

# 2023年美术老师您好第二课时教学反思

## 美术我的老师教学反思(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

### 美术老师您好第二课时教学反思篇一

《我的老师》是第八册美术教材中的一课，属于美术学习的第二阶段，课标中造型表现领域第二阶段目标是：初步认识形色肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，所感所想的事物，激发学生丰富的想象力和创作愿望。

《我的老师》是造型表现课，旨在让学生了解人物头像的特点，掌握人物头像五官的位置，感受线条造型的美感，能够用线条表现自己喜爱的老师，增进师生的情感，培养学生的观察能力，想象能力，造型能力，在造型中体验快乐。

与本课联系密切的是第二册教材中的《好看的线条》，第六册教材中的《画画古树》等，这些课旨在引导学生正确观察生活中的各种线条，体会线条的美感，通过想象表现出各种各样的好看线条好物体。而本课是要求学生通过认真观察老师的头像图片，感受人物头像的特点，在掌握人物头像一般规律的基础上，会运用线条表现老师的头像特点，与前面的课相比，对学生的要求提高了，主要表现在观察能力，想象能力，造型表现能力等方面，绘画的层次提高了。

从学生的情况来看，他们对线条已经比较熟悉了，自从他们拿起画笔来，画出来的就是线条，只是没有意识到这是线条而已，在通过美术学习，观察，实践，他们认识了线条，能

够画出各种各样的线条。

根据阶段目标，教材的编写意图，课程的前后联系和学生的实际情况，本课的教学目标是：通过教学使学生认识人物头像的特点，观察老师的头像特点，感受线条造型的美感，能够运用线条表现自己喜爱的老师，增进师生的情感，体验线条造型的乐趣。

其重点是用线条画出人物头像，掌握头像是一般规律。其难点在于观察并抓住老师的特点，准确画出五官，力争位置准确，人物特点突出。

本课的教学抓住教材的重点，很好的突破了难点，达到了教学目标，具有很强的实效，其亮点体现在：

一、欣赏导入很巧妙，自然贴切，拉近师生情感，具有针对性，同时体现老师深挖教材内涵。首先出示姚有多先生所作《叶浅予像》，请同学们欣赏，画美，用什么表现？国画线条，并重点解读画中题字和落款：知足常乐为人道，古稀身健拳未老。自强不息立新意，独辟蹊径格益高。为浅于恩师速像，辛未年秋月，有多写。作者与叶浅予什么关系？他们的情感怎样？这样就自然引出本课的课题——《我的老师》。

二、加强了三个课堂训练，力图实效。常言：方法要教，能力要训。只有加强课堂训练，才能培养学生的各种能力，提高课堂实效。

三是加强了学生感受美术作品美感能力的训练，本课就是感受线条人物造型的美感，通过出示《叶浅予像》和很多线条造型人物头像，让学生充分欣赏感受，感觉到线条能把人物描绘得如此生动，如此美，如此特点鲜明，使学生感受到线条魅力无穷，产生用线条表现，学习用线条造型表现的欲望。

四是加强学生观察能力的训练，这时出示很多教师的照片，

并同时出示老师为教师所作的范画，请同学认真观察每位教师的特点，学生通过认真观察，很容易对号入座，找出哪张画的是哪位老师，他们是怎样找到的呢？是通过认真观察，这样的训练没有痕迹，自然而成，效果佳。

五是加强学生表现能力的训练，为了更好地让学生投入到实战中，教师特意精简了其他环节，而把更多的时间留给学生实践，在时间上给予充分的保障，在训练时加强教师的辅导，对学生绘画中出现的问题及时加以纠正，对于普遍具有共性的问题，及时叫停，教师示范解决。

六、难点的突破简明实效。本课的难点在于结合教师的头像特点，把教师头像五官位置画准确，教师是通过板演的方法来解决，教师选一位头像特点明显教师进行示范板演，边讲边板演，过程不宜过快，要直观，步骤要清楚，落笔要准确，线条要流畅生动，尽显教师基本功，对学生有启发，有感染，重点之处反复强调，加强学生印象，而且在辅导时重点加以指导，评价作品时也要把五官位置作为重要的评价内容。

