

2023年报春教学反思 小学音乐教学反思(精选9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

报春教学反思篇一

《我是少年阿凡提》是同组谢华老师的一节公开课，这是一首具有浓郁的新疆民歌风格的歌曲，它生动地赞扬了少年阿凡提保护自然生态环境的优良行为。曲调诙谐、欢快，很符合学生年龄和心理特点，学生一听旋律就非常喜欢。教学目标是让学生在音乐实践活动中掌握下滑音、升记号的唱法，感受浓郁的新疆音乐的风格，能用圆润的声音、诙谐的情绪表现歌曲，并能激发学生保护环境的责任心，通过创编歌词的形式培养学生的创新思维和想象能力。谢华老师采取了一下几点进行教学：

这首歌曲带有浓郁的新疆民歌风格，而且歌曲篇幅较长，知识点较多。谢华老师以观看电影片段《阿凡提》导入，吸引了学生学习歌曲的兴趣，并采用以聆听、欣赏为主的方法，让学生通过反复的聆听加深对歌曲旋律的印象。在反复聆听中也加入了不同的元素。

这首歌曲比较难学，中间有很多的知识。包括升号，下滑音等等。面对这些枯燥的音乐知识，学生都不怎么有兴趣学。这时候就需要老师用适合的教学手段来吸引学生的注意力，例如升记号，谢华老师做出了记号楼梯和钢琴对比聆听引出升记号的学习，学生们很快记住了“#”记号，谢华老师又加上了新疆舞蹈跺脚的动作，既加了趣味，又解决了难点，学

生的学习兴趣也非常的高，效果非常好！

当今是创新的年代，因此教育也离不开创新能力的培养。在本课中，谢华老师设计了让学生编创歌曲中“谁要打鸟儿，谁要捉青蛙，谁要折断花和树，我可对他不客气”这几句的歌词进行创编。在这一环节中，学生创作出了：谁要浪费水，谁要浪费电，谁要乱扔瓜果皮，我就对他不客气。谁要乱砍树，谁要踩草地等不同的歌词，这不仅发挥了学生的创新思维，也对他们进行了德育环保的教育，以达到了德育渗透音乐教学的效果。

1、对学生的关注不够。在上课过程中不够关注学生的演唱，当碰到音没唱准、或者节奏还不对时，就应该停下来，马上进行修正，使得大部分同学能够达到教学目标。

2、时间分配上还是出现了问题，导入时间过长，可播放简短的视频，乐理知识不用过多讲解，主要放在学唱上，这样效果会更好。

报春教学反思篇二

《音乐课程标准》中“关于教学内容的几点提示”部分提出：演唱歌曲是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。歌唱技能的练习，应结合演唱实践活动进行……要重视加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的表现力，尽早建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

歌曲《红蜻蜓》的主旋律起伏较大，音域从“

一”达十度，和声式的第二声部围绕主音“1”起伏不大，使歌曲的和声色彩非常浓厚。全曲虽短小，但曲调非常优美抒情，三段歌词却将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。在这首歌曲的教学中，我充分挖掘歌曲的曲调美和情景美，创设意境，让学生身临其境，感受和表现歌

曲的艺术美。学生对这首歌曲的喜爱程度是我课前没有想到的。他们审美感受力强，歌曲演唱优美动听，两个声部的配合协调。我想，这不仅是因为歌曲优美，更重要的是挖掘了歌曲的美，学生感受到了美，从而表现了歌曲的艺术美。

虽然学生能演唱好这首合唱歌曲，但是学生的合唱技能还需不断提高。合唱技能的学习是唱好一首歌曲的基础，节奏不稳、音准和声感不好、声音不美是不可能唱好一首歌的，也不可能很好地体验和领会到乐曲丰富的美感的。

合唱中声音不美，并且经常“跑调、乱节奏”，究其原因一般都是因为平时不注重合唱技能训练的结果。合唱是音准、节奏、声音、咬字吐字均要协调统一的声音艺术，合唱技能的学习不是一朝一夕就能成功的。今后在平时的教学中努力做到有计划、有方法地进行训练，不断提高合唱技能，让学生充分享受和表现合唱的艺术美。

报春教学反思篇三

识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我任教小学音乐这短短的两年的时间内，我便有这样的体会：老师重视识谱的教育，但是学生对识谱的教学是最没有兴趣的，也可以说是最弱的，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

