

# 最新海带幼儿教案(优秀8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 海带幼儿教案篇一

《草丛中的小老鼠》这段乐曲诙谐、欢快、跳跃，仿佛将你带入一个无忧无虑的丛林童话世界。整个音乐分段清晰，节奏分明，每段的旋律风格迥异，易于孩子快乐、自由地想象，能随乐表现小老鼠一天的惬意生活，针对幼儿年龄特点来说具有可感性、可接纳性，我觉得相当符合幼儿园音乐欣赏的选材要求。在本次活动中通过音乐欣赏让幼儿想象音乐，在想象的基础上用语言和肢体动作，将音乐形象、自主地表现出来，从而达到较好地感受音乐、理解音乐、表现音乐的目的。本次活动目标为以下两点：1、感受乐曲诙谐、欢快、跳跃的风格特点，感知小老鼠机敏可爱的音乐形象。(教学难点)2、尝试听辨乐曲旋律的变化，用身体动作来表现音乐形象和内容。(教学重点)

### 1、节奏前置，难点提前突破

在活动中，我采用节奏前置感知，开展了节奏游戏《切土豆》“切切切切切土豆”，通过师幼用手掌切土豆动作的游戏来提前熟悉和感受节奏、表现节奏，感知乐曲中反复出现的《草丛中的小老鼠》中典型的节奏型。练习乐曲中的典型节奏采用了乐曲先部份感知的方法，让难点分解突破，也即为整段音乐赏析做了准备。在活动中孩子们也感到轻松、愉快，每个小朋友都很投入，这既激发了孩子的兴趣，也集中了孩子的注意力。

## 2、音乐故事，帮助故事理解

让幼儿直接欣赏感知音乐是有一定难度的，所以在活动中，我借助了音乐故事，帮助幼儿理解记忆音乐的结构和情感(讲述和音乐结合的形式)，根据音乐创编了这样一个故事：森林里住着一群可爱的小老鼠，它们每天都会排着整齐的队伍出去玩，可是总会有一些调皮的小老鼠跑出队伍又跑回来。走着走着，突然听见了“狮子”的声音，再听一听，原来不是的；又听到了“老虎”的声音，再听一听，又不是的。今天的丛林很安全，它们赶紧把乱了的队伍整理一下，开始爬上山坡，然后从高高的山坡上滑下来！小老鼠往前走啊走，它们来到了一片美丽的草地上：花儿开得美美的，很多很多的蝴蝶、蜜蜂都在跳舞，他们好开心地啊！天黑了，小老鼠们赶紧回家了！

故事情节与音乐的分段匹配，帮助了幼儿对音乐的理解，从而提升了幼儿听辨音乐、理解音乐的能力。

## 3、肢体游戏，灵动表现音乐

音乐是流动的、抽象的，怎样让孩子感受乐曲“诙谐、欢快、跳跃的风格特点，感知小老鼠机敏可爱的音乐形象”，并能表现出来。经过反复思考，不断尝试，最后，我借用“手指”、“手掌”等肢体游戏，以生命的律动，来反映小老鼠活泼灵动的音乐形象。

## 4、教具使用，再添情趣魅力

在最后一个环节集体游戏表演中，为孩子们精心设计了小老鼠的“长门牙”，孩子们妆扮成小老鼠，使幼儿在集体表现活动中更为形象，更有趣味性，整个音乐活动表演情趣盎然，大大激发了幼儿参与的积极性，得到了极好的音乐体验。

## 海带幼儿教案篇二

《蚕豆花》歌词：

蚕呀蚕豆花呀，一呀一排排。

像蝴蝶哟哟哟哟飞田间，

呀，像蝴蝶哟哟哟哟飞呀飞田间，哟哟哟。

风吹翅膀呀，一呀一闪闪，

变成豆豆哟哟哟哟睡田边，

呀，变成都豆豆哟哟哟哟睡呀睡田边哟哟哟。

兴趣是幼儿的关键，在歌唱活动中如何始终抓住幼儿的兴趣呢，如果从头到尾没有变换方式，让幼儿进行多次演唱，幼儿肯定会失去兴趣，我在歌唱活动中为了提高幼儿的活动兴趣，喜欢随机变换多种演唱方式。在这周的歌唱教学《蚕豆花》中，我随机用了一些有趣的方法，结果幼儿的演唱兴趣高昂，能按不同的要求顺利又愉快地完成了我教学活动。下面是我的一点课后反思记录：