反思的问题。

1、根据学生的情况，教学内容有些多，头像侧面可以先放一放，侧面对学生来讲有些难，关系到透视问题，本课教师虽然讲了，学生根本无暇顾及，这部分删去更好。

2、关于五官位置的摆放，是否应特意安排一次训练，我还在犹豫当中，待实践解决。

3、关于学生的评价环节还很欠缺，学生不能用美术语言评价作品，有待于加强评价方面的训练。

1、学习画人物的画法；

2、培养幼儿细微的观察能力，进一步抓住人物的典型特征，

大胆表现；

3、培养幼儿对各种颜料的认知；

4、激发幼儿热爱教师，愿意和教师做好朋友的情感。

由于孩子年龄小，加上思维能力不强，因此学画人物有很大的难度；同时由于幼儿天性活泼、爱动，因此让幼儿静下心来画画也有一定的难度。

轻音乐，教师的范例画（先画一张教师的画像）一张，绘画工具（油画棒、画纸）。

通过提示小朋友老师的衣着和发型，来引导小朋友产生画画兴趣。

师：小朋友，今天陈老师和平常有什么不一样呢？

幼：老师的头发扎起来了；

老师今天的衣服很漂亮。

讨论老师那里漂亮，告诉幼儿一个人的漂亮不光在外表。

师：那你们喜欢陈老师吗？

幼：喜欢！

师：那么怎样才能把老师漂亮的样子记录下来呢？

幼：画下来；用彩笔把老师画下来；用照相机照下来……

师：那好，我们今天就来画老师，大家说好不好？

幼：好…

幼儿产生绘画的兴趣后，教师就开始准备让小朋友进行绘画，首先要引导幼儿绘画都需要什么？以提问的形式引出绘画的工具和原料：油画棒、画纸，在教授绘画过程中，教师首先应当在黑板上贴上一张事先准备好的范例，然后先提示人物应该首先画什么，其次再画什么，还是以提问的方式，来引导幼儿以先画头，在画身体。画头的时候要注意五官（头一眼一鼻一嘴一耳）的顺序，要一样一样的引导幼儿进行绘画，同时注意引导幼儿抓住人物的特征，提高幼儿的观察能力和注意力。特别要注意的是在指导幼儿进行绘画的时候，要让幼儿认清各个部位的颜色，及需要的油画棒，正确地引导幼儿对颜色的认知。之后要播放一些轻缓的音乐，在音乐中让幼儿自己进行绘画，同时教师在一旁指导。

当所有的人都结束画画以后，教师要组织大家对作品进行欣赏，让所有的幼儿都有上台展示自己作品的时候。展示之后要以贴红五星的形式进行评比，每个小朋友都要贴，画的好到的要多加一个，这样可以减少幼儿的心理差距，同时也减少幼儿的排异情绪。

通过对绘画作品的评比，让幼儿对绘画基础有一定的了解，同时增加幼儿同教师的互动性，增强幼儿与教师之间的亲和力，提高教师的教育质量。

## 美术老师您好第二课时教学反思篇二

教学反思是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。下面就是小编分享的关于我的老师美术教学反思范文，一起来看一下吧。

我们班的庄老师昨天穿了件新衣服，换了个新的发型，小朋友们都说庄老师变漂亮了。由此我设计本次绘画课。

1□学习画人物的画法；

2、培养幼儿细微的观察能力，进一步抓住人物的典型特征，大胆表现；

3、培养幼儿对各种颜料的认知；

4、激发幼儿热爱教师，愿意和教师做好朋友的情感。

### 教学重点、难点

由于孩子年龄小，加上思维能力不强，因此学画人物有很大的难度；同时由于幼儿天性活泼、爱动，因此让幼儿静下心来画画也有一定的难度。

轻音乐，教师的范例画（先画一张教师的.画像）一张，绘画工具（油画棒、画纸）。

### 开始环节

通过提示小朋友老师的衣着和发型，来引导小朋友产生画画兴趣。

幼：老师的头发扎起来了；

老师今天的衣服很漂亮。

讨论老师那里漂亮，告诉幼儿一个人的漂亮不光在外表。

师：那你们喜欢陈老师吗？

幼：喜欢！

幼：画下来；用彩笔把老师画下来；用照相机照下来……

师：那好，我们今天就来画老师，大家说好不好？

幼：好…

## 基本环节

幼儿产生绘画的兴趣后，教师就开始准备让小朋友进行绘画，首先要引导幼儿绘画都需要什么？以提问的形式引出绘画的工具和原料：油画棒、画纸，在教授绘画过程中，教师首先应当在黑板上贴上一张事先准备好的范例，然后先提示人物应该首先画什么，其次再画什么，还是以提问的方式，来引导幼儿以先画头，在画身体。画头的时候要注意五官（头一眼一鼻一嘴一耳）的顺序，要一样一样的引导幼儿进行绘画，同时注意引导幼儿抓住人物的特征，提高幼儿的观察能力和注意力。特别要注意的是在指导幼儿进行绘画的时候，要让幼儿认清各个部位的颜色，及需要的油画棒，正确地引导幼儿对颜色的认知。之后要播放一些轻缓的音乐，在音乐中让幼儿自己进行绘画，同时教师在一旁指导。

## 结束环节

当所有的人都结束画画以后，教师要组织大家对作品进行欣赏，让所有的幼儿都有上台展示自己作品的时候。展示之后要以贴红五星的形式进行评比，每个小朋友都要贴，画的好到的要多加一个，这样可以减少幼儿的心理差距，同时也减少幼儿的排异情绪。

