

最新六年级斜面的作用教学反思 六年级 数学教学反思(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

六年级斜面的作用教学反思篇一

数学活动是让六年级学生经历一个数学化的过程，也就是让学生从自己的数学经验出发，经过自己的思考，概括或发现有关数学结论的过程。充分利用学生的生活经验，让学生在生动具体的情境中主动学习。

一、现代教学观认为：教材处理的核心问题是从学科世界走向学生的生活世界。当数学和学生的现实生活密切结合时，数学才是活的，才是富有生命力的，才能激发学生学习的兴趣。例如在讨论“圆的周长是不是直径”时，有的学生运用直观的“看”、“比”或“量”的方法来判断半圆弧比直径长，而有的学生却运用“两点之间的曲线比线段长”来推理，这是两种不同水平的思维。最后教师可以将学生的思维从具体思维水平又引向抽象逻辑思维水平，促进学生思维的发展。象这样给学生提供充分从事数学活动的机会，学生在观察中思考，在思考中猜测，在操作中验证，在交流中发现，在阅读中理解，使课堂形成多方的互动，多向交流，充分发挥学生的主体作用，从而不仅仅是获得知识，更重要的是态度、思想、方法，是一种探究的品质，这对他们后续知识的学习将有较大的影响，为学生的终身学习奠定了坚实的基础。

二、根据新课标的要求，我们提出两个层次的目标——基础目标和发展目标。基础目标是对基础知识和基本技能掌握程度的要求；发展目标是针对学生个性的发展、能力的提高而

设计的。我在自己的教学过程中这两个层次的目标体现较好，课堂教学以学生活动为中心，活动内容切合学生需要。恰当的放手，让同学们自学，给予学生充分展示的机会。例如，在教学长方形、正方形的面积时，我以小组为单位，让学生动手操作、探寻长方形的面积计算方法。活动过程具有自主性、创造性、实践性、开放性，从而最大限度地尊重和保证了学生活动的主体性、差异性，使学生参与课程生成具有更大的创造性和主动性，这样做及时扩展了教学内容，给予了学生创造、展示的机会。学生的学习兴趣被调动了起来，自学的效果就格外的明显。这种做法，改变了以往教学中强调接受学习，死记硬背，机械训练的现状，倡导学生主动参与，乐于探究的学习方式。

另外，创设了学生主体参与的民主氛围，和谐、民主的师生关系是主体性得以实现的基本保证，因此，我在课堂中常常与学生建立民主、和谐的气氛，这样，学生学习热情很高，积极性很强。

三、每次教学之前，我充分的备好课，我深知备好课是上好课的关键，而备好课重要的一点是要备学生。教学之中，我运用多种教学手段去吸引学生，用多种教学方法去感染学生，促使他们喜爱数学，愿意学习数学，比如，在进行分数的初步认识教学中，我利用实物教学，提高学生的学习兴趣；在进行长方形、正方形的面积的教学中，我让学生动手量，画等方法，提高学生的参与意识。对待优生，我充分让他们吸饱、吃够；对待中等生，我让他们牢固掌握基础知识的同时，逐步培养他们的思维能力、表达能力等；特别是对待差生学习积极性不高这方面，我更加的重视他们，让他们体验成功的喜悦，培养他们学习的信心。教学之后，我基本做到每课后立即反思，写在教案上或写在教科书上，及时总结自己在教学工作中的得失，以便在后面的教学中发挥优点，克服不足，同时，积极学习有经验的张教师和白老师的优秀经验，听他们对某一知识点的教学看法，有什么教学中的困惑去请教他们。经过我和学生的共同努力，学生的成绩有所提高，

学生的学习氛围有所加强，学习兴趣有所提高，一部分学生会积极主动的学习。

因此，在今后的教学中，还应注重以下几个方面转变：

第一、培养学生良好的学习习惯，即在兴趣培养及习惯养成中体验数学。

第二、在生动、具体的教学情境中感悟数学。

1、围绕生活实际设计数学活动。

2、在活动中实现学习方式的转变。

第三、解读教材，在有机整合和知识重组中呈现数学。

由此，我觉得新课程下的课堂教学，充分体现了以人为本的教学理念，教师应是学生学习的设计师、引路人，是课堂讨论的平等参与者。把学习的主动权交给学生，当然还要注重联系生活实际，创设平等、民主、和谐的课堂气氛，培养学生良好的情感，这样才能让学生主动参与学习，在体验中发现知识、掌握知识、应用知识。