歌唱活动《蚕豆花》我们安排了两个教时，在第一课时中我们班幼儿已经学会歌曲还能用简单的动作进行匹配。第二课时的目的是让幼儿进一步学唱歌曲，学习表现歌曲欢快的情绪，活动的难点就是让幼儿练唱“哟哟哟哟”两音，要求唱出跳音，重点是启发幼儿唱出快乐的感觉。为使歌唱活动更有意思，我尝试采用许多了多种演唱方式。如让幼儿听着有节奏的音乐走成一个大圆圈，幼儿手拉手在圈上进行演唱，然后挑出唱得好5、6名幼儿在里面面对大家站个小圈进行演唱，也可让边上的幼儿拍手或为他们拍照。然后让边上幼儿说说他们唱得好在哪里？提醒幼儿用自然地声音演唱，并能

用动作表现歌曲。然后继续刚才的演唱方式，根据情况提不同的要求，如让幼儿在唱“哟哟哟哟”时要唱的既轻巧又好听。在活动最后我把游戏的方式融入歌唱活动中，邀请一名幼儿做小蜜蜂，飞来飞去，其他幼儿进行歌唱表演，小蜜蜂看谁最棒就在她头上用手指点一下表示采蜜动作。一改变方式后幼儿对这首歌的演唱兴趣又进一步提高了。在一遍游戏后，我加入了间奏音乐，要求“小蜜蜂”在间奏音乐时去找一个小朋友一起扮演蜜蜂，游戏继续。随着新的方式改变幼儿越来越投入地进行表演唱，高昂的兴趣始终保持。后来我还让“小蜜蜂”带着粘纸小五星出发，在谁那里采了蜜，就奖励这个幼儿一个五星。当活动结束后，许多幼儿还意犹未尽，还想继续游戏。

教学中我们难免会遇到好多活动，幼儿不敢兴趣，有时候也许是教材本身的问题，但我想更多的时候也许是我们教师没有很好地挖掘教材的内涵和教学方法存在的问题吧。今天的方法也许很好，但是用在每次活动中幼儿就会厌烦，所以在教学中我们得不断更新自己的教学方法，灵活变动自己的教学策略。

## 海带幼儿教案篇三

教师

教学反思名称

授课班级

朱丹迪

甜酒飘香

大一班

# 教 学 反 思 内 容

幼儿在活动中，前半部分兴趣浓厚，完成的较好。在伴随着《老酒谣》音乐，分角色酒坛子妈妈和小酒坛子一起舞蹈时候，幼儿玩得很开心，也能积极参加活动。课程存在的问题是很多幼儿明显表现出胆怯的表情，尤其是扮演“酒坛子”大部分幼儿不敢尝试。所以，我请幼儿自己尝试用什么办法更好的把自己挂在“扁担”上，这时候有些幼儿选择双脚向前交叉搭在“扁担”上，于是我便将活动规则临时调整。还是部分幼儿不敢尝试，所以今后我将加强幼儿攀爬活动。

# 备 注

## 海带幼儿教案篇四

暑假时，同事小金对我诉苦，说他儿子性格怪僻，这让他很苦恼。原来，小金大学毕业后留在了城里工作，孩子一直放在老家，去年才接回身边。小金原想与儿子共享天伦之乐，可是儿子整天不是看电视就是玩游戏，任凭小金怎样努力，孩子表现的都是冷冰冰的，对于他示好的许诺也表现得无所谓，他眼圈红红地问我：“你说，我是不是暖不回来他的心了？”

我安慰他：“先别急着下结论。按你说的情况，孩子恐怕不是不适应新生活，而是心理有点小问题。如果人经历过欺骗或遗忘，失望情绪叠加，会激发心理的自我防护机制，就会表现出多疑和冷漠。这可能与孩子的成长环境、所受的教育以及监护人的教育方式、方法有关。”

小金不太接受我的分析：“我知道你懂点儿童心理学，但你说得也太玄了，看护儿子的是他亲奶奶，疼还疼不过来呢，怎么会欺骗？”我告诉小金，有时候大人对孩子的欺骗不是恶意的，甚至可能是善意的。然后我给他举了个例子：有个四五岁的孩子一直期望能跟母亲一起去赶集，可母亲因为担心路途遥远孩子走路太辛苦，哄孩子说只要他早上起得来，就带他去。本以为孩子肯定会睡过头，没想到孩子一大早就起床了，惦记着去赶集，母亲却食言了，最终没带孩子去。

然后我问小金：“你说这样的孩子对大人能有信任感吗？”听我这么一说，金亮立即想起一件事：“我儿子4岁时，有次给我打电话哭诉，说奶奶骗他。一问才知道，我妈妈带他去商场玩，他看中了一个玩具火车，非要买。因为家里已经有很多类似的玩具，怕孩子闹，我妈妈就哄他，说回家取钱再来买，儿子就乖乖地跟奶奶回家了。结果奶奶却食言了，没给他买。儿子哭闹了好一阵子，我当时没有多想，只是劝他听奶奶的话。我妈妈也曾说过，小孩就得哄着，先哄过去再说，不然孩子会在外面哭闹，丢人。根据我妈妈这种理念，想来这样的事情一定常有。”说到这儿，小金若有所思，“怪不得儿子有次跟我说，大人都骗人。”