一、运用反向教学

按照传统的规律教学，上课的时候一般是先练声，接下来是试唱练耳，然后讲乐理知识，最后是上欣赏课或者学习新歌，学习新歌的时候基本上是先学乐谱，然后再把歌词带进去唱歌，在学唱乐谱的过程当中学生感觉很难，有时甚至是应付式的随便哼一哼，这种教学方式的结果往往是事倍功半，学生不仅没有学到应该学的东西，反而对乐谱失去了兴趣。

鉴于这种教学方式的效果，我采取反向的教学方式，在学新歌的时候，我们先学歌曲，在歌曲已经很熟悉、情感也处理得很好的情况下，再唱曲谱，这样学生不仅能很好地把握节奏，而且也由以前的厌倦曲谱变成现在的对曲谱产生了浓厚的兴趣，我觉得运用这种反向的教学方式取得了事半功倍的效果。

二、进行识谱的集中教学

我在网上看到过金彩云老师讲到的“识谱集中教学法”，我觉得很有道理。长期以来，我们的音乐教育都是把识谱根据年级分散开来教学，要求有条件的学校在小学阶段基本完成简谱识谱任务，在初中阶段基本完成五线谱的识谱任务。事实上，这个任务一般都不可能完成。因为分散的识谱方法违反了记忆规律。音乐课不是每天都有的，也不是每堂课都教识谱的内容，很难及时组织复习。学生往往是学了后面忘了前面，其效果不佳。所以有些小学学了两三年甚至四五年仍无法独立试唱简谱。

识谱的集中教学是一种可以帮助我们走出困境的可行性选择。就是把原来需要用整个小学、初中阶段来学习的识谱内容集中安排到小学的一个年级、初中的的一个年级来完成。这样，学习内容紧凑，可以克服记忆方面的困难，学生也可以掌握简单的独立视唱技能，进一步激发兴趣，到小学或初中毕业是，他们就基本具备了应有的识谱技能，能够比较熟练地听唱和视唱简单的曲谱了。

新的课程标准要求我们一改以往的灌输，偏重知识传授和技能训练的教学方法，而是要求学生的创造意识充分发挥和调动教师与学生的积极性和主动性，特别是高年级的学生，让他们走入美妙的音乐自己去寻找和创造，充分挖掘自己的潜力，培养学生良好的想象力、审美力和综合运用知识的能力。

报春教学反思篇四

音乐教学更是艺术教学中的艺术。音乐反思性教学则是指运用教育教学的有关理论，对课堂教育的教育理念、教学内容、教学设计、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。实践与研究证明，小学音乐实施反思性教学是教师自觉探索解决音乐教学中的有关问题，不断提升课堂教学效能的有效途径，也是促进教师自我学习，提高业务素质的重要手段之一。

在音乐课堂教学实践中，我通过对教学《龟兔赛跑》这一案例进行反思，具体地分析探索教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等方面的反思与调整的过程与方法。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。在教学《龟兔赛跑》时，我安排了欣赏三段不同的音乐：第一段是兔子、小鸡和小猫；第二组是乌龟、鸭子和小羊；第三组是大象、小熊和老牛。

第一步让学生聆听音乐并思考：这段旋律表现了哪一组小动物呢？

第二步问为什么你会认为这是这组小动物呢？此时学生会根据他平时积累的经验告诉我们：大象的腿很粗，它走起路来很笨重，所以它的音乐听上去很强也很沉重，而乌龟呢，它爬得慢，但身体没有大象那么庞大，所以音乐听上去很平稳。而小兔子是一蹦一跳的，所以音乐听上去很轻松，也很活泼。

第三步让学生聆听音乐模拟这一组动物走路的情景。这样才能激起学生对音乐的内化，体会音乐艺术的美感。

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的，音乐课堂教学目标要充分体现以人为本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，遵循学生的显示发展水平。联系学生的客观实际，根据教师对课程标准和教材的把握，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。在设计《乌龟赛跑》这一课时定下了三个教学目标：

1、通过欣赏，让学生初步感受不同的节奏、旋律，速度所表现的不同的音乐形象。

2、通过创编故事情节，激发学生的想象力，创造力。

3、通过创作表演第二次龟兔赛跑，激发学生的学习兴趣 and 表现欲，使学生懂得同学之间要互相帮助，渗透团结友爱的思想教育。通过反思，围绕着学生年龄特征和音乐感知等特点，重新设立教学目标：“通过对教具的直观介绍及有关乐曲欣赏，充分体验学生丰富的表现力，同时形象感受和理解作品所表现的音乐形象及情绪。”课堂上，通过讨论欣赏、比较欣赏、选择欣赏等多种教学策略进行反思。