六年级斜面的作用教学反思篇二

《生活中的比》是在学生已学过的相关知识基础“除法的意义”“分数的意义”“分数乘、除法的意义”“分数与除法的关系”以及相关的应用的基础上进行教学的，也是《比的认识》的起始课。教材安排了“像不像”“比速度”“比水果价格”三个生活情境去引发学生的思考和讨论，并在次基础上抽象出比的概念，使学生深深体会到引入比的必要性以及比在生活中的广泛性。

1、激趣导入，首尾呼应。为了激发学生的学习兴趣与求知欲

望，我从“福尔摩斯侦探术”引入新课。师：福尔摩斯是英国乃至世界著名的侦探神手。在一次侦探中，福尔摩斯发现了一个犯罪分子留下的脚印，你能猜出福尔摩斯得出什么样的结论？从而揭示新课。在结束本课时我引导学生一起回归课首：同学们，现在你能猜出福尔摩斯的结论了吗？这样即做到了首尾相应，又让学生在富有挑战的学习中理解了比的意义。

2、联系实际理解比。在教学中我设计了“像不像”“比速度”“比水果价钱”等情境。在“像不像”中引发学生的观察讨论和思考，建立起比的表象”，在“比速度”“比水果价钱”情境抽象概括出比的概念，理解比的意义——两个数相除，又叫做两个数的比。使学生体会引入比的必要性、比的意义以及比在生活中的使学生进一步理解比的意义，通过以上一系列的活动探究，层层深入，抓住了比的本质特征，培养了学生归纳类推能力，初步感知比在生活中的广泛性。

3、在学生自学了“什么是比？”“比的各部分”“比与除法、分数”的关系后，组织学生说一说、写一写。你还能举一些生活中的比吗？当学生在比较比与除法、分数的关系时，得出比的后项不能为0时，我出示课件：张怡宁在乒乓球世界锦标赛上以4：0获胜时，学生疑惑；这里比的后项怎么会是0引发学生思考，学生在讨论中进一步明白了我们今天学习的比表示的是两个数相除的一种关系，而体育比赛中的比反应的是两个数相差的关系。课堂达到了一个小高潮，效果很不错。

4、本节课我通过认真研读教材，教师用书，以及上网查阅相关资料，加上对学生学情有一定的了解，所以整节课思路清晰，教学环节一一相扣，学生学习的积极性与主动性强。特别是在练习设计时我们注意了三个层次，一是对新知识加以巩固，二是应用解决问题，三是思维能力扩展，教学达到了预期的效果。

1、学生探究不深入。在探究“哪些照片和图a比较像”这一活

动时，学生因探究时间不充分，发现的变化情况不全面，老师就把学生引导到“看看每个长方形的长与宽之间有什么关系？”并不是由学生发现得出；再就是练习时要学生联系生活实际说说比的意义，担心影响进度，也给学生空间不多，学生探究的深度不够。

2、本节课教师用书安排3课时上完，为了保证一节课的完整性，我还是采用一节课来完成，所以导致上课过程中“以学定教”的理念没有得到施行，“以教定教”的思想依然存在。

如何做到对教材背后知识的深挖，让自己站在一个高层次的角度去思考、设计自己的教学？例如对本节课，如果在备课对“为什么两个数相除又叫做这两个数的比？”“比的后续价值在哪里？”等问题加以深入思考研究，那么我们所设计出来的教案会更有利于我们的课堂教学，课堂教学会更有效。

设计教学时认真解读教材，确定课的教学起点是提高课堂实效性的关键。一节课下来，学生走出课堂到底学会了什么？是为数学内容而教还是为学生的长远发展而教？答案是肯定的。学生上课前知道些什么？也就是需要我们做好课前预测和课堂预测工作，在关注每一位学生工作中要落到实处，老师对学生的了解是把握课堂的关键，每个教学环节的设计应该是有效为教学服务的。另外，在设定教学目标时还应该考虑到两个方面：共性目标和提高性目标，立足长远，设计立体的教学结构，只有这样的课堂，才是有实效、有生机的课堂。

