

以五月的发言稿英语(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

以五月的发言稿英语篇一

很荣幸能有这次机会去旁听了林老师的课，给我留下了十分深刻的印象，让我受益匪浅。

《鲸》是一篇说明文，由福建特级教师来执教，她是一个清爽年轻的女教师，“这么年轻就成为特级一定很了不起”，大家都在寻思着。她的课堂一开始，我情不自禁的发出了感叹，真不可思议，林老师的课这么活泼、这么劲爆、这么热闹，找到一个可以很适合评价的词语就是：很港台。林老师的课堂确实很港台，一个语文说明文的课堂，成了孩子们欢笑的课堂，成了孩子们辩论的课堂，成了孩子们演说的课堂。在热闹中，孩子们体会说明文的准确性，在热闹中孩子们复述文章的内容，在热闹中孩子们加强了对课文内容的掌握。了不起的港台课，了不起的老师。林老师动用了一些技巧，那是上课的技巧，那是自成一派的技巧。有趣的招呼，美妙的歌声，激将的语言，挑战的活动，孩子们一个个沉浸其中，乐不思蜀。

一、设疑激趣，观察导入——营造师生平等对话的氛围，努力实现教学的最优化。

开课问候，活跃课堂气氛。以“孩子们？”“诶。”为一问一答的方式拉近和同学们的距离，使课堂不再死板教条，让同学们一直清楚：老师和你们在一起。取代以往传统的教学方式，林老师以视频的方式更形象的讲鲸的形象展现在学生

们的面前，并鼓励学生提问，引出课文。主要是通过课件演示和教师谈话把学生带到课文的情境之中，让学生有一种强烈的阅读愿望。

在她的课堂上，学生不再是学生，而是一起学习的伙伴。在她的引导下，学生不是在学习，而是进行海底游览。在她的课堂中，笑声代替了种种谨慎。听课也成了一种享受。教师用有些夸张的表情、语调调动了学生已有的生活经验，激发了学生探索海洋动物的兴趣。

二、让教学建立在学生已有“世界”的平台上一——生字教学

学生来到课堂上，已带来了他们对现实世界的直观映象的独特感悟。教学中，如果无视这些存在，课堂则会陷入走“教案”的状态，机械呆板而毫无生气。应从语文教学的本质出发，让学生在课前真实地展示自我学习水平，林老师的生字教学就很好的体现了这一理念。改变了一直以来的大屏幕的形式。让学生把“腭、肺、肚、胎、鳍”写在鲸的各部位上，这样不光了解了“腭、肺、肚、胎、鳍”在鲸的部位，又水到渠成地渗透了识字方法。又运用了“生字小转盘”这一新颖的概念，让同学们在识认汉字的同时讲解生词，寻找规律与特点。如“肉月旁”的生字，并强调了“肺”的最后一笔是竖。

三、适时捕捉鲜活的生成性资源，构建开放的课堂——围绕齿鲸、须鲸的特点展开辩论

与传统教学封闭、机械、呆板的设计相比，本课的设计不仅是弹性化的，而且注重人文性与工具性的统一。力求为学生敞开无数扇自由之门，打开无数条自由之路，力争做到少干预，多扩大探究学习、个体感悟和合作沟通的空间。如在探究部分，用“文中哪些描写你感受最深，为什么？”这一问题，利于激活学生思维，同时给课堂带来了诸多“不确定性”。这样做的目的就是让学生不仅动起来，而且动得主动、

尽兴，动得酣畅淋漓。同时，在“动”的过程中，也能不断出现“新东西”，从而还课堂以真实、以生命。

林老师始终以亲切平和的形象，以激励的话语、给学生个性张扬的空间，这是高标准的口语实践活动，这种辩论，不是死读课文，而是将自己重构包装后的语言展示出来，让听众、读者感到清新、生动。这要求辩论语言通俗、生动、形象，促使学生化难懂的知识为浅显的知识，化抽象的语言为形象的语言。培养了学生的辩说能力。

四、让目标在自主探究中达成——教学手段跟教学方法的有机结合

无论是学术性知识，方法性知识，体验性知识，都力争在学生的探索中自主建构，课上着力提出一些有探究价值、涵盖量较大，需要深入钻研文本的问题或任务，如创设情境“远处游来一头鲸，那是……”让学生在问题情境中，主动运用已掌握的鲸的课内外知识及说明方法。这样做，有利于学生在探究的过程自然达成三维目标。让学生自己去朗读课文，用一个词来形容鲸的`大；孩子七嘴八舌地说开了。这么多形容“大”的词，作者用了吗？那他是怎么写的？进而体会作者的表达方法。用比较、数字、假设等说明方法来说明大。并重点提出了“动词串串烧”这一概念，具体而生动，让同学们试用这一方法写一篇有关鲸的小片段，从而突出这一写作首发的重要性。

在同学们熟悉鲸的特性之后，又运用了招聘小导游这一独特的形式，使同学们在自主探究中掌握课本中的知识，使书面知识能真正的运用到实践当中去，并提高了同学们的口头表达与组织能力。

