

2023年中班丑小鸭教学反思 三年级教学 反思(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

中班丑小鸭教学反思篇一

跳绳对三年级的学生来说，由于学生的身体协调能力，以及掌握跳绳的能力稍差，所以在教学生跳绳时，我注意学生以下几点：

（一）教学目标通过教学过程顺利实现

本课的教学目标是通过来开发学生的创新能力，并以学生所创造的玩法为游戏的载体，让学生在学中玩、玩中学体验集体和个人获得成功的喜悦心情，让学生真正形成“自我学练、合作学练、探究学练、创新学练”的良好气氛，从而实现教学目标。我在教学《跳短绳》一课，采用传授式教学法、学生创新方法、学生反复练习、分组比赛等方法来完成教学任务。目前，在教法上我改用激趣法和鼓励法进行教学尝试，取得了较好的效果。练习过程中，一些基础好的学生很快就完成老师布置的任务，为了保持学生的练习兴趣，一方面，引导学生学习花样跳绳，一方面，让学生当小老师教不会的同学。每当发现学生微小的进步，我都会不失时机地给予表扬，有时作出惊讶的表情，有时有意输给学生。

（二）以音乐为背景，营造浓厚的民主氛围，把课堂转化成舞台，让学生自始至终是主体

（三）以游戏为切入点，让学生全员参与。这节课一直是在游戏的氛围中的，从开始的听音乐做跳绳游戏，再到学生听音

乐做捉尾巴游戏。都是以学生为中心，以游戏为手段达到让学生自主锻炼的目的。

总之，这节课还有很多的不足之处，比如组织学生的能力，课堂的节奏和运动量的把握还是有待提高，希望通过不断地学习和实践来提高自己的能力，多学习、多锻炼，让自己尽快的成长起来。

中班丑小鸭教学反思篇二

今天我教学了三年级下册第三单元第一节内容——简单的数据分析，本来这一节内容对学生来说几乎没有什么困难，但一节课下来，我觉得很累，而且还没有达到预期的效果，课后觉得这节课上得很是失败。学生没精神，一直是老师在演独角戏，现在想想，这节课存在许多的不足。

一、没有充分调动起学生的学习兴趣。

这节课本身是很有意思的，通过观察一周内所卖矿泉水的统计表，让学生看懂统计图，并能补画统计图，最后解决问题“下周应进多进哪种品牌的矿泉水”。但因我急于完成落下来的教学任务，缺乏认真周密的思考，导致只是简单的完成了教学任务。如果充分调动起学生的兴趣，这些内容学生自己就能完成。当时可以让学生猜一猜应进多进哪种品牌的矿泉水，再经过观察比较，找到推测的依据，很轻松顺利就可以解决问题。

二、教师没有激情。

我想明天继续复习这一节内容，好让自己以更好的状态去和学生们一起弥补今天的不足。

中班丑小鸭教学反思篇三

通过教授《秋天的雨》，我发现学生对文本的体会是多元的，有些感受，是无法用语言来表述的。例如，在体会语言表达的美时，一个孩子说到他觉得银杏树的叶子“扇哪扇哪”这个动作很美，我一时语快，问了一句“为什么”，学生一时说不出来。后来我自己想想，也觉得确实很难回答，因此，在教学中，教师应充分尊重学生的独特感受，点到即止，而不应该穷追猛打，紧追不舍。

《秋天的雨》是一篇语言优美，情深意浓的文章，名为写秋雨，实际在写秋天。作者以秋雨为线索，描绘了一个丰收美丽快乐的秋天。文章的语言富有儿童气息，通过比喻、泥人等手法生动地表现了秋天的美景，并运用了总分总的写法，从秋天的色彩、秋天的香味、秋天的小动物几个方面描绘了秋天。通过美的、充满诗意的语言体会秋天的美好，是本课教学的重点也是难点。朗读是语文教学中至关重要的一个环节，一节成功的语文课，琅琅的书声总能给人以美的享受。教学设计中，我重点设计以“读”为主线贯串整个课堂，让学生在读中感悟、读中想象，把抽象的、文学性的语言转化为具体的想象，让一幅幅秋天的图画呈现在孩子们的眼前。同时，通过模仿句式练习，帮助学生积累语言，运用语言，让学生去发现生活中的美，提高学生的语言表达能力。

第一课时，在初读后，老师尊重学生的感受，让学生从整体感受秋天的雨，让学生从不同的角度和方面谈自己的初读体会，从而理清文章的脉络，找到每一个自然段开头的总起句，从整体上把握文章内容。然后，再从一把钥匙入手，带领孩子一起走进秋天，去一一欣赏秋天的美景。这样的设计，遵循了学生的认知规律，使学生能更快地进入状态。真正体现了顺学而导，以生为主的教学原则。