六年级斜面的作用教学反思篇三

1. 通过复习平面图形的变换方法，整体上进一步把握图形与变换的意义和方法。
2. 会用平移、旋转的方法改变图形的位置，能按比例放大、

缩小图形，培养学生的动手实践能力。

4. 通过复习，进一步体会平移和旋转、放大与缩小的方法，激发学生的学习热情，培养学生的创新意识。

教学准备：教师准备教学光盘

1. 提问：你知道变换图形的位置的方法有哪些？

引导学生说出变换图形的位置的方法主要是平移和旋转。

火车、电梯和缆车的运动是平移；风扇叶片、螺旋桨和钟摆的运动是旋转。与时针旋转方向相同的是顺时针旋转，方向相反的是逆时针旋转。

2. 怎样能不改变图形的形状而只改变图形的大小？

引导学生说出运用放大和缩小的方法可以只改变图形的大小，而不改变图形的形状。

3. 比较平移与旋转与放大和缩小这两种方法有什么联系和区别？

区别：平移和旋转不改变图形的大小，只改变图形的位置。而放大和缩小不改变图形的形状，只改变图形的大小。

联系：两种方法都不改变图形的形状。

引导学生得出：长方形、正方形、等腰三角形、等边三角形、等腰梯形、圆都是轴对称图形。长方形有2条对称轴，正方形有4条对称轴，等腰三角形和等腰梯形有1条对称轴，等边三角形有3条对称轴，圆有无数条对称轴。（教师出示相应的图片）

先让学生独立判断，然后结合学生的判断，进一步明确轴对

称图形的基本含义，即把一个平面图形沿一条直线对折，折痕两边的部分能够完全重合，那么这个图形叫做轴对称图形。接着让学生画出轴对称图形的所有对称轴。

可以先让学生按要求依次进行操作，再通过交流帮助学生进一步明确相关的操作方法。

其中画出一个图形的另一半使它成为一个轴对称图形，以及画出一个图形旋转或平移后的图形，都可以先找出一些重要的点或线段，然后确定这些点或线段在另一半图形中的位置，或平移旋转后的位置，最后连一连。

要使学生认识到：决定平移后图形位置的关键是平移的方向和平移的距离。决定旋转后图形位置的关键是旋转的方向和旋转的角度。

把一个图形按指定的比例放大，可以先在原图中找到平行四边形的底和高，算出放大后的底和高，然后画出放大后的这些线段，最后连一连。

要让学生思考按怎样的比是把原图形放大，按怎样的比是把原图形缩小。

可以先让学生讨论确定圆的位置，需要把圆向右移动几格？圆心应画在哪里？画出的圆的大小应与原来的圆大小相等。在此基础上依次解决书上的几个问题。

可以提醒学生以直角三角形的两条直角边作标准，先数一数每条直角边各有几格长，再算一算按指定的比例缩小后又应该是几格长。在此基础上，让学生动手画一画，并进行比较。求出新图形的面积与原来图形面积的比。

可以先让学生观察拼成的两个大正方形图案，说说它们分别是由哪两种瓷砖拼成的？在此基础上，鼓励学生各自按要求设

计图案。要提醒学生：第一，每次只能选择两种瓷砖；第二，每种瓷砖都可以适当旋转。

展示学生设计的图案，及时组织学生互相评价。

通过复习，你对图形变换方面的知识又有了哪些新的认识？

完成《补充习题》的相关练习。

六年级斜面的作用教学反思篇四

教材分析：这是一篇略读课文。作者用一群孩子的口吻，表达了当代少年儿童在自己的成长道路上不断奋进的心声。这是一首现代诗歌，篇幅不长，韵律较自由，不拘于一格。全诗有三个小节，第一小节三句八行，第二小节五句十三行，第三小节四句十一行。本篇诗歌文字浅显，大部分诗句的意思学生可以自己理解。教学时教师可以只对学生不理解的地方进行指导、点拨。

教学目标：1、有感情地朗读诗歌，理解诗歌的内容，准确把握诗歌的思想内涵。2、了解诗歌借物象征的写作手法，借助总结的学习方法挖掘重点词句的深刻含义，加深对诗歌思想内涵的感悟，提高学生赏析诗歌的综合水平3、激励学生树立自信心，勇往直前，开拓属于自己的人生之路。4、尝试简单的诗歌创作。