从小学生的身心特点出发，平等的融入学生，站在孩子的角度去考虑教学。在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与音乐实践活动。

几年来的教学实践证明：小学音乐的反思性教学，要坚持以学生为主体，从学生生活实际和认知心理出发，通过对音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等多角度、

多形式进行科学反思。从成功的课例中我们应该反思：“为什么成功？”“成功的理论依据是什么？”“教学的设计与过程有什么特色？”“如何锦上添花富有创意？”等等，从中总结规律，提炼经验、指导实践。从失败的课例中我们应该反思：“失败的主要原因是什么？”如：是教育思想还是教育理念的问题，是目标的设定还是内容的失当、是教学设计还是方法手段的应用等等，从中吸取教训，从而更好地促进教学内容选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性”教学随笔真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

报春教学反思篇五

能准确演唱《小鸟，小鸟》的合唱部分，达到和谐统一。

体验与感受：观看《动物狂欢节》片段，（1）狮子，模唱主旋律；（2）天鹅，随音乐舞蹈，模仿天鹅动作。欣赏（《白鸟朝凤》）《空山鸟语》，感受（唢呐）二胡的音色特点及丰富的表现力。

本课的设计是由歌名导入歌曲，然后让学生齐读歌词体会歌曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

在歌曲处理方面感受歌曲中八分休止符对于表现歌曲所起的作用，在表现歌曲时注意情绪的把握，并有感情地演唱歌曲。但是在注意二部合唱的音准、声部的和谐、统一上做的不是十分好，在以前的音乐课上对两声部的训练的比较少，由于学生对两声部感到不愿意接触，课堂上我往往都是让学生通过欣赏来了解多声部歌曲。由于有了以前对多声部歌曲的了解，而《小鸟，小鸟》又是一首非常简单容易掌握的两声部歌曲，在练习了几遍之后，有一部分同学已经能开始准确的演唱了，还有一小部分同学需要在下节课中加强训练，直至

掌握。

在为小动物们编排舞蹈上同学们都显得不好意思，有的同学能大方的站出来，但是大多数同学需要老师和同学们的不断鼓励和帮助。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。

报春教学反思篇六

歌唱活动《小蚂蚁避雨》

1、熟悉弹唱歌曲《小蚂蚁避雨》

2、歌曲图谱：6张3、幼儿学前

知道蘑菇、小蚂蚁的主要特征和习性

学习掌握歌曲，分唱切分音，知道歌曲间奏中不唱

1、师幼问好，玩《山谷回音》游戏，进行练声

3、幼儿用自己的话来帮述图片内容，师进行点评和进一步引导

4、师总结，将歌词按节奏(配旋律)完整展现给幼儿，引导幼儿对照学习2~3遍

5、学唱歌曲《小蚂蚁避雨》，完整教唱歌曲

7、提高难度，将歌曲中的部分图谱抽去，让幼儿试着唱出歌曲，可以从1张逐步抽掉全部图谱，或是从1张直接跳过抽去

全部图谱(根据幼儿掌握情况而定)，从而检验幼儿的歌词记忆和歌曲掌握程度。

时间真快啊，我们学习的时间一下子就结束了，小朋友回家后把这首好听的《小蚂蚁避雨》唱给大家听哦。歌曲里说了什么呢？小蚂蚁在搬东西，天空突然下雨了，两个可爱的小蘑菇帮助了它们，非常感激小蘑菇。我们一起来帮助小蚂蚁对小蘑菇说声谢谢吧，在生活中，小朋友有遇到过困难吗，是谁帮助了你呢，你身边的同伴有没有遇到困难的时候，(举个例子说一说)你有帮助他们吗？引导教育幼儿在生活中要乐于助人，特别是有困难，需要帮助的人。

《小蚂蚁避雨》是一首叙事性的歌曲，它以故事的形式展开，讲述了小蚂蚁在搬东西时遇到下雨，两个小蘑菇叫小蚂蚁到它伞下避雨，后来雨停了，小蚂蚁感谢小蘑菇，小蘑菇说不客气。歌词内容是以故事的形式存在的，所以对于中班幼儿来说是符合她们的年龄特点的。在活动中我也特意找了一个flash动画，让幼儿在边听边看的过程中帮助幼儿理解歌曲内容。再通过启发性的提问帮助幼儿理解歌曲内容先让孩子大体了解主要情节，再随音乐伴奏按节奏说歌词，让孩子初步感受歌曲的节奏。我在说唱的时候都用动作给幼儿做出了提示，孩子们能够较正确的唱准休止符。