课文中的生字有很多是读轻声的，教学中，我将这些词语进行了归类，并让学生去朗读体会，让学生自己发现词语的规

律，提高教学效率，做到有的放矢。多音字“扇”字，则采用动手做一做的方法，体会它词性不同，读音不同的特点。

课文中还有许多优美的词句，在教学中，我也注重引导学生去自主发现，迁移积累。比如“五彩缤纷”，我通过找近义词的方法体会词语的意思，让学生积累运用。

其次，我结合单元训练的重点对本文的重点句式“它把什么颜色给谁，像什么”进行了练习指导，让学生通过观察画面发挥想象，进行了说话的迁移训练。

教学中，老师营造了一个美的氛围，通过音乐、图片等渲染，创设了良好的气氛，并通过教师的朗读，让学生走进文本，感受秋天的美，课文语言文字的美。在朗读中遵循学生的个性体验，并没严格按照课文中句子的排列顺序来指导学生朗读，而是根据学生的爱好，选择性地对句子的朗读指导，并没有过多理论上的要求，只是用了一个动作，一张图片，让学生对整个句子所描写的景物既有了形的感知，又有了情的体验。

中班丑小鸭教学反思篇四

我觉得教师要想上好这类课，首先得益于教材的合理安排。以往的教材往往是直接告诉学生要知道物体的长度可以用尺来量，米，厘米是长度单位，1米等于100厘米等，学生缺乏对知识的来源，形成的认识，缺乏自己的体验，因此很难建立正确的表象，发展空间观念。新教材在呈现长度单位厘米和米时，是让学生通过充分的活动，让学生经历统一长度单位的过程：让学生了解知识的来源，感受统一长度单位的必要性，由此引出直尺的认识，厘米和米的认识以及两者之间的进率教学。教材的安排能按照儿童学习数学的特点，还原数学生动活泼的建构过程，让学生亲身经历类似的创造过程，用自己的活动建构对人类已有的数学知识的理解。

其次就是合理学习活动的组织，具体体现在以下几方面

一、活动中建立长度单位的初步表象。

爱玩，贪玩是小学生的天性，如果我们能尊重孩子的这种天性，在教学中有效创设活动情境，引导学生在活动中学习，沟通学生情感世界和书本世界的联系，教学将取得意想不到的效果。如上面所说的用实物量，用尺子量，量课桌，量自己的身体，孩子们的学习兴趣始终盎然，而这些活动对于他们建立正确的表象，形成良好的数感，有着重要意义。

二、估测中发展初步的空间想象能力。

估测是对事物的整体把握，是对事物数量的直觉判断，思维经历着观察，猜测，类比，推理等活动。估计与数的认识，量的计量相配合，有助于加深对数的理解，增强灵活处理日常数量关系的能力。为促进学生的估计能力，发展数感，我在教学中鼓励学生大胆估计，通过组织学生估测，交流各自的估测策略，比较各自的估测结果，展示每个学生的创造性想法，能够相互借鉴，更好地提高学生的估计能力，发展初步的空间想象能力。

三、实践中认识长度单位的应用价值

数学来源于生活，又作用于生活，课堂教学应该着力体现生活性。在课堂上，学生掌握了基本的测量方法之后，我让学生自主选择生活中自己感兴趣的事物量一量并将测量结果记录下来，让学生在实践中体会长度单位的应用价值。

本节教材是在学生知道面积含义、初步认识面积单位和会用面积单位直接量面积的基础上进行教学的，围绕“创新教学”这一主题，为发散学生思维，培养学生创新精神，我为我这40分钟的教学作了如下几方面的创新设计：

1、在教法上运用”学生猜想。动手操作，发现规律，总结长方形和正方形的面积公式，然后在验证两个面积公式，并在理论的指导下做练习，这样学既注重了让学生亲历知识获取的过程，又发展与培养了学生各方面的能力。

2、在学法上引导学生自己动手操作，自己观察讨论，自己总结概括，做到了“学生能操作的老师不示范，学生能叙述的老师不代替。”

3、在最后的巩固发散环节，挖掘出生活中的数学，让学生体会到数学就在自己身边。并运用智慧爷爷的话，激励学生。

通过40分钟的教学实践，我认为没有达到了我预期的目的，远不如我在本学校上课的效果。课上，孩子们充分发挥了他们学习的主体作用。从开始用面积单位拼长方形或正方形到探索得出长方形和正方形的面积计算公式，最后师生共同验证并理解了“为什么长方形的面积是由长 \times 宽和为什么正方形的面积是由边长 \times 边长得来的”道理。孩子们都主动去动手、思考，思维始终处在亢奋状态。他们不仅感受到成功的喜悦和欣慰，还不知不觉地培养了自己探究知识的能力。他们不仅自己探索出了计算长方形和正方形面积的方法，而且还明白了为什么要用长 \times 宽去求长方形的面积，可谓知其然也知其所以然。有了长方形面积计算公式推导的经验，迁移类推正方形的面积计算公式，那就迎刃而解了。

孩子们的出色表现体现在他们动手操作自己测量物体表面的长和宽来计算面积，。在一系列的活动中，我欣喜地发现，我们的学生再也不是为学数学而学数学了，数学已经成了他们接触生活、了解生活、融入生活的得力助手。