教学重点：反复朗读诗歌，了解诗歌的内容，体会作者的思想感情，准确把握诗歌深刻的思想内涵。

教学难点：运用联想的方式感受诗歌的意境，挖掘重点词句的深刻含义，加深对诗歌思想内涵的感悟。

教完这节课结束了，我有这么几点想法：

1、要想上好一堂课除研究课本外必须研究学生、研究课堂、不仅要研究教法更要研究学法。知己知彼，才能百战不殆。

2、激发学生兴趣非常重要，而要想激发学生兴趣，必须充分的了解学生，这就要求我们老师一定要走下讲台，多和学生交流，看看现在的学生们关心什么，想要什么，反感什么，“有的”才能“放矢”。

3、语文教学，贵在读。俗话说的好“书读百遍，其义自见”，因此，老师们要想方设法激励学生去读课文，也许一开始是强迫的，只要坚持一段时间，相信会有不少学生喜欢上阅读的。而只要学生能爱上阅读，学好语文就不在话下了。

4、教师必须充分熟知文章，能从各个角度分析文章，并能站在更高的层面理解文章主旨。只有这样才能更好地驾驭课堂。

5、了解诗歌借物象征的写法，：激励学生脚踏实地、勇往直前，开辟出属于自己的人生之路。重点准确领悟诗歌所抒发的感情，把握诗歌借物象征的写法。领悟文中蕴涵的深刻道理，结合自己的生活体验，发表自己的见解。帮助学生树立信心，树立正确的人生观。

六年级斜面的作用教学反思篇五

近几年来，蜀山区教体局连续几年对小学六年级数学毕业质量检测题目的灵活性和综合性较强，针对此种情况，我和各位数学教师们采取了一些相对有效的措施，如：加强集体教研（每周一次大教研、每周一节研究课）、加强教学反思（课后反思、单元反思等）以有效的提高课堂教学质量；还根据学生的情况改进作业的布置，施行了分层布置（优秀生每天增加两道兴趣题、学困生完成部分作业并在校面批面改等），以加强练习的针对性，适应不同层次学生的学习水平和学习需求，每周还对一周学习的内容进行总结及练习，强化新知的巩固；还注意培养学生的学习兴趣和品质，加强竞争

意识；还加强了和家长的联系，以取得家长的配合和支持等等。但往往是期望越高失望就越大。

实践证明，效果虽然不错，但还是通过毕业检测发现在教学中存在着一些问题，例如：

1、尽管在学困生身上付出了很多的时间和精力，但从学习成绩上看，只是略有进步或进步的幅度小，和我们的预想有些差距。

2、部分学生不善于动脑思考，不会举一反三，被动接受知识的现象较普遍，因此应用知识解决问题的能力差或方法少。表现为：考试时对老师讲过的题目会做，题目稍加灵活变化就无从下手；较复杂的应用题不善于综合性的运用知识解答或借助画线段图帮助理解、分析题意来解答；应用几何知识解决实际问的能力差。

3、部分学生良好的学习习惯没有培养起来。

（1）少部分学生良好的计算习惯还没有养成。表现为：在上学期毕业考试中要求列竖式计算的题有的学生最后算完忘记填写横式；用递等式计算的题过程完整，计算结果没有按要求化成最简分数；漏数等。

（2）少部分学生良好的审题习惯还没有养成。这也是让我们非常头疼的问题，有些简单的问题往往由于审题不细导致出错，让我们感到很可惜。

（3）少部分学生良好的检查习惯还没有养成。他们做完了题不知道检查，不会检查，明明错误在眼皮下却看不出来；有的学生是懒的检查。

4、我们在教学中还有不够细致全面的地方。例如，在上学期毕业考试中反映出部分学生对小数除法中余数的问题掌握不

好，说明我们忽视了这个知识点的巩固。

1、学困生之所以很难取得大的进步，主要是他们遗忘知识特别快，可能你早上刚教过的内容到下午他就忘记了。我这两年教过的学困生学习态度都比较认真，并不是调皮不干，他们也努力了，在家也完成作业，但是完成的质量较差，因此我们在校给他面批面改。虽然今天的学会了，可是过几天他又遗忘了，到最后综合练习的时候，堆积的知识太多了，补不过来。

2、部分学生不善于动脑思考，被动接受知识的现象，原因除了个别学生缺乏自主学习的意识、思想懒惰以外，和我们教师的教学思想、教学方法有一定关系。我们担心学生不理解的知识，往往要讲的多一些，这样留给学生思考、质疑的时间就少了，时间一长，学生自主学习的愿望就不那么强烈了。