## 引申环节

通过对绘画作品的评比，让幼儿对绘画基础有一定的了解，同时增加幼儿同教师的互动性，增强幼儿与教师之间的亲和力，提高教师的教育质量。

通过教学，让我认识到了孩子们得表达能力其实很简单，他们口中的“美”和“漂亮”是他们表达自己认知和情感的重要方式，因此在以后的教学中，我应在激发幼儿自由表达和

个性创造方面多进行研究，已取得更好的教学效果。

如果让我重新上这节课，我会多找几位教师一起当幼儿的绘画模特，同时多给幼儿一些观察的时间。

## 美术老师您好第二课时教学反思篇三

怎样才算称职的老师，是热心、幽默并且具有关心他人的能力还是有计划、勤奋努力和自律并且具有感召力以及言语表达能力，大部分人都会认为所有这些品质都是称职的老师所必需的。确实，这没有错，但仅有这些品质还是不够的。作为有意识的老师就是要求老师应该经常反问自己，他的教学试图使学生要达到什么样的目标；教学的每一部分是否与学生已有知识、技能和需要相适应；每一项教学活动是否与要达到的目标有明确的联系；是否灵活而有效地利用了课堂教学的每一分钟。这就是说教学反思是一个称职老师所必需具备的品质，如果一个老师只满足于经验的获得而不对经验进行深入的反思，那么他旧有教学理念以及不适当的教学行为就很难改变，其结果是他的教学将可能长期维持在原来的水平而止步不前。

### 二、教学反思是老师自身发展的要求

实践证明，凡善于教学反思，并在此基础上不断努力，提高自己教学效果的老师，其自身的成长和发展步伐也会加快。教学反思还可以进一步地激发老师终身学习的自觉冲动，不断的反思会不断地发现困惑，“教然后而知困”，不断发现一个个陌生的我，从而促使自己拜师求教，书海寻宝。不断反思的过程也是老师人生不断进步辉煌的过程。因此，开展教学反思，加强老师自我评估和自律学习对老师主体的发展特别重要，老师只有把自我的发展看成是必需的和必要的，才会努力的去发展自我，建构自我，对自己的发展形成整体性的看法，从而不断促进自我学会教学，教会学生学会学习。



### 三、教学反思使老师不断提高自己的优秀的品格

优秀的品格可使学生产生敬佩感；真挚的师爱会使学生产生亲切感；渊博的知识能使学生产生信任感；卓越的施教能力使学生产生轻快感。在教学实践中，我深深体会到，老师自身素质的提高，平等的师生关系，宽松的教學环境，不仅能够使老师在课堂上得心应手地全面展现思想政治课内容的科学性，真理性，发挥马克思主义理论的魅力，教学艺术的魅力，老师人格的魅力，而且能以健康广泛的兴趣、愉悦的心情向学生潜移默化地培养健全的人格。要注意加强施教能力的培养，钻研教育理论，学习摸索教学规律，做到切实懂得教学对象身心发展的规律，教学规律和教学基本原则、基本方法、基本要求，并善于把教育理论方面的知识创造性的运用于教学过程之中，结合教学实际，不断进行新的探索。总结交流实践经验和先进的科学教育教学方法。注意不断更新和积累知识，拓宽自己的知识面，使自己不仅具有必备的专业基础知识，而且具有广泛的相邻相关的科学知识，这样就为做好教学工作奠定了坚实思想和理论基础。

### 四、充分发挥学生学习的主体作用，注重理论与实际的紧密结合

老师应特别注意在课堂上充分发挥学生的主体作用，并注意在理论与实践相结合的形式下运行教学。这种教学运行模式，自然地调动了学生投入社会、观察生活、分析问题、有感而发的积极性和主动性，使学生在民主平等、宽松愉快的学习氛围中，去争求分析和解决问题的思想理论，采取积极的态度，运用正确的方法，对问题进行入情入理的论证剖析当然，课堂教学的顺利运行，关键还在于老师舍得花力气，全面了解学生，根据教学内容，巧妙设计探究性问题，并善于抓信契机，创设阶梯型和发散型的问题，既能帮助学生提高认识事物和辨别是非的能力，又能把马克思主义的基本观点内化为学生的信念，也使得我们的思想政治课更具有感染力、说服力和生命力。

总之，作为思想政治课老师，只有坚持理论学习，不断加强自身的政治素质、教学素质的修养，才能正确把握和实现思想政治课教学的根本目的；只有坚持以老师为主导，学生学习为主体，密切配合，也才能实现教与学的真正统一；只有教学中勇于实践，大胆探索，常教常新，才能到达思想政治课教学胜利的彼岸。

## 美术老师您好第二课时教学反思篇四

美丽神奇的大自然是人类的朋友，是我们生存的环境，我们仅有爱护大自然的一草一木，大自然才能更好地为我们服务，才能带给我们更舒适的环境。

一年级上册美术第一课是《走进大自然》，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的具体名称却不是太了解，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先引导学生观察、寻找学校里都有哪些颜色说说你喜欢哪些颜色同学们惊喜地发现，原先我们的学校里竟然有这么多美丽的颜色，学生经过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：你能不能把刚刚说到的这些美丽的颜色从你的水彩笔中找出来呢学生齐声回答：能。我逐个说出色彩的名称，让学生自我动手找找相应的颜色，学生的进取性异常高，部分不认识的颜色很快便记住了。