没有用歌词里的话来提炼内容活动中明显感觉幼儿对歌词没有掌握，问题出在分图欣赏时我没有及时用歌词里的话来提炼故事内容，没有给幼儿一种听觉节奏的刺激。因此，过渡到唱的环节时，幼儿歌词都不成清楚的情况下，无法顺利演唱。因该在每幅图出示时，幼儿自由表达图片内容后，教师用歌词里的话对内容进行提炼。这样，幼儿有了听觉上对歌词内容与节奏的刺激，面的活动就会进行的很顺利。每幅图出示后都进行一个提炼，这样幼儿对歌词的把握就会更快更准确。这是一个歌唱活动，重点在于幼儿唱得过程，唱得轻松、唱得开心。但是我在活动的最后，我注重了幼儿的创编动作，幼儿表演的成分较多，导致忽略了歌词的深入和曲调

的把握。创编环节是我班孩子的优点，每次歌唱活动，我总是让她们自编歌曲动作，此今天的活动我也让孩子，创编动作，但是从效果来看，孩子还没有基本上会唱歌曲，因此在编的过程中虽然孩子已经能把每一句的歌词转变成动作语言，但是她们不能完整的连贯的边唱边做。但是由于今天是第一次活动，对于这样的标准对中班孩子来说，经是不简单了，已经是不容易的了。相信他们在第二次音乐活动中，她们会表现的更加棒的！

总之，通过这次音乐活动，从准备到实施都使我收获颇多。对音乐活动的热爱会促使我不断学习与探索，我敢于尝试、敢于历练，在一次又一次的失败中总结经验与不断反思，争取快速成长！

报春教学反思篇七

歌曲《在遥远的森林里》是一首曲调轻快活泼，音乐形象鲜明的法国儿童歌曲。歌曲以清新，流畅的旋律，生动地描绘大自然中“布谷鸟与猫头鹰”亲切话语的情景，富有童趣。旋律采用重复的手法，曲中的衬词“咕咕”使歌曲形象更加鲜明。全曲结束在mi音上使人感到亲切的欢叫声在森林里久久回荡。

《在遥远的森林里》以鲜明的音乐形象和活泼悦耳的旋律深受学生的喜爱。在教学中，我力求创设和谐的教学环境、采用新型的教学方法，以建构学生学习主体地位为教学宗旨，引导学生通过在“活动”中学习，在“主动”中发展，在“合作”中增知，在“探究”中创新，在这堂课中以“学生主体发展”为目标的进程中，达到了显著的教学成效。

这节课我注重情景的创设，首先让学生在《在遥远的森林里》的乐曲声中模仿小动物进教室，既把学生带入到歌曲背景中，又让学生熟悉了歌曲旋律。之后的练声曲和节奏练习也都以森林为主线展开。教学中我利用图片、多媒体课件等设置情

景，让学生有身临其境的感觉，来激发学生的求知欲，引发起充分的想象力。在歌曲教学部分，我边范唱边用课件向同学们展示了森林的美丽风光，同学们个个听得入迷、看得聚精会神，为之后的演唱歌曲打下了基础。

在优化和谐的师生关系过程中，教师要善于发挥“情感效应”的作用，这是开启学生智力和美好心灵的钥匙，是激发学生追求真理的动力，更是建立和谐师生关系的关键。在学唱歌词部分，我改变了读歌词的方法，采用了师生问答法，把歌词的内容变成问题，让学生回答，这样既使学生很好地理解歌词，又激起学生的学习兴趣，从而牢记歌词。

小学生年龄虽小，想象力却很丰富。我认为这个阶段用音乐来启发学生，用音乐打开学生想象的闸门，在音乐教学中，学生只有在理解音乐的基础上才能产生创造的能力。在创设自己心目中的森林这一教学环节中，在学生理解歌曲的意境后，我让学生展开想象的翅膀，把教室变成森林，把自己想成森林的一部分，共同表演歌曲，只见有的学生表演花、草、树；有的学生扮演的猫头鹰和布谷鸟让我看了都忍俊不禁，在音乐的衬托下，学生用丰富的肢体语言很好地表现了他脑中遥远的森林，师生间共享着创造所带来的美妙。

同样创编歌词部分，我让学生分成小组，各小组成员在组长的带领下互相配合，一起创作，在我适当的指点下和鼓励下，学生的创作欲望也被激发出来，一首首趣味盎然的歌词应运而生，学生在展示自己作品的时候，听到来自伙伴的掌声时，都充满自豪的神情。每个孩子都需要赞美、肯定和鼓励，这样他们对音乐的热情以及创造力会不断高涨。。