3、优秀的学习习惯没有培养起来不是一两天的事，有些是家庭教育造成的，有些是学校教育造成的。但是一些审题的方法、计算的技巧等教师还是应该随时教给学生的，要强调扎实。

通过反思和查阅相关的书籍，我认为除了继续沿用以前好的做法外，还应积极地采取一定的措施加以改善：

1、对于学习落后的学生，一定要让他坚持达到老师提出的目的，独立地解答习题。有时候，可以花两节课的时间让他思考，教师细心地指导他的思路，而习题被他解答出来的那个幸福时刻到来的时候，他求知的愿望将永远伴随着他的学习。教育这样的儿童，应当比教育正常儿童百倍地细致、耐心和富于同情心。

2、学习先进的教育思想和教学理念。在组织教学中，坚持以学生为中心，认真探索指导学习的方法，多给学生创造一些自主学习和勇于创新的机会，激发学习主体的自觉性，让学

生自己发现问题、探讨问题、解决问题，主动活泼的完成学习任务，并掌握一些基本的学习方法。以此改变以往老师讲得多，学生被动接受知识的现象。

3、在改善学生学习习惯方面，需要有坚持不懈、持之以恒的精神和行之有效的方法。如：培养学生计算能力的同时结合知识点进行方法和技能的教学（如培养学生解题时必有验算的习惯）；培养学生自我检验和自我评价能力，指导学生对自己作业中的错题分析并登记错因，认真改错，提高正确率；每天的作业计时（做的时间、检查的时间），并取得家长的有力配合（签字）等等。

4、备课和教研再扎实深入、细致全面些，发挥集体的优势，尽最大努力作好教学工作。

六年级斜面的作用教学反思篇六

近几年来，我县小学六年级数学质量检测题目的灵活性和综合性较强，针对此种情况，我和各位数学教师们采取了一些相对有效的措施，以有效的提高课堂教学质量；还根据学生的情况改进作业的布置，以加强练习的针对性，适应不同层次学生的学习水平和学习需求，每周还对一周学习的内容进行总结及练习，强化新知的巩固；还注意培养学生的学习兴趣和学习品质，加强竞争意识；还加强了和家长的联系，以取得家长的配合和支持等等。实践证明，效果是不错的，但还是通过检测发现在教学中存在着一些问题，例如：

1、尽管在后进生身上付出了很多的时间和精力，但从学习成绩上看，只是略有进步或进步的幅度小，和我们的预想有些差距。

2、部分学生不善于动脑思考，不会举一反三，被动接受知识的现象较普遍，因此应用知识解决问题的能力差或方法少。表现为：考试时对老师讲过的题目会做，题目稍加灵活变化

就无从下手；较复杂的应用题不善于综合性的运用知识解答或借助画线段图帮理解、分析题意来解答；应用几何知识解决实际问的能力差。

3、部分学生良好的学习习惯没有培养起来。

(1) 少部分学生良好的计算习惯还没有养成。

表现为：在上学期毕业考试中要求列竖式计算的题有的学生最后算完忘记填写横式；用递等式计算的题过程完整；计算结果没有按要求化成最简分数；漏数等。(2) 少部分学生良好的审题习惯还没有养成。这也是让我们非常头疼的问题，有些简单的问题往往由于审题不细导致出错，让我们感到很可惜。(3) 少部分学生良好的检查习惯还没有养成。他们做完了题不知道检查不会检查，明明错误在眼皮下却看不出来；有的学生是懒的检查。

针对出现的问题，我认真的进行了思考：

1、后进生之所以很难取得大的进步，主要是他们遗忘知识特别快，可能你早上刚教过的内容到下午他就忘记了。我这两年教过的后进生学习态度都比较认真，并不是调皮不干，他们也努力了，在家也完成作业，但是完成的质量较差，因此我们在校给他面批面改。虽然今天的学会了，可是过几天他又遗忘了，到最后综合练习的时候，堆积的知识太多了，补不过来。

2、部分学生不善于动脑思考，被动接受知识的现象，原因除了个别学生缺乏自主学习的意识、思想懒惰以外，和我们教师的教学思想、教学方法有一定关系。我们担心学生不理解的知识，往往要讲的多一些，这样留给时间思考、质疑时间就少了，时间一长，学生自主学习的愿望就不那么的强烈了。