课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践本事，教师要进取为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自我在上课时的一些优缺点。

## 美术老师您好第二课时教学反思篇五

每次总是很害怕教学这样的新诗，因为我总是情不自禁地陷入讲解诗句、词语意思的怪圈，把整首诗支解得支离破碎，把整首诗读得味同嚼蜡。总想改革自身的教学，于是在集体备课时设计了以下教学流程。

带着这样的怀念、赞美、感激、敬重，一起对吴老师深情说一声——《老师，您好！》

课前，你已经读了很多遍了，现在请你再读一遍，注意用边读边做记号。

交流你已经理解的词语，说出你的困惑，老师来考考你。通过这三个环节扫清字词障碍。

本文一共几小节。（借助《秋天》，明确新诗以自然空行为分节。）

对对子练习，认识对偶。

投影，练习说话：吴老师，你！……………虽然我们已经开始分开，但教师节来临之际，我想对你说：老师，您好！

读好全文，体会感情。

- 1、聆听范读。
- 2、同桌自由赛读。
- 3、鼓励能感情诵读的同学站起来起声诵读。

就是这样一份平实的设计，在我的激情下有了真实的课堂，尽管不完美，但我知足，因为平平淡淡总是真。

课堂的重点很明确，理解词语和诗的感情，迁移总——

分——总的`写法，初步认识对偶。

在说说自身困惑时，记下了一个学生很精彩的问题：课文前面写教师的“心血”与“辛劳”，为什么后面不用“老师，您辛苦”了，而用“老师，您好！”疑问发生时，就是获得理解、知识时，我喜欢这样深邃的考虑，有个性的质疑。让我更加佩服培养他们三年的语文老师，也感到肩膀上责任的重大——如何使这样一群有灵气得小朋友更上一层楼。

上课时，听着学生断断续续、吞吞吐吐的发言，有些着急。听着他们大声而乐滋滋的朗读，有些欣慰——他们是喜欢语文的，也有些担忧——高声叫，并不是朗读好啊！

现在我终于明白：老师，您好！是一份真挚的赞美与感谢，是一份来自心底浓浓的情感，要让初入四年级的小朋友用语言来倾诉，总是有困难的。不如，把精力放在有效的感情朗读指导上。

## 美术老师您好第二课时教学反思篇六

老师是我们最熟悉的人之一，美术课如何画“我的老师”？以下是小编整理的我的老师的美术教学反思，欢迎阅读。

《我的老师》是第八册美术教材中的一课，属于美术学习的第二阶段，课标中造型表现领域第二阶段目标是：初步认识形色肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，所感所想的事物，激发学生丰富的想象力和创作愿望。

《我的老师》是造型表现课，旨在让学生了解人物头像的特点，掌握人物头像五官的位置，感受线条造型的美感，能够用线条表现自己喜爱的老师，增进师生的情感，培养学生的

观察能力，想象能力，造型能力，在造型中体验快乐。

与本课联系密切的是第二册教材中的《好看的线条》，第六册教材中的《画画古树》等，这些课旨在引导学生正确观察生活中的各种线条，体会线条的美感，通过想象表现出各种各样的好看线条好物体。而本课是要求学生通过认真观察老师的头像图片，感受人物头像的特点，在掌握人物头像一般规律的基础上，会运用线条变现老师的头像特点，与前面的课相比，对学生的要求提高了，主要表现在观察能力，想象能力，造型表现能力等方面，绘画的层次提高了。

从学生的情况来看，他们对线条已经比较熟悉了，自从他们拿起画笔来，画出来的'就是线条，只是没有意识到这是线条而已，在通过美术学习，观察，实践，他们认识了线条，能够画出各种各样的线条。

根据阶段目标，教材的编写意图，课程的前后联系和学生的实际情况，本课的教学目标是：通过教学使学生认识人物头像的特点，观察老师的头像特点，感受线条造型的美感，能够运用线条表现自己喜爱的老师，增进师生的情感，体验线条造型的乐趣。

其重点是用线条画出人物头像，掌握头像是一般规律。其难点在于观察并抓住老师的特点，准确画出五官，力争位置准确，人物特点突出。

本课的教学抓住教材的重点，很好的突破了难点，达到了教学目标，具有很强的实效，其亮点体现在：

一、欣赏导入很巧妙，自然贴切，拉近师生情感，具有针对性，同时体现老师深挖教材内涵。首先出示姚有多先生所作《叶浅予像》，请同学们欣赏，画美，用什么表现?国画线条，并重点解读画中题字和落款：知足常乐为人道，古稀身健拳未老。自强不息立新意，独辟蹊径格益高。为浅于恩师速像，

