生的审美能力和创新能力。了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，发展美术实践能力，渗透人文精神。

（三）难点：

发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，提高审美能力，同时渗透德育教育。并且继续加强对学生创新能力和合作能力的培养。

1、教师本人积极学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情况灵活多样的实施教学。

2、在教学中，多遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的

机会，引导学生展开想象，进行比较。多通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。

3、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

4、创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

5、注重教学评价，使评价能真正地促进学生健康和谐地发展。

6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源开阔视野，进行自学。

六年美术教学计划人美版篇七

10月14日学校组织了作业检查活动。我负责五、六年级的美术作业检查。针对老师们的检查情况总结如下：

五年级：

闪光点：画面构图饱满，颜色搭配合理，教师给予了一定

等级的评价。

存在的问题：

- 1、作业本不统一，学生对于自己的作品不珍惜。
- 2、各班级作业质量差距较大。

改进方法： 统一作业规格，严格作业要求。

六年级：

闪光点：

- 1、构图饱满，没有较多空白。
- 2、颜色搭配合理，涂色较均匀。
- 3、学生作业创意性强。
- 4、教师及时的给予了一定等级的评价。

存在的问题：

- 1、作业用纸未装订，有些散乱。
- 2、学生的信息和教师的等级评价写在了画面上，影响效果。

改进方法：

- 1、建立美术作业夹，将每次做的纸本作业放在里面。
- 2、将学生的信息和教师的评价写在画后固定位置。

身为小学美术教师，我对美术作业的一点感想如下：

一、美术作业品种的多样性。同是一节美术课，作业可以是绘画，可以是泥塑，也可以是剪贴，让学生有充分的自主权，这点也是学生喜欢上美术课的重要原因之一。

二、美术与其它学科相融合，使美术作业的用途更广泛了。

三、课堂美术作业可以进行横向和纵向延伸，收集美术课中学生的优秀小工艺作业作为学生作品充实学校展厅。整理学生的优秀绘画作业作为学生参赛作品，在校园里布置楼道画廊，成为校园一道独特的风景线。

总之，对“美术作业多样化”的理解是仁者见仁，智者见智，各有千秋。但，美术教学的目标是相同的，那就是希望我们的美术作业，品种更加丰富、品质更加完善，学生的艺术素质不断提高。

六年美术教学计划人美版篇八

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

二、教学目的、要求

(一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，

激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二) 各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

三、教材分析

(一) 教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有针对性地加以运用。

2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和

自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二) 教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

四、教学措施

1. 应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。
2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。
3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力

的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

六年美术教学计划人美版篇九

以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据，树立“以人为本、培养本事”的思想，倡导“自主、合作、探究”的方式方法，进取营造“和谐、平等、简便”的教学氛围，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，体现人文关怀，关注学生长期的健康成长。

二、教材分析：

小学美术课是九年义务教育阶段的一门必修的艺术文化课程，是学校实施美育的重要途径。它对于陶冶情操，提高美术文化素养，培养创新精神和实践本事，促进学生德、智、体、美全面发展，具有重要作用。小学美术教学资料包括欣赏、绘画、工艺等课业。经过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操；培养学生的观察本事、想象本事、形象思维本事和创造本事。

三、学情分析

六年级美术生，经历了一个学期静物写生，学生对静物写生技法掌握较好。有个别学生绘画表现本事较强。这期我要继续培养他们]良好的绘画习惯，进一步提高他们的绘画表现本事。有个别学生学习美术有困难，要开展一帮一的活动。同时开展一些学生们充满兴趣的色彩和手工制作课，培养他们

表达美和创造抽象美的本事。

四、教学资料：

1、欣赏儿童能够理解的中外优秀美术作品。

2、认识立体物的透视现象，初步学习运用线条和其它材料表现立体物。

3、学习简单的构图知识。

4、体验中国画的笔墨情趣，临摹中国画。

5、了解木版画的制作方法，并进行制作。

6、运用多种材料和方法进行有创意的制作活动。

7、运用学过的美术表现方法为书籍、新闻故事或事件进行配画。

8、认识标志和街头标识物的作用，懂得区别。

9、运用已学过的美术知识进行综合练习。

五、教材重难点

(一)教学重点

1。学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2。能用日记画的形式表现生活中的趣味情境、有意义的事和自我喜欢的人物，表达自我的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立