40分钟也留给我一些遗憾。为了使学生们的思维不受限制，使孩子们的主动性得到尽可能的发挥，我在设计时都是给学生自己发现自己总结，但学生由于紧张，不能把他们的才能完全展示出来，让一部分学习有困难的学生显得力不从心，

而且老师包办代替了。

中班丑小鸭教学反思篇五

抓重点词句揣摩人物情感变化，体会父女俩热爱大自然，关爱动物的美好心灵。

这节课主要是学习4——9自然段，第一个目标我感觉完成得还可以，在体会父女俩热爱大自然，关爱动物的美好心灵也完成得不错，但在第二个目标中，揣摩人物情感变化做得还不够，比如：父亲捉到松鼠后高兴的心情，触摸松鼠时的神态动作。在我的备课中，逮松鼠只是一个复习的导入，我没想到学生会提出表演，并且表演的效果还不错，这是我没料到的。在整堂课中，多数学生能积极参与，敢于发表自己的见解，特别是在说“假如你是网袋中的小松鼠”时，当有的同学不能回答，竟有人毛遂自荐帮助他们。学生的这些变化，我想：都得归功于课外阅读，他们在课外阅读中学会了思考，在课堂上老师适当的点拨就能激起他们思维的火花。

在教学《那只松鼠》一文中的“逮松鼠”时，有学生要求表演，我思考片刻，并答应了他们的要求。在学习课文第三自然段的时候，有3个学生上台表演，其他同学观看。刚表演完，孩子们要求再表演一次，并提出：“松鼠”跳时应该跳高一些，再叫几只“松鼠”吧！

表演又开始了，六只“小松鼠”在讲台上跳过来跳过去，“父亲”一会儿捉这只，一会儿捉那只，累得直喘粗气，瘫坐在地上时，“小松鼠”却跑到他面前逗他。父亲想：“女儿多么想要一只小松鼠啊！”又奋起直追“小松鼠”。逮“松鼠”真是不容易，眼看要逮到了，“松鼠”却机灵地逃脱了。后来“父亲”用随身携带的网袋，终于网住了一只。

中班丑小鸭教学反思篇六

一课书结束了，我开始认真反思，寻找问题，调整设计。

首先，在上课之前，我能够认真钻研教材，把握教材、把握学生，设计教学情景时从学生的实际出发。

第二，将书本知识与现实生活相联系。

如何将学生的课本与学生的生活世界作进一步的沟通呢？在这节课上，当学生明白了小男孩由于不小心击碎了人家的玻璃窗后，小男孩的父亲是怎样做的？你们的爸爸会怎么做？有机的联系起来。这样即可以激发学生学习的欲望，又能理解小男孩父亲的言行，为解决教学重点服务。

第三，鼓励质疑，培养多向思维，潜移默化的影响孩子对事物较偏激的处理方式。

学起于思，思源于疑。小学生的积极思维往往是从疑问开始的，在语文教学中，教师应热情地鼓励小学生积极思考，大胆提出问题，这是提高小学生创造思维能力的有效手段。如孩子在阅读完第二段时，即使提问，对这段有什么不明白的，孩子们能结合自己的经历，提出“当别人都逃跑时，里根为什么没有走？”“面对老人的固执，里根为什么委屈？”这样问题的提出和解决，有助于孩子们在生活中调整自己处理问题的方法，培养健全的人格。

第四，注意把握关键词，采取以读代讲，读悟结合的学习方法。

在教学中我通过读、找、说、再读的步骤，引导学生层层递进的学习。例如在理解如何承担过失时，学生通过先前的自读找到解决问题的途径，再加上教师的适时引导，以“洗盘子刷碗、捡破烂儿、几个月”等关键词再读，展开想象，用

自己的生活实际作比较。将自悟运用到想象、朗读中深化体会，并让孩子发表自己的看法，形成对“责任”内涵的初步感受，为后面的领悟打下基础。

第五，注意语言的训练。

在这节课上，我设计了这样的一个情境：当里根把老人的玻璃踢破时，与老人有个面对面的交流，把它作为训练说话的素材。我的设计目的是体会老人和里根当时的心情，从而把这些体现在语言和动作上，但是从课堂上学生的发言和扩写可以看出，他们还是停留在简单的抄袭书上的语句，自己的内容太少，而我有没有适时地引导，情景创设了，并没有能充分运用。

第六，创设动笔的情景。

四年级的孩子，不能简单停留在口头表达了，要充分运用时机，练习动笔，提高写作能力。因此我根据小主人公的经历，创设了一个语言环境，让学生拿着小男孩辛苦劳动挣来的钱，把它还给父亲。但是由于我在引导时，只是分步说了说，没有把一段完整的整理出来，就让孩子盲目的动笔了，所以效果很不理想，使得这个可以出彩的环节没有点亮整节课，这是很遗憾的。

另外，通过上课也发现了班级中一些学生在回答问题时，声音较轻，态度不够落落大方，语言组织能力还有限。这些都是平时教学时也应注意的。一节课上完了，并没有结束，因为可反思的地方太多。我应该深入反思再反思，以此为出发点，上好以后的语文课。