辛未年秋月，有多写。作者与叶浅予什么关系？他们的情感怎样？这样就自然引出本课的课题——《我的老师》。

二、加强了三个课堂训练，力图实效。常言：方法要教，能力要训。只有加强课堂训练，才能培养学生的各种能力，提高课堂实效。

三是加强了学生感受美术作品美感能力的训练，本课就是感受线条人物造型的美感，通过出示《叶浅予像》和很多线条造型人物头像，让学生充分欣赏感受，感觉到线条能把人物描绘得如此生动，如此美，如此特点鲜明，使学生感受到线条魅力无穷，产生用线条表现，学习用线条造型表现的欲望。

四是加强学生观察能力的训练，这时出示很多教师的照片，并同时出示老师为教师所作的范画，请同学认真观察每位教师的特点，学生通过认真观察，很容易对号入座，找出哪张画的是哪位老师，他们是怎样找到的呢？是通过认真观察，这样的训练没有痕迹，自然而成，效果佳。

五是加强学生表现能力的训练，为了更好地让学生投入到实战中，教师特意精简了其他环节，而把更多的时间留给学生实践，在时间上给予充分的保障，在训练时加强教师的辅导，对学生绘画中出现的问题及时加以纠正，对于普遍具有共性的问题，及时叫停，教师示范解决。

六、难点的突破简明实效。本课的难点在于结合教师的头像特点，把教师头像五官位置画准确，教师是通过板演的方法来解决，教师选一位头像特点明显教师进行示范板演，边讲边板演，过程不宜过快，要直观，步骤要清楚，落笔要准确，线条要流畅生动，尽显教师基本功，对学生有启发，有感染，重点之处反复强调，加强学生印象，而且在辅导时重点加以指导，评价作品时也要把五官位置作为重要的评价内容。

反思的问题。

1、根据学生的情况，教学内容有些多，头像侧面可以先放一放，侧面对学生来讲有些难，关系到透视问题，本课教师虽然讲了，学生根本无暇顾及，这部分删去更好。

2、关于五官位置的摆放，是否应特意安排一次训练，我还在犹豫当中，待实践解决。

3、关于学生的评价环节还很欠缺，学生不能用美术语言评价作品，有待于加强评价方面的训练。

1、学习画人物的画法；

2、培养幼儿细微的观察能力，进一步抓住人物的典型特征，大胆表现；

3、培养幼儿对各种颜料的认知；

4、激发幼儿热爱教师，愿意和教师做好朋友的情感。

由于孩子年龄小，加上思维能力不强，因此学画人物有很大的难度；同时由于幼儿天性活泼、爱动，因此让幼儿静下心来画画也有一定的难度。

轻音乐，教师的范例画（先画一张教师的画像）一张，绘画工具（油画棒、画纸）。

通过提示小朋友老师的衣着和发型，来引导小朋友产生画画兴趣。

师：小朋友，今天陈老师和平常有什么不一样呢？

幼：老师的头发扎起来了；

老师今天的衣服很漂亮。

讨论老师那里漂亮，告诉幼儿一个人的漂亮不光在外表。

师：那你们喜欢陈老师吗？

幼：喜欢！

师：那么怎样才能把老师漂亮的样子记录下来呢？

幼：画下来；用彩笔把老师画下来；用照相机照下来……

师：那好，我们今天就来画老师，大家说好不好？

幼：好…

幼儿产生绘画的兴趣后，教师就开始准备让小朋友进行绘画，首先要引导幼儿绘画都需要什么？以提问的形式引出绘画的工具和原料：油画棒、画纸，在教授绘画过程中，教师首先应当在黑板上贴上一张事先准备好的范例，然后先提示人物应该首先画什么，其次再画什么，还是以提问的方式，来引导幼儿以先画头，在画身体。画头的时候要注意五官（头—眼—鼻—嘴—耳）的顺序，要一样一样的引导幼儿进行绘画，同时注意引导幼儿抓住人物的特征，提高幼儿的观察能力和注意力。特别要注意的是在指导幼儿进行绘画的时候，要让幼儿认清各个部位的颜色，及需要的油画棒，正确地引导幼儿对颜色的认知。之后要播放一些轻缓的音乐，在音乐中让幼儿自己进行绘画，同时教师在一旁指导。

当所有的人都结束画画以后，教师要组织大家对作品进行欣赏，让所有的幼儿都有上台展示自己作品的时候。展示之后要以贴红五星的形式进行评比，每个小朋友都要贴，画的好要多加一个，这样可以减少幼儿的心理差距，同时也减少幼儿的排异情绪。