3、优秀的学习习惯没有培养起来不是一两天的事，有些是家

庭教育造成的，有些是学校教育造成的。但是一些审题的方法、计算的技巧等教师还是应该随时教给学生的，要强调扎实。

通过反思和查阅相关的书籍，我认为除了继续沿用以前好的做法外，还应积极地采取一定的措施加以改善：

- 1、对于学习落后的学生，一定要让他坚持达到老师提出的目的，独立地解答习题。有时候，可以花两三节课的时间让他思考，教师细心地指导他的思路，而习题被他解答出来的那个幸福时刻到来的时候，他求知的愿望将永远伴随着他的学习。教育这样的儿童，应当比教育正常儿童百倍地细致、耐心和富于同情心。
- 2、学习先进的教育思想和教学理念，在组织教学中，坚持以学生为中心，认真探索指导学习的方法，多给学生创造一些自主学习和勇于创新的机会，激发学习主体的自觉性，让学生自己发现问题、探讨问题、解决问题，主动活泼地完成学习任务，并掌握一些基本的学习方法。以此改变以往老师讲得多，学生被动接受知识的现象。
- 3、在改善学生学习习惯方面，需要有坚持不懈、持之以恒的精神和行之有效的方法。如：培养学生计算能力的同时结合知识点进行方法和技能的教学（如培养学生解题时必有验算的习惯）；培养学生自我检验和自我评价能力，指导学生对自己作业中的错题分析并登记错因，认真改错，提高正确率；每天的作业计时（做的时间、检查的时间），并取得家长的有力配合（签字）等等。
- 4、备课和教研再扎实深入、细致全面些，发挥集体的优势，尽最大努力作好教学工作。

六年级斜面的作用教学反思篇七

2、在解决旅游问题时，要利用生活经验正确理解旅游人数、出发地和目的地、起止日期、交通工具及在旅游目的地可能产生的开支情况等有关旅游活动的基本信息，弄清它们所表达的实际含义。

3、增强学生收集信息、利用信息，以及解决问题的能力。培养思维的灵活性、深刻性、全面性和创造性。

一、复习“住房的变化”

1、观察统计图、回答问题。

(1) 出示课本118页说说是一幅什么图，反映的是什么情况，让学生说说什么是“人均居住面积”。

2、填表。组织学生把课前了解到的自己家1998年□20xx年、20xx年人均居住面积和口情况填在118页的统计表中，并算出自己家里人均建筑面积。

3、汇总、统计。指导学生把全班同学调查得到的数据汇总在一起，并完成119页的统计表。（统计时提示学生先分小组用计算器算出本小组同学家庭住宅建筑面积的和与人口的和，在把各小组住宅建筑面积的和与人口数的和分别相加，从而算出全班同学家庭住宅建筑面积的总和与人口数的总和。并算出相关年份的人均住宅建筑面积。

4、完成统计图。要求学生先思考画怎么样的统计图，然后动手画一画。

5、组织交流。让学生说说参加本次活动的的收获和体会。

6、阅读。

要求学生阅读教材中的“你知道吗”，并交流对其中一些问题的理解。

六年级斜面的作用教学反思篇八

本课是造型·表现领域，属于工艺制作，是学生比较喜欢的课程内容，本课通过表现经典故事里的人物，让学生掌握立体人物造型的技巧，尝试表现人物外貌和肢体动作特点。由于本课是立体造型，特别是六年级学生具象表象的绘画思维对表现泥塑有所抑制，学生会觉得自己制作出来的人物太粗糙，太不像想要表现的人物，作业预期和实际效果的巨大差异是学生觉得有制作有难度。

在教学过程中，先复习了有关泥塑的丰富的基本制作方法，在欣赏艺术家的作品中，让学生思考这些泥塑生动在哪里，从而分析出人物表达的形体、动作、表情（五官）的特征，让学生明白只有对上面几方面的特征有所表现，那塑造的人物才能生动。在欣赏过程中，同一人物的不同艺术家泥塑作品的欣赏，使学生明确表现人物“更像”的方法，让学生建立抓“特征”的思维意识，只要表现特征，那么人物自然就“像”。艺术家的作品是那样的细致，那是长期作业的结果，在给观看艺术家制作泥塑的过程，那学生就会明白，在精致的泥塑作品都是从一块泥通过不断加工慢慢成形，最后才变得精致，所以我们一节课时间虽然制作的人物显粗糙，但同时也显得更加率真。

