

2023年幼儿园村居教案反思(优秀6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

幼儿园村居教案反思篇一

第一板块的主题是快乐地玩，包括三篇选文。第一篇就是清代高鼎的诗《村居》。这首诗对学生来说并不陌生，上学期的音乐课上他们已经初步感受了古诗的意境，能够配乐演唱。在此基础上学习理解这首诗并不是件难事。教学时依然以读为主线，贯穿全课，学生具有一定的学习古诗的经验，读书的正确率能达到100%，初读时“拂堤”读得不够准，尤其是“堤”很多同学读成“提”。我想这是很好的辨析形近字的机会，于是结合动作展开联想让学生了解两个汉字的不同含义，从而正确运用、区分。先让学生“提”书包，“提”东西，想一想还能“提”什么，感受“提”是一个动词，与手的活动有关，所以是提手旁。“堤”字的理解让学生结合生活中见到的堤坝，结合提土旁想一想，学生说修堤坝的时候要用土，所以是提土旁。这样两个汉字就区分开了。接着又拓展识字“题”，了解同音字的不同用法。

我想识字时要将汉字与学生的实际生活巧妙结合起来，让他们动动手感知古人造字的智慧，体会汉字的不同用法和不同含义，展开联想丰富汉字文化的内涵，根据汉字的特点进行有效教学，提高识字质量。

指导写字时我发现很多学生临帖效果比较差，经过一个不算漫长的暑假，他们的临帖能力倒退不少，缺乏仔细的观察，跟着自己的感觉写字。第一次落笔写字耗费时间久，效果不明显，书写质量不高。写字指导，学生经验越多难度越大，

因为很多学生输在写字的惯性里，习惯基本养成，改变很难，提升更难。他们对汉字的结构、笔画有了基本的了解，度过了看一眼写一笔的时期，在这样的情况下培养学生的读帖、临帖能力要比从前更有难度。我想教师在写字指导上要跳出来看，“教”的少一点，让学生自己“悟”得多一些，抽出时间多进行个别辅导，这样会更有效、更有针对性，书写质量也会提高不少。

想起与一位小有名气的教孩子钢琴琴法的老师的交谈，她对我说：“如果这个孩子没有学过琴法，一个小时100元费用；如果学过琴法的孩子来学习可能费用是没学过的二倍或三倍。”开始的时候我并不理解她的话，后来才明白，学过琴法的孩子万一指法不正确，第一印象很可能根深蒂固，老师将耗费更大精力、更多时间帮助他纠正过去的错误。这远远比辅导一个从零开始的孩子要费力的多。惯性、第一印象是很重要的，它能够影响一个人的发展走向和发展态势。不仅仅是写字教学而已。

由此我又想到了阅读教学，想起另一次对话。一位少年宫的老师专门辅导孩子播音主持，有一次拜托她辅导一个孩子参加演讲比赛，她说：“千万不要让孩子提前把稿子背熟，那就很麻烦了。”我开始不解，后来经她解释懂得：孩子一旦把稿子背得滚瓜烂熟就很难再去揣摩演讲的技巧，语言在脑海里打下深刻烙印，那一句的后面是哪一句几乎脱口而出，那时孩子只是复述演讲语言的机器，没有了灵性和语感。学语文应该追求这种“水到渠成”的无痕，淡化“教”的痕迹，注重方法的习得，让学习变成自主成长、主动发展的过程。古诗不应该是“背”熟的，应该是在反复咀嚼涵咏的过程中脱口而出的一种生命样态，不是刻意而为，完全是一种“自然而然”。其他文体的背诵、理解我想也应该如此。“读”的设计要有梯度，有目的，有层次，让学生产生一种“不知不觉”就心领神会的感觉，读着读着就背诵下来，“背”不再是一种苦差，而是个体生命享受与文本对话的美妙过程。