通过对绘画作品的评比，让幼儿对绘画基础有一定的了解，



同时增加幼儿同教师的互动性，增强幼儿与教师之间的亲和力，提高教师的教育质量。

## 美术老师您好第二课时教学反思篇七

《高中美术新课程标准》中指出，美术是一种视觉艺术，在发展学生的视知觉，获得以视觉为主的审美体验，陶冶审美情操，提高生活品质等方面，具有其他学科难以替代的作用。著名艺术社会学家豪泽尔说过“人生来就是艺术家，但要成为鉴赏家却必须经过教育”。高中美术鉴赏课的开设，正是让学生在面对古今中外优秀的美术作品时，在教师的引导下，通过对美术作品的分析和评价，去理解艺术家的创作初衷和体悟美术作品中内在的精神涵义，从而提高艺术修养，树立正确的审美观和启迪智慧，扩大视野，陶冶情操，促进身心健康发展。

然而在长期的教育环境或基于传统教育模式下，高中美术鉴赏课的教学现状并不乐观。

### 一、高中美术鉴赏课的现状与反思

#### (一)、教师创新意识不强，课堂教学模式单一。

大多高中美术教师从高等院校接受的专业技能训练多，美术史论、教学理论、艺术概论等知识方面则显得比较薄弱，对其它相关学科知识的了解更显匮乏。因此，在教学过程中只能照本宣科，就教材论教材，画下一个园，就跑那一个圈；此外，由于高中美术鉴赏课开设时间不长，对于教学模式、教学方法的研究尚处于探索阶段，可以借鉴的成功经验比较少。因此，教学中出现的问题自然就较多，普遍的现象就是大家熟知的“一言堂”，只注重教师的教法，忽视学生的学法；只注重书本知识的讲授，忽视课堂教学技能、教学方法的研究和探索，尤其忽视了教学内容与学生发展的关系。

## (二)、学生对美术课的重要性缺乏应有的认识。

从当前的教育大环境来看，高中的应试教育还是大方向，其根基无法动摇，社会对学校升学率的关注和评价，家长对教学效果、学科成绩的关注和评价，学生对教师能力、教学效果的关注和评价，无一例外的与高考搭上线。结果是，非高考内容的的高中美术学科，自然得不到社会、家长和学生的重视。反映在高中美术鉴赏课的课堂上，就是好学生总想利用该时间做其他学科的作业，学困生真的就成了“学困生”，——上课就犯困。

纵观上述现状，我觉得，高中美术教师应该面对现实，不断反思自己的教学行为，从提高教师自身素养入手，转变教学观念，挖掘学科潜能，努力培养学生对美术课的兴趣，积极探索行之有效的教学模式和教学方法，想方设法改变不利于教学的现状。

## 二、高中美术鉴赏课的教学对策

### (一)提升教学理念，师生共同发展

新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。这就要求教师要树立终身学习的意识，保持开放的心态，把学校视为自己学习的场所，把课堂看做提高能力的领地，在实践中学习，在探索中发展，不断对自己的课堂教学进行研究、反思，从而，不拘一格的去丰富课堂教学，把每一节课看做是通向典范的起点。以下是我在教学中总结的一点经验，拿出来晒晒，愿得到同仁的赐教。

我在上《外国近现代雕塑》这一课时，尝试性的作了以下教学设计：1、让学生在本课中选择自己比较感兴趣的作品，然后把兴趣点一致的同学分到一组，这样可以分成相应的若干组。2、由教师提出问题引导各组鉴赏和讨论。3、请学生表

达个人的感受和见解，发表对作品的评价。4、教师作鼓励性评价，对学生发表的不足之处加以补充或改正。5、鼓励学生提出问题，并在全班进行探讨。6、指导学生在课外搜集资料进行更广泛的鉴赏实践。在以上教学过程中，教师首先要建立一个支持性的、宽容的课堂氛围，要鼓励每一位学生大胆的表达。对于高中生来说，他们虽然已具有一定的知识积累又有一定的生活经验，而且善于思考，但由于他们的生活经验不同，思考的角度不同，对于同一作品很可能产生不同的评价。又由于学生经验和能力所限，看法也许是幼稚或不全面，但只要他们是认真的，真实的感受，教师就应给予尊重和认可。

其次，教师要把自己作为学习的组织者和参与者。既要组织学生与学生的交流，又要主动而坦诚的与学生交流自己的感受和想法，同时也要能够承认自己的过失和错误。此外，还应该看到，随着信息技术的不断普及，学生学习的渠道越来越广泛，他们可以从网络上查找到很多相关的学习资料，因此教师可以鼓励学生在课外去搜集资料，即可锻炼学生的学习能力，又可以扩大学生的视野。

## (二)展示学科魅力，挖掘作品意蕴

美术是人类文化的重要组成部分，美术作品不仅存在于艺术殿堂和博物馆中，也存在于人们的生活中，其中不仅有绘画、雕塑等以观赏性为主的美术，更有如建筑、工艺设计等渗透到人类生活各个方面的实用性美术。因此，教师在教学之初，应让学生对美术的范畴和功能有一个比较全面的了解，使学生充分的认识到美术与生活的密切关系，以及美术对自身素养、能力、心理乃至整个人生的重要影响，从而激发学生学习美术鉴赏课的积极性。另外，在鉴赏课教学过程中，教师应让学生认识到，不论是绘画还是工艺，不论是具象还是抽象，都是艺术家精心的构思并结合自己的思想感情和审美感受，按照自己的和时代的审美理想创造出来的。同时，艺术家创作一件美术作品，除了通过完美的外在形式提示某一特