我说，这种情况千万不能大意，要赶快纠正，童年是一个人性形成的关键时期，如果任由这种情况发展下去，不仅影响孩子的性格，也会影响孩子以后对社会和人生的看法。我建议小金立即行动，有意识地重新树立孩子对父母的信任感，只要答应孩子的事，就一定要做到；而对孩子的多疑、冷漠，则要淡化处理，因为那只是孩子为了保护自己而采取的心理防护，当信任建立后，防护自然会解除。

前不久，我见到了小金的儿子，孩子已经和同龄孩子一样活泼顽皮，对小金也十分亲密。小金说，看到孩子恢复童真，他特别欣慰。他说这几个月有意识地让孩子树立对他的信任，答应孩子的‘事他就坚决做到。开始孩子不冷不热的，但随着时间的推移，孩子的状态逐渐改变，愿意和他亲近，也开始相信他了。当然，对孩子的无理要求或者他做不到的事，他会坚决说“不”。开始他还有些担心，怕刺激孩子，没想到效果非常好。做不到的事他耐心和儿子解释，儿子一般都会理解。“现在孩子性格变好啦！”小金高兴地说。

现实生活中，有很多家长，尤其是老人，仍然信奉孩子要“哄”的教育理念。他们认为，孩子年纪小，有了不合理要求时，为了避免孩子哭闹，哄一下没关系，过后孩子就会忘掉哭闹的根源。这种做法非常不妥，因为孩子虽然能忘掉事件本身，但被欺骗的感觉却会留在心里，进而影响到他的性格和对人对事的看法。正确的做法是，能答应和应该答应的要求，尽可能答应并坚决做到，反之，要直接拒绝，哪怕孩子哭闹也不能假装答应来哄骗孩子。“哄”孩子看似无伤大雅，实则是对孩子赤裸裸的欺骗，会导致孩子多疑、冷漠。要想孩子阳光、健康地成长，家长万万不可“哄”孩子。而这一点，早在20xx多年前曾子就已经做到了，他以“曾子杀猪”的故事为我们树立了对孩子信守承诺的典范。

## 海带幼儿教案篇五

寒暑假的时候，孩子们很多都会随爸爸妈妈走亲访友或者出去游玩，乘坐最多的交通工具就是火车。在乘火车的时候，站台的工作人员或者爸爸妈妈都会提醒孩子，要站到轨道黄线的外面来等候。为什么要站到黄线外面，很多家长可能都会笼统地告诉孩子是为了安全。那么到底为什么，我们很多大人可能也没有去认真考虑过这个问题。为了培养孩子的安全意识，同时也为了进一步培养孩子注意观察、喜欢提问、乐于探索的科学品质，我设计了《安全黄线的奥秘》这个科学活动。

这次上课对我来说是一次非常好的`学习和锻炼的机会，我从中学到了很多实践性的知识。我认为《安全黄线的奥秘》贴近幼儿生活，具有探索价值，既是一个科学活动，又对幼儿进行了安全教育。

在活动设计与目标的达成度方面, 活动开始首先创设问题情境, 抛出问题: 我们在等候火车的时候, 为什么要站到黄线的外面? 接着设计了2个趣味实验: 吹纸和吹气球。按照幼儿已有的经验, 纸和气球都应该往两边跑。结果通过操作验证幼儿发现, 纸和气球不但没有被吹跑, 反而越来越近。在吹纸、吹气球之后, 又设计了向两个一大一小气球中间吹气, 接着让幼儿感受火车跑过来时真的有风, 到最后模拟火车过来时真实的场景, 整个教学环节环环相扣、应该说是做到了层次递进。

在活动中, 我以最大限度调动幼儿的积极性与参与度为基本原则, 让幼儿经历了猜想验证、操作探究、观察讨论、归纳思考等科学探究过程, 使整个活动过程真正成为幼儿发现和探究的过程。最终较好的完成了活动目标。

根据本次活动, 幼儿通过操作探究能够感知体验到“当两个物体中间有风时, 物体向中间跑”但在引导孩子进行知识迁移, 让幼儿进一步知道为什么要站到黄线外面等火车, 否则会发生什么样的危险, 还有提升的空间。

## 海带幼儿教案篇六

- 1、理解儿歌内容并用动作准确表演。
- 2、尝试以歌唱、肢体动作快乐地进行表演。
- 3、探索、发现生活中的多样性及特征。
- 4、教育幼儿养成做事认真, 不马虎的好习惯。