五、让平实的课堂充满诗性的回归

“教育需要诗意，需要洋溢着浪漫主义的情怀。”（朱永新）

作为夯实人的精神基础，为学生“打好人生底色”的语文课，特别是小学语文课，更需要浓浓的诗意。最后林老师在同学们欣赏鲸的图片的同时，并为之附上了生动而又形象的旁白，带领同学们更进一步的接触与了解鲸，真正的遨游在海洋中。

泛娱乐时代，课堂也娱乐，娱乐精神已经随着新生代的老师弥漫到校园和课堂当中来了，而今天林老师把娱乐精神为教学所用，幸而用得恰到好处。一个灵气智慧的林老师，一个百变激情的林老师。

教学又迎来了一个百花齐放的春天，老师们又可以用自己擅长的方式来设计自己的课，不必在乎强调了什么，只要课堂让孩子们学有所得，上得有成效。呼唤朴素的语文，呼唤真实的语文，呼唤实践的语文，呼唤本真的语文。

以五月的发言稿英语篇二

张xx老师的公开课《埃及》是一节成功的新课。

成功之处在于：

- 1、把整篇知识整合成四个小问题加以解决，即位置，地形、气候、河流，文明古国，经济特征。思路清晰，条理清楚。
- 2、讲述每个小问题时，都采用角色（如国际仲裁、船长、水利部长、当地导游）扮演的方法，让学生试着去分析解决所遇到的问题，让学生带着角色愉悦的学习新知。
- 3、分析讲解每个问题时，都力求有理有据。先给出问题，然后给图提示分析，引导学生得出结论。如从苏伊士运河角度分析埃及地跨亚非两洲。
- 4、新旧知识联系比较紧密，如把埃及的知识与前面所学的西亚北非结合，温故而知新。且知识的讲述较详细，如以平原

为主的地形，还结合地形图得出结论。

5、对尼罗河的定期泛滥进行辩证的`分析其利弊，让学生体会一分为二的观念，从而掌握科学的学习方法。

6、多媒体的运用，让学生更直观的感受埃及的古老文明，位置的重要，经济的发展。也给学生提供了一个宽松的学习氛围。

建议：

1、在给学生播放图片时，先不告诉是哪个国家，可让学生得出景观所在国，然后从文明古国角度出发介绍相关情况，接着带大家一起来了解埃及的具体概况。

2、游览埃及的景点，方式有许多种，如坐船、步行、骑车、骑骆驼、坐热气球等，并不唯一，但最适宜的方式是坐船。

以五月的发言稿英语篇三

今天，两次聆听了师傅王老师的语文课《白鹭》，一次是我们六（4）班，一次是他们六（3）班。面对同一篇课文，不同的学生，上出来的效果也不尽相同，也给了不同的感受。让我这个徒弟获益匪浅，从中学习到了许多，也引起我的一些感想。下面就说说王老师的这节示范课给我的感受：

1、注重课内外的结合与延伸。

王老师在课前为学生寻找并介绍了一句罗丹的名言“生活中并不缺少美，而是缺少发现美”，引导学生明白美在于我们学生要具有一双慧眼，善于去发现美。进而出示了两首古诗《绝句》、《鹭鸶》引导学生仔细观察古诗中的美，让学生在初步观察之后，讲述出其中的美，让学生体会到发现美并不十分困难。进而王老师告诉学生其实在我们的课文中也有

许多美的地方，这样就为学生更好的学习课文扫除了障碍，铺平了道路。事实上，王老师的整个教学过程，都是这样，让学生从课文中发现美，认识美。可以说，这个理念是贯穿了整个教学过程的。

2、重视语文的熏陶作用，尊重学生的独特体验。

《新课程标准》中提到：语文课程丰富的人文内涵对学生的精神领域的影响是深广的，学生对语文教材的反应也是多元的。因此，王老师在教学时特别重视对课文文本的研读，抓住语言文字材料，通过让学生读、思、议等读书活动，让学生品味语言文字所带来的美，从而使学生受到美的教育。例如在研读“颜色的配合，身段的大小，一切都很适宜。”“那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增一点儿则嫌长，减一点儿则嫌短，素一点儿则嫌白，深一点儿则嫌黑。”这两段文字时，就引导学生抓住“适宜”两个字，通过找词语、读句子、说体会来让学生领略一种和谐的美、适度的美。

语文学习是学生个体的行为。语文阅读也是学生个性化的阅读，所产生的感受也是不尽相同的。王老师在教学时就非常注意尊重与呵护学生的独特感受。对于学生的回答，王老师能把自己摆在与学生同等的位置上，引导学生把内心的感受说出来，回答得好教师给予肯定，对于学生回答过程中不太明确或不合理的教师也能给予正确的导向与引导。例如“白鹭实在是一首诗，一首韵味无穷的诗。这句话的理解，教师就引导得非常好。”

3、重视对学生良好学习习惯的养成教育。

语文课堂，不仅仅是让学生学习语文知识的课堂，还是培养学生养成良好学习习惯的重要阵地。在这课堂上可以窥见王老师平时的教学，对于培养学生的学习习惯是多么执着与重视。例如在朗读课文时，要求学生边读边想，让学生在书本