定的主题之外，往往还有其更深层的内涵和更深厚的意蕴，是一种文化、精神层面的要求与体现，是美术作品的最高价值所在，也是时代、社会、民族精神的写照。如青铜器和秦俑所体现的中华民族精神、古希腊艺术所体现的崇尚理想与科学的精神、文艺复兴时期艺术品中的人文主义思想、中国山水画中的意境和抒怀山河之美的情怀等，使学生对作品产生深刻的理解，达到审美情感的升华。

### (三) 提高教学艺术，增强学科魅力

教育家第斯多惠在教师规则中明确指出：“我以为教学的艺术，不在于传授的本领，而在于激励、唤醒。没有兴奋的情绪怎么激励人？没有主动怎么能唤醒沉睡的人？”日本教育家斋滕喜博称提问为“教学的生命”。因此，有效的教学提问可以指明学生的思考方向，激发学生的学习动机和兴趣，发展学生的思维能力和创新能力。

如在鉴赏元代王冕的《墨梅图》时，教师先设问：“画中梅花与生活中的梅花有何不同？”然后用多媒体展示，让学生通过比较，初步认识到画中梅花的艺术特色，——在画幅中间横斜出枝的一枝梅花，墨色点花，书法题诗。接着教师再用“画家为什么不用生活中所见的梅花的颜色，如红色、粉色来画呢？”、“画中的题诗与画中梅花有什么关系？”等问题引发学生思考，从而逐步领悟画家的创作意图，感受作者的胸怀和理想。继而再以“画家为什么会产生这样的情感和理想呢？”引导学生联想元代的历史背景，最终使学生领悟作品所体现的借物抒情、托物言志的艺术特色。

此外，好的艺术作品往往留有艺术遐想的空间，应当让学生展开合理想象的翅膀，自己去感受艺术的魅力。如在鉴赏外国现代绘画夏加尔的《我和我的故乡》时，就可以让学生随着作品中景象展开丰富的联想，跟随自己的想象，去感受那带有童话色彩的宁静而又祥和的梦幻气息，去体验那魂牵梦绕的思乡之情。教师只需把作者的生平和经历稍加提示即可。

利用多媒体信息技术，也是现代教育教学中能提高教学效率、激发学生学习兴趣的有效教学艺术手段。如在鉴赏《二十世纪外国绘画》时，让学生对二十世纪的时代背景有较全面的了解是很有必要的。为了能更快更全面的让学生了解，采用多媒体技术是目前行之有效的教学手段。如把世界大战影片片段、工业革命的成果等进行播放和展示，既可以大大提高教学效率，又可以创设课堂情境，为接下来开展学生的自主鉴赏奠定了基础，无形中也加强了美术与历史、政治等学科之间的联系。此外，人们常说艺术是相通的。在美术鉴赏教学中，运用多媒体恰当的引入音乐，也可以起到调动情绪、丰富感受、创设氛围的作用。如在鉴赏绘画作品《百老汇的爵士音乐》时，让学生鉴赏一段爵士乐；在鉴赏中国古代山水画时，可以播放着古乐《高山流水》，使学生的视觉、听觉乃至整个身心都得到美的感受和体验，继而能帮助鉴赏者对作品作出更准确的鉴赏和评价。

总之，要改变当前高中美术鉴赏课中尚存的不良现象，就应该在新课程标准的指引下，正确要树立“以生为本”的教学理念，勇于和善于挖掘学科中有益于学生健康发展的因素，探索行之有效的教学方法和手段，激发和强化学生对美术学科学习的兴趣，使学生能积极地与教师一起遨游于璀璨的艺术海洋里，共同感受、探讨和鉴赏，使美术鉴赏课成为学生与教师共同感受美、领悟美的一段又一段美妙的时光。

## 美术老师您好第二课时教学反思篇八

高中美术教学以欣赏为主线，注重学生的个性发展和全面发展。它的这一特点决定了艺术课堂教学说采用的方法有别于其他学科。高中的学生已经形成较独立的个性，有自己的主张。课堂教学中，学生的参与十分重要。强调学生的“心到”、“眼到”，艺术教师在钻研教材、备课，设计教学模式，寻求教学方法时可能花了不少功夫，到了课堂上，有的学生对这部分内容感兴趣，有的对那部分感兴趣，如：中国古代绘画，欧洲文艺复兴时期绘画和外国近代绘画，学生对

这些内容喜好不同，在精力分配上悬殊很大，而女同学喜欢服装的多一些，到教学“现代服饰艺术”这部分内容时可能比较专注，学生对艺术课的学习态度大部分取决于教师。“亲其师，信其道”所以作为教师，上课要先抓住学生的心，学生接受我了，自然也就接受了我的课。决定了最终的教学效果。