在把握人物特征的教学环节，通过几对人物照片的对比，学生都能明确人物在体型。动作、表情（五官）特征，在学会把握人物特征后，教师示范制作怪物史瑞克，同时在制作不同部分时有意识的和奥特曼做形的对比，给学生慢慢呈现怪物史瑞克各方面的特征，详实的示范、对比分析，使学生能明确泥塑的制作步骤以及特征表现上的技巧，真实的过程给学生莫大的鼓舞与自信。

在人物比例的把握上，则采用先捏制基本形体后加工的方法，同时情调形的圆柱立体感，以避免学生制作的人物单薄无法站立，因为有绘画方面的经验，学生基本能制作出比例较协调的基本人形，泥任意的变形给动作表现上给学生广阔的空间，除了手。脚的动作，身体的姿势的变化尤为重要，有了腰部、头部的姿态，人物才能分外生动、形象。

在学生作业效果看，学生都能有意识的表现人物各方面的特征，但在制作上还是缺乏一定的信心，学生往往会被约束在局部的细节的表现上，整体的表现意识需要教学中适当渗透教学。

六年级斜面的作用教学反思篇九

一：《课程标准》指出：“使学生感受数学与现实生活的联系”，“数学教学必须从学生熟悉的生活情境和感兴趣的事例出发”。充分利用学生的生活经验，让学生在生动具体的情境中主动学习。数学活动是让学生经历一个数学化的过程，也就是让学生从自己的数学经验出发，经过自己的思考，概括或发现有关数学结论的过程。例如教学《比例的意义和性质》时，我在新授前将设计这样一段情境：同学们，你们知道吗？在我们的身上也有很多有趣的比，如人的胸围的长度与身高之比是1:2，将拳头滚动一周的长度和脚的长度的比是1:1，人脚的长度与身高的比是1:7。当人们了解了这些，又掌握了这种神奇的本领后，去买袜子只需要把它绕圈一周就知道何适不合适了，而侦察员就能根据罪犯脚印的长度推测出身高。你想拥有这种本领吗？这种神奇的本领就是我们这节课所研究的内容，比例的意义和性质。创设时代气息感强，学生感兴趣的分配利润的问题，引入课堂，教学内容贴近生活，使学生的学习活动更投入。让学生充分感受到数学来源于生活，生活离不开数学。

二：新课标积极倡导学生“主动参与、乐于探究、勤于思考”，以培养学生获取知识、分析和解决问题的能力。创设

一定的教学情境，学生通过思考、交流的方式来经历数学，获得感性经验，进而理解所学知识，完成知识创造过程，同时也为学生多彩的思维、创设良好的平台，由于学生的经历不同，认识问题的角度不同，促使他们解决问题的策略的多样化，使生生、师生评价在价值观上都得到了发展。在活动中相互交流，相互启发，相互鼓励，共同体验成功的快乐。最后教师可以将学生的思维从具体思维水平又引向抽象逻辑思维水平，促进学生思维的发展。象这样给学生提供充分从事数学活动的机会，学生在观察中思考，在思考中猜测，在操作中验证，在交流中发现，在阅读中理解，使课堂形成多方的互动，多向交流，充分发挥学生的主体作用，从而不仅仅是获得知识，更重要的是态度、思想、方法，是一种探究的品质，这对他们后续知识的学习将有较大的影响，为学生的终身学习奠定基础。

三：恰当的放手自学，给予学生展示的机会。在比例的意义和基本性质教学中，我放手让学生展开自学。“想写哪个比例，就写哪个。”这样学生的学习兴趣被调动了起来，自学的效果就格外的明显。这种做法，改变了以往教学中强调接受学习，死记硬背，机械训练的现状，倡导学生主动参与，乐于探究的学习方式。再如：在教学比例的各部分名称时，根据内容简单，便于自学特点，放手让学生和比进行对比自学，培养了学生的自学能力，体现了学生是学习的主体，教师是组织者、合作者这一教学理念。

四：兴趣是人们积极认识某种事物或关心某种活动的心理倾向。在教学过程中创设游戏情境，激发学生主动探究新知的兴趣，诱发学生情感的孕育。在教学《数学广角》一课时，我设计游戏环节，创设把小组中的每个同学当成一个抽屉的情境，班上的学生自己利用道具书本，根据自己的想法进行合作交流。

总之，我们要常思考，常研究，常总结，以科研促课改，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学

生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，以“自主——创新”课堂教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。