幼儿园村居教案反思篇二

问言谁“醉”，却道春光明媚诗中的一个“醉”字，真是令我深深地陶醉、沉醉！

一个“醉”字，让我有痛饮酒后的醉醺醺的’感觉。

读诗的人醉在其中，试问，诗中谁醉？为何而醉？

一、杨柳醉，醉在春烟里。

二、堤岸醉，醉在柳枝的轻柔的抚摸里。

三、草儿醉，醉在痛痛快快地生长里。

四、黄莺醉，醉在清脆脆的歌唱里。

五、儿童醉，醉在快快乐乐的放飞里。

六、诗人醉，醉在田园的春光里。

春光明媚，草自由地长，莺自由地飞，柳枝随意地拂动，儿童自由地放飞，诗人自由地散步，在自然的绿色怀抱里，春光明媚得叫人心醉！

幼儿园村居教案反思篇三

“茅檐低小，溪上青青草，醉里吴音相媚好……”听，多么悦耳的歌声！看，如此欢乐的笑脸！教室里洋溢着欢乐和谐的气氛。你相信吗？这是我上的一堂语文课。

这节课讲的是南宋词人辛弃疾写的《清平乐村居》，这首词展现了一幅恬静悠闲的画面：青草滴翠，绿树如茵，溪水中，荷叶碧绿，荷花映日，景色令人心旷神怡。低檐茅屋下，两

位白发苍苍的老人略带醉意地亲热地谈着话。大儿子在辛勤耕地，憨厚的二儿子在院中专注地编织鸡笼，可爱的小儿子自由自在地躺在溪边剥着莲蓬。整首词景与人和谐交融、清静闲适、令人向往。

学生在理解词意的基础上感受到了田园景色的美，课后要求背诵这首词，如果采用一般的背诵方法，学生也能够快速准确地会背，使这一信息暂时的贮存于记忆中，但是能否保持长时记忆呢？我想很难保证学生能够将这一信息长时、牢固、准确地记在脑海中。我想了想，为什么不改变一些教学方法呢？例如尝试一下让学生唱唱、画画来帮助学生长时记忆，效果应该强得多。联想起小学时候学的歌至今我还清晰地记着，我想了一个好办法，于是我微笑地说：“看得出来，同学们已经领略了《村居》的人美景美，就请同学们四人一组，来唱一唱这首词。大家根据自己的感受来唱，可以自编曲调，也可以套用学过的曲子。表演时可以一个人唱，也可以几个合唱，好吗？”

学生们感到新鲜极了，立刻来了精神，兴致盎然地编起歌来。我在桌间巡视，发现大多数孩子都很投入地自编乐曲，有的捂着嘴、红着脸边笑边唱，有的旁若无人地大声唱着没有腔调的歌，有的两三个人一起商量着唱，也有的打着拍子闭着眼睛自我陶醉……看到孩子们这样快乐可爱，我也开心地笑了。也许他们还羞于大声唱歌，也许他们的歌声不是那么优美动听，但是对学生本身而言，他们在不知不觉中愉快地背会了课文，并根据自己的理解创造性地又编又唱，既发展了个性，又锻炼了思维，收获多大啊！

同学们尽情唱了几分钟后，我请同学个别表演。杨烈驰最先举手，他唱之前，我对全班同学说：“大家尽量不要笑，杨烈驰能有勇气站起来就很值得表扬！”杨烈驰唱起来了，声音不大，腔调也不够优美，但我仍为他大声鼓掌，同学们也为他鼓掌。接着“皮大王”侯继易高高地举手也要表演一番，我看他笑嘻嘻的调皮样，心里没有把握他能唱到什么程度，

结果他竟然一鸣惊人，不仅声音响亮，表情丰富，而且曲调和谐、快慢适中。他刚一唱完，同学们便不由自主地为他喝彩，侯继易又得意又自豪地坐下来，情绪很高涨，连眼睛里都流露出笑意。我又请了几位同学唱了唱，效果不错，无论是表演者，还是听众都是兴致勃勃，笑容满面。

这一堂课同学们在活泼轻松的氛围中尽情发挥，轻而易举背会了课文，不光陶冶了情操，也增强了美感。我觉得语文课上让学生唱一唱，乐一乐，会使语文课更富有情趣，并进一步提高语文教学效率。

《村居》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

幼儿园村居教案反思篇四

辛弃疾在中国文学史上赫赫有名，是南宋爱国词派的领袖和旗帜。有许多人追随他，形成了文学史上著名的“辛派词人”。辛弃疾现存词有六百多首，是唐宋词作家中存词最多的一个。他的作品不仅内容丰富，风格也随着内容的变化而变化。《清平乐村居》这首词，作者通过对农村清新秀丽、

朴素恬静的环境的描写，对翁媪及其三个儿子形象的刻画，抒发了他喜爱农村安宁平静生活的思想感情。

这节课，我带领学生走近辛弃疾，走进宋词，感受这朵艺术奇葩的独特芬芳。在具体的教学活动中，我着重从以下几方面对学生加以指导：

《清平乐村居》是一首词，对于五年级的学生来说，是第一次接触“词”这种文体。词有词牌名，词的每行字数可以不等，词分为上阕和下阕。学生在自己观察后再来学习这些知识点，记忆就深刻了。

《语文课程标准》要求：“诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”在教学中，我把朗读作为一根主线贯穿始终。初读阶段自由读，个别读，齐读，教师范读，全班读，填空式读，读出词的韵律和节奏，充分让他们感受词的韵律美和节奏美。细读阶段边理解边朗读，头脑中浮现出清新的农村景象，感受农家生活的祥和与宁静。在反复吟诵的过程中，对不同的朗读任务提出了不同的要求。让学生在读中思考，在读中讨论，在读中探究，在读中感悟。这样，我们的朗读指导更有针对性，进而提高了朗读的实效。让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，从而感悟了田园生活的意境，体会了作者的思想感情，同时达到了熟读成诵的目标。