上划划，随手写上一些读书后的感想和体会。这对于培养学生的读书习惯和阅读理解能力的培养是何等的重要。这一点我想听课的老师都会有此感受。

就这堂课而言，我还有一些不成熟的想法，仅供参考：

1、对于学生提出的问题“为什么说白鹭是一首歌？”“为什么说白鹭是一首诗？”对于诗和歌的理解其实已经比较到位了。对于诗可以结合诗的结构来理解，而歌我想是否可以这样来理解：因为白鹭是那么的美，让人看了忍不住对它赞美。而歌是赞美方式的一种。这里的歌可以是赞美的意思。课堂中让人觉得有些混淆不清了。

2、对这样一篇充满诗意的课文，其中的美自不可言，教师还得注重引导学生通过朗读来表现文章语言文字的美。就本课而言，读好读美课文的训练还应加强。

以五月的发言稿英语篇四

可能没教过一年级，每次去听一年级的课，我都怀着一种敬佩和感激的心情。老师在手忙脚乱地打此起彼伏的地鼠的同时，还得花招百出地哄这群随时“精神云游”的红孩儿听课，真是太伟大了！一节课总共教了了“ao”/“ou”/“iu”三个复韵母。你读我读大家读，你认我认大家认。最让我佩服的是，认完这三个复韵母后，老师刷刷地在黑板上勾画了一棵大树，树上长满了色彩艳丽的花朵，而花蕊竟然全都是“mao”/“liu”/“hou”等等音节。“小树盛开着漂亮的花朵啊，看看谁有智慧把它采下来？听录音，把读到的音节花朵摘下来，想不想？”毋庸置疑，孩子们热情高涨。我只道时光之快如白驹过隙，没想到春秋只在一霎。”花儿都谢了，树上结满红彤彤的苹果。我们一起来收获果实，好不好？“赏了花，摘了果，接下来还来看动物。栩栩如生的花猫、水牛、刺猬、猴子马上跳到黑板上。你能给他们贴上名字吗？”，三下五除二，学生很快就完成了任务。

以五月的发言稿英语篇五

总的来说，陈老师上的这节课很成功，大家有目共睹，学生和老师配合的很默契，老师上的很有激情，学生听的津津有味，主要表现在以下几点：

1、首先，陈老师的课前谈话就为本节课做了充分的铺垫。

师说：“同学们，你们知道吗？鼓掌是有学问的，怎样才能把最真诚的掌声送给别人呢？接着老师又教同学们怎样鼓掌，鼓掌的时间要多长。一下子把学生的积极性给调动起来了，也一下子把老师与学生的距离拉近了。

2、其次，我认为陈老师本节课最大的亮点就是引导学生抓住重点词语理解句子的意思，进而理解整篇文章的意思。

如：从那以后，英子就像变了一个人似的，不再像以前那么忧郁。

师问：“这句话中的`重点词是那一个？”“学生很快就找出是”忧郁“。师又接着问：“忧郁“是什么意思？哪些句子表现英子的忧郁？进而引导学生去找写以前英子句子。

再如：她很文静，总是默默地坐在教室的一角。

教学这句话，师先让学生找出这句话中的重点词，（默默地）再说说它的意思，而后说说英子为什么总是默默地坐在教室的一角？进而理解了整句话的意思。

3、注重朗读的指导

陈老师这节课非常注重引导学生理解了句子的意思后，进行朗读的指导，让学生从”外到内“感受字理行间表达的情感。

4、过渡自然

整节课，从课前导入到新授再到最后的小结，都非常自然。如：从文章重点的两句话，引入新课，又从”忧郁“一词引出课文的前三个自然段，学完前三个自然段后小结：刚才我们用抓重点词句的办法体会了英子的忧郁和自卑，就是这样这样一个忧郁自卑的英子后来却发生了巨大的变化，请同学们读4-5自然段，看看英子又发生了怎样的变化？然后又利用板书，先前的英子是忧郁、自卑的，现在的英子是开朗、自信的，是什么让英子有了这样的变化？引出了文章的主题《掌声》。

5、语文教学的宗旨是听、说、读、写的训练，也是情感价值观的培养，陈老师的这节课能够贯彻教育新理念，并具体到实际的教学环节中。读，让学生读词语、读句子、读课文，多种形式的读，多次地读，在读中感悟英子的忧郁，在朗读中体验英子的成功与快乐。说，让学生回答问题，大胆说，学生在教师的鼓励下，也乐意说，教师的合理引导是关键。教学结构的设计合理，把英子的忧郁及原因让学生先学习、体会，再学习变化后的快乐、自信的英子。这样学生就能对掌声的作用有了深刻的认识。对掌声这课所要传递的关爱他人，鼓励他人的思想，便会水到渠成的印在学生的心中，教学的情感、价值观的教学理念得以践行。

总之，我认为陈老师的这节课上的很成功，用一句成语来说就是”朴实无华“，它没有造作，没有花俏，就简简单单的板书，几片幻灯片，贯穿整节课，让我们切切实实从中学到许多教学上的技巧。