体或半立体造型。

(二) 教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自我的兴趣与愿望。
4. 运用比较与和谐、对称与均衡等组合原理，经过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

六、教学措施：

- 1、成立兴趣小组，激发学生兴趣，重视艺术审美感的培养。
- 2、认真学习大纲、认真备课，处理好思想品德教育、审美教育、本事教育、本事培养和双基训练的关系。在传授双基、培养本事过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生[健康的审美情趣，提高学生的审美本事。
- 3、要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美本事。
- 4、鼓励学生开展综合性与探究性学习，
- 5、注重学生的主体地位，面向全体，热爱和关心学生，实施开放性教学，让人文精神和创作艺术得到充分地体现。

6、改善学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不一样的教学资料，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美本事和促进学生的智力发展。

7、关心美术教学的改革和发展，进取进行教学改革实验，努力提高教学质量。

8、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

六年美术教学计划人美版篇十

本学期担任六年级的美术教学。学生都具有一定的学习美术的方法，具有浅显的美术基础知识和简单的造型能力，能很快理解老师所讲授的美术知识，但也有少数学生懒得带学习工具，没考试压力而不学。

本册内容包括绘画、工艺、欣赏三部分。工艺即实用美术，它是本册教材的重点，主要内容有参观券、邮票、标志、海报、板报、居室、拼盘设计。欣赏部分本册安排的也是工艺作品欣赏。绘画是指在纸、木板、纺织物、墙壁等平面上，用笔、刀、针等工具，墨、颜料等材料，运用构图、造型、着色等表现手段，塑造可视的形象的一种造型艺术。本册教材绘画部分内容有图案、中国画、想象画。

1、初步了解现代设计基础知识，具有一定的设计意识。

2、提高对美的感受能力，培养健康的审美情趣，培养勤奋踏实的好学风。

3、引导学生对物体结构和空间关系具有感性的认识，了解图案，构成等知识。

4、了解色彩的色相、明度、纯度和色彩的冷暖知识，了解人的色彩感受。

5、认识中国画，了解中国传统的艺术形式。

6、学习浅显的人物比例，动态、面部表情画法为语文中的童话故事，作文作插图。

7、学习纸版画的基本知识，创作纸版画。

8、初步认识电脑美术，学习电脑美术的制作方法。

9、了解雕镂的基本特征，运用切割、挖刻、镂等方法，用蔬果雕镂生动有趣的作品。

10、学习利用废旧报纸、挂历纸、制作各种纸造型，培养学生相互合作的能力。

11、了解有关凤凰的民间传统故事，了解鸟的基本外形特征和色彩，创作“百鸟之王”，培养学生想象力。

12、培养学生形象思维能力，掌握设计的基本含义，了解参观券、邮票、标志、海报、黑板报等相关知识，学习其设计的一般方法与步骤。

1、认真备好课，钻研教材，研究学生。让“三维目标”落到实处。

2、因材施教，使潜能生加油，优生更优，针对不同学生，采取不同方法。

3、教学中多示范，请学生上来画，重视能力培养，重视学生创新意识培养，一个没有创新的民族是落后的民族。

4、教书育人，把对学生思想品德教育放在首位。

- 5、表扬鼓励为主，开展红旗竞赛活动，课堂奖小红花活动。
- 6、学生作业尽量让学生课堂内完成，以减轻学生负担。
- 7、把学生优秀作业装订成册，让学生传阅，激发学生兴趣。
- 8、带学生走出课堂，感受生活美、自然美。

及时总结、反思，理论用于实践，实践中得出理论，每堂课上完写好教学后记。每期期末总结经验教训，促进自己进步。对学生也从各方面综合评价。

对学习不感兴趣的学生，要利用教材和他们各自的特点，加以引导，凭借教材的优势，创造性地进行课外辅导教学，通过指导学习，使他们成为乐于学习、主动学习、愿意与他人合作学习的成功的学习者。