启发孩子们的联想和想象，是为了教会他们挖掘词的意境。引导学生从词到画，由抽象到形象，这样就可以栩栩如生地感受词的意境，受到美的熏陶，培养了学生感受美和创造美的能力。教学时，我抓住“词中有画，画中有词”的特点，把“词”与“画”结合起来进行教学。我让学生借助课文插图，在想象中朗读，朗读中想象，使文中之境成为学生心中之境，口中之言。先引导学生读“茅檐低小，溪上青青草。”，想象描述出“一所矮小的茅屋前，有一条清澈见底的小溪，溪边长满了青青的小草。”这样的画面，感受了农村的美丽景

色，然后进行学法迁移，让学生用“当我读到‘xx’时，仿佛看到xx□”这样的句式进行小练笔，并进行同桌交流、全班交流，分享学习成果。通过语言训练，唤起了学生丰富的联想和想象，从而引导学生深入体会词中的意境之美。

这节课，我尽力营造一种宽松和谐的气氛，用自己的热情感染、带动学生，不失时机地赞赏，积极有效的引导，让学生体会到学习语文的成就感，感受到诗词的独特魅力。但课堂教学是一门遗憾的艺术，总是有遗憾的地方，这节课也不例外。在指导直接描写时，再具体详细些更好。在今后的教学中，我一定会不断学习、不断实践，提高课堂教学效果。

幼儿园村居教案反思篇五

记得语文课标中说：“阅读是收集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”《村居》这首诗以极简练、形象的语言生动地描绘了一幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，深受学生的喜爱。

今天，我教学了《村居》一诗，在今天的教学过程中，我就采用了“以读代讲，以疑促思”的教学思路。引入课题后，让学生借助拼音自读了课文，同桌互学了生字之后，就让学生谈谈最喜欢这首诗的哪一句，并说说为什么？有的学生说喜欢“忙趁东风放纸鸢”一句，这是意料之中的，因为这几天说道要去放风筝，学生兴趣浓厚，毕竟孩子们爱放风筝嘛。也有学生说喜欢“草长莺飞二月天”一句，也不足为怪，草啊，莺啊，都是春天里美丽的景物。突然，一个学生说喜欢“拂堤杨柳醉春烟”一句，问他为什么，他却答不上来。于是，我引导他联系旧知，问：“这句诗和学过的哪首诗描写的同是春天的景物？”大家异口同声地说：“《咏柳》。”我不失时机地说：“《咏柳》写出了柳树之绿，这句诗写出了柳树的什么？”“柳树醉了。”“柳树为什么会醉呢？”“因为它

陶醉在春天的美景里了。”“你能展开想象的翅膀，描绘一下春天的美景吗？”顿时，学生的思维活跃了起来，学生的潜能被激发了，学生对春天有了更深刻的感悟。

可见，教师在课堂上若抓住一些片言只语，抓住一些稍纵即逝的感受，及时诱导学生放飞思维的空间，将会使课堂充满活力。

幼儿园村居教案反思篇六

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1)抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。

《语文课程标准》指出“要创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。”

(2)引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。

《语文课程标准》要求：“诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”古诗词，不管是何种句式，都平仄有序，简短精炼，风格明朗，读来琅琅上口，抑扬顿挫，儿童都很喜欢。此处我基于学生阅读古诗兴趣及读诗经验，将此浓厚兴趣迁移至学习词中来。在听范读感受、

多遍自读自悟中，体验发现词不同的语言表达形式、词牌名与题的关系特点。所有这些，均由学生在朗读比较中发现、体验而得，老师所做的，只是梳理与丰富，并在一次又一次饶有兴味的朗读中，品味词独有的韵律之美，在这一次又一次的朗读中，在语音的扬抑、节奏的缓急中逐渐入情入景。

没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3) 帮助学生“由读引情”。古诗的情感常常蕴含在富有音乐美的语言之中。

两首词的对比，有利于使画面立体起来，激起兴趣；有利于让文本走进学生的心田，展开对话；有利于学生走进作者的心里，产生共鸣；有利于使学生受到美的熏陶，营造出多彩的课堂！在这样的对比中，让学生体会到作者在字里行间流露对乡村生活的喜爱与向往之情，对名利的淡薄，对自然真实，恬静有趣的生活之神往，以及其生活追求。最后有两首词中的“醉”的不同找到了对同样的“安”的向往，把整节课的教学落实到一个“安居”上。

要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平(包括理解及朗读水平)!所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合!