1、“儿歌”：《牙刷的表演节目》

2、挂图：《牙刷的表演节目》。

3、cd《牙刷的’表演节目》、录音机。

一、学念儿歌、理解儿歌内容。

1、教师完整念儿歌一遍，请幼儿倾听。

2、请幼儿结合看表演的经验，说一说儿歌中的舞台、幕布、主角、配角分别是什么。

3、跟着老师完整念儿歌。

二、欣赏《牙刷的表演节目》。

1、出示挂图，请幼儿欣赏画面，感受画家是如何表现牙刷上台这一场景的。

2、鼓励幼儿思考：画家没有表现出的儿歌内容可以怎么表现？

三、学唱歌曲：《牙刷的表演节目》。

1、播放cd请幼儿仔细倾听，感受歌曲的欢快与热闹。

2、学唱歌曲。

四、情景剧表演。

幼儿自愿分为歌唱组、表演组，鼓励幼儿大胆创编动作并表现儿歌内容。

1. 故事开头吸引了孩子注意力，效果很好。

2. 刷牙活动孩子很感兴趣，但是孩子注意力很难集中，部分孩子去游戏玩耍，没注意听怎样正确刷牙。

3. 自编儿歌简单易学，孩子很喜欢，动作要领也掌握了。但个别幼儿把刷牙水喝了，老师需要在这方面做以引导。

## 海带幼儿教案篇七

在干燥的天气，小朋友们常常会发现这样的现象：和别人猛的一碰，会感到被电击了一下，还有脱毛衣的时候会听到“滋拉滋拉”的声音，还伴有亮光。当教师和幼儿一起回忆以往经验时，小朋友们对这些现象都充满了好奇心，很有兴趣随老师一起去探索。

首先我以魔术导入，用塑料管摩擦纤维衣服，让纸屑飞舞。幼儿都看呆了，一副不可思议的表情，继而欢呼起来，一个个跃跃欲试。所以接下来我让孩子们自己动手尝试，用小棒去吸小纸屑。通过与自己身体或衣服摩擦产生静电，大部分幼儿操作成功，很有成就感。接着我便让幼儿继续用其它物品去吸小纸屑，看看哪些是可摩擦起电物品，哪些是不可摩擦起电物品。最后我还让幼儿了解电对人类的危害以及如何防止静电。

通过此次科学活动的展开，让我认识到科学活动要与日常生活紧密结合，要多引导幼儿去观察生活、发现生活，从而热爱生活。其次科学活动中要准备充足的材料供幼儿操作，培养他们发现问题、分析问题、解决问题的能力，而不是老师单纯的说教。

## 海带幼儿教案篇八

吹泡泡是孩子们非常喜欢的活动，看到吹出的泡泡在空中飘动，他们会觉得非常神奇，兴奋得手舞足蹈，每次活动结束后，孩子们都有些意犹未尽。因此，我选择了《吹泡泡》这

一活动，让孩子们和泡泡进行一次亲密接触，通过吹泡泡这一常见的游戏活动，培养孩子科学探究的精神。

本次活动的目标有三点：

1、通过操作活动，知道有洞、有缝隙的工具都能吹出圆圆的泡泡。

2、学会用语言表达猜想的操作结果，发展学习的自主性。

3、尝试用不同的材料制作吹泡泡器，体验成功的乐趣，培养幼儿对科学活动的兴趣

我把本次活动分成了四个环节：游戏激趣——猜想预设——体验验证——记录信息。

第一个环节，我请孩子们玩吹泡泡的游戏，引起孩子们的兴趣，提问：“你吹出的泡泡是什么形状的？”让他们自己去观察、发现，并用完整的语言进行表述。

第二个环节，出示各种形状的吹泡器，请孩子们猜想：这些吹泡器会吹出什么形状的泡泡？中班幼儿的特点是以具体、形象的思维为主，所以孩子们都以为什么形状的吹泡器就会吹出什么形状的泡泡。

第三个环节，请孩子们带着猜想进行吹泡泡的实验，让他们通过具体实践清楚地知道不同形状的吹泡器，吹出的泡泡都是圆的。

第四个环节，请孩子们完成记录表。这一环节是对幼儿能力的进一步提升，需要幼儿把自己的发现变成文字（图形）记录下来，完成了由具体、形象的实物到抽象的符号的过程。同时这一环节也是培养幼儿对待实验的严谨态度。

“做中学，做中教，做中求进步。”是陈鹤琴“活教育”的基本原则，也是我这次活动的教学准则。儿童有调查和探究的本能，中班幼儿的认知、操作、逻辑思维能力正在不断提高，他们喜欢探索，喜欢尝试，对一些问题他们更希望通过自己的能力加以证实。在活动中，我摒弃了“传授灌输”的教学方式，为孩子们提供了一个完全自由的操作空间，使他们在欢乐的游戏中自主探索，获得知识。整个活动中，我同孩子们玩在一起，并引导他们发现问题，让他们通过实验得出结论，并进行记录，达到了预期的活动目标。当然，整个活动中存在很多问题和不足，希望各位专家和听课老师批评指正。