艺术课是最让人心动的一门学科，它让学生在接受艺术熏陶的同时也轻松地接收一些本学科外的知识。可是艺术课尤其是美术，单一的欣赏内容，过分的知识化、理性化，学生的热情不会坚持很久，部分学生或者浮躁，或者我行我素。于是，一堂艺术课就成了尴尬的自习课或休闲课。在提倡素质教育的今天，那单一的，枯燥的美术教学已远远不能适应当前的学生。作为美术教师我们应根据学生的年龄、心理特点，根据学生自己的需要来设计美术课堂的教学，从而使每一个学生都在良好的情绪中通过丰富新颖的教学内容、方法等不断获取新知识。

在以后的教学中，我会再接再厉，本着以人为本的教学理念，以激发和培养学生的学习兴趣为主，提高学生的审美能力为核心，让学生在快乐中学习“美术”。

## 美术老师您好第二课时教学反思篇九

高中艺术教学内容以欣赏为主线，强调学生的“心到”、“眼到”，艺术教师在钻研教材、备课，设计教学模式，寻求教学方法时可能花了不少功夫，到了课堂上，有的学生对这部分内容感兴趣，有的对那部分感兴趣，如：中国古代绘画，欧洲文艺复兴时期绘画和外国近代绘画，学生对这些内容喜好不同，在精力分配上悬殊很大，而女同学喜欢服装的多一些，到教学“现代服饰艺术”这部分内容时可能比较专注，“心”到是学生学习的内部驱动力，“心”到与不到，全\*教师组织调度;整齐与否，决定最终的教学效果。艺术课原本是最让人心动的，艺术课(尤其是美术)单一的欣

赏内容，教师力求“活”而有趣，但千变万化始终是一个欣赏，过分的知识化、理性化，学生的热情不会坚持很久，久而久之，部分学生“心”不到位了，“眼神”也走了，对于艺术课他们也就开始走过场，或者浮躁，再不然就是：你们上课，我行我素。于是，一堂艺术课就成了有板有眼的自习课或休闲课。高中教学不同于小学和初中，又说又表演的教学方式不太适合，“表演”课自然是不会出现的，偶尔的“故事会”也不能多用，“快乐的大本营”到了超级大班，拥挤的空间会让你窒闷得喘不过气来。到了这个时候，学生不用意志来控制自己，艺术课决不可能达到预期的教学效果。由此可见，艺术课同样需要学生的意志介入和意志投入。

从现阶段来看，高中艺术课，尤其是美术教材缺少让学生“手动”的教学内容，实地考察参观应当另论。但在欣赏内容的基础上，多一部分实际操作的练习，教学内容活而丰富，更能满足多数同学的学习需求，极大地增强他们的学习兴趣。小学、初中有了动手实践的内容，大学里也有相关部分知识，而在高中阶段却出现“断层”现象。实际技能训练不是少部分参加艺术高考学生的专利。教育普及既然是面向全体学生，这部分内容就不能空缺。因为真正的知识，它的本身内涵是丰富的，也是全面的。大纲鼓励教师灵活机动，但这当中还得有一个“约定”尺度和纲要，否则又容易走形成“专业”课了。

当前，艺术课正走在“必修”的普及路上，不过它仍然是“调味”课，缺少不行，又不能将它提升到一定高度，教师在很多时候充当的是类似“变脸”一样的角色。许多教师认为，反正学校也不重视，评职最后，待遇最低，上艺术课没人会看得起，所以，在这样的环境下，教师创新意识不强。前几年，地理、生物课也非应试科目，教学景况和艺术课相差无几，但自从加盟理科综合考试科目起，成绩上去了，地理、生物教师一下也摇身变成升学考试举足轻重的显赫人物了。艺术课呢，还是那样……更多时候只能服从教学需要，为主课让路，在主课与主课的磨合中客串“润滑剂”、点缀

物。最终主课丰收了，艺术课也未能实现“丛中笑”的初衷。显而易见，艺术教师在这当中的“色调”关系非常微妙。

看过高中老师美术教学反思的人还看了：

1. 中学美术教学反思随笔
2. 初中美术老师教学随笔
3. 六年级美术教学反思随笔
4. 小学美术教学反思随笔
5. 谈初中美术教育教学反思

## 美术老师您好第二课时教学反思篇十

- 1、教材的整体化处理效果比较理想。
- 2、倡导了自主参与、思考创造的学习方式。
- 3、课堂气氛活跃，和学生配合默契。

人的潜能是无限的。小孩子们身上更是蕴含了许多成人想象不到的能力，只是平时我们成人包办、代替的太多，不要小看任何一个学生，很多时候不是他们真的“不行”，而是我们“不认为”他们行。让孩子们从传统的束缚中解脱出来，为他们更广阔、更自由的空间，让他们尽情地舒展自己的枝叶，展开想象、创造的翅膀，这样他们才能快乐地成长。