总之，课上还有许多不足和缺点，如：教学思路还应更为清晰；重点要突出；抓手要明确等，我会在今后的教学中加强研究与摸索的。

报春教学反思篇八

为了提高教学水平，我们会常常写“教学后记”或“课后随笔”，但一般只是记载音乐课堂的真实情况，缺乏对教学的深层次反思，即忽略了“教什么？”“怎么教？”“效果、目标达到了没有？”“为什么？”“如何改进？”等一系列问题。往往使课后的随笔流于形式，没有真正起到教学——反思——调整——改进教学的积极作用的。

“反思性教学”是一种用来提高教师自己的专业素养，改进教育实践的学习方式。笔者在音乐课堂教学实践中，利用平行班教学的有利条件，运用现代教育的有关理论，对课堂教学内容、目标、过程和方法在教学之后重新进行审视、评价，从而调整和改进行后的教学。以下通过对本人教学实践中具有普遍意义的典型案例的反思性研究，具体地分析探索教学目标、教学策略、教学内容、集体协作等方面的反思与调整的过程与方法。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅应具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。

（教学实录）学唱歌曲后，大家兴高采烈地表演起了室内“情景剧”。“哎呀！糟糕。老师忘了请你们学歌谱了！”一双双眼睛滴溜溜地望着我，好象在说“啊呀！怎么办？”。“帮帮老师！你们能自己学唱歌谱吗？”“能！”不到三分钟，大家就顺利的唱会了对他们来说稍有点难度的歌谱。“你们能按照这样的节奏（歌曲前两小节）用口琴自己来编好听的音乐吗？”“好的！”“我会！”“没问题！”……一只只小手举了起来，教师随机板书，并把其中

的四句组合起来唱，“嗯！还蛮像民歌的！”一个小男孩情不自禁的“评语”引来了全班的开怀大笑。

“识读歌谱”是音乐知识与技能教学的一项重要内容。一直以来，识谱的效率一直是教师感到困惑的问题，很多学生就因为识谱的枯燥、厌烦而挫伤了他们学习音乐的积极性。“识谱是一种辅助性的，为表现音乐服务的教学内容”（《新课程标准》），本例识谱内容的安排在激活学生学习兴趣的基础上进行，使识读乐谱发挥了重要的辅助作用，让学生能准确的表现歌曲情境。在充满情趣的音乐实践活动中引发即兴创编旋律，培养学生的音乐想象能力和音乐创造能力，在成功尝试中增强学生表现音乐的自信心。

例如：是教育思想还是教育理念的问题、是目标的设定还是内容的失当、是教学设计还是方法手段的应用等等”，从中吸取教训，从而更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性“教学随笔”真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

音乐是艺术，而音乐教学更是艺术中的艺术。反思性教学是“在教育教学中，通过教育教学，为了教育教学”的研究。开展音乐的反思性教学，建立教学反思回路，可以使教师更好地掌握教与学的规律，将音乐课堂教学得失从理论与实践的结合上剖析，从而追求更高层次的教学主体合理性。丽莲·凯兹指出：“教师专业化的起点，在于愿意去思考问题，并尝试提出自己的改进方案。”新世纪呼唤“思考问题与改进教学”的反思型音乐教师！

报春教学反思篇九

第一，让学生唱的时间太短，没有把歌曲唱熟；

第二，我没有放开，总担心学生没有唱好或者是不会唱，在他们唱的时候，总是有我的声音。学生很被动，没有充分体现学生的主体。导致学生在这一环节中演唱气氛不够高，演唱质量也不够好。如果在前面几个环节里节奏快些，争取一些时间放在填词演唱这一环节中，我改变原有的主动身份，充分展现学生主体，让他们自己唱，使之产生极高的兴趣，学习的主动性和积极性得以调动，增强了主体参与意识，形成了教与学的整合。出现乐句错误时，我再单独把错误句弹琴教唱，纠正。那么歌曲掌握的会非常熟练。在这一环节中我还出现一个错误，就是指挥学生分组演唱的时候，手势不正确。

在教师个人素质方面还要加强学习。另外在创编动作这一环节中，我也是犯了同样的问题。总是在教学生怎么做，没有给学生想象的空间，没有充分的让他们自己展示。在最后开的一个小型音乐会这一环节中，我让学生通过合作的方式，以自己的兴趣爱好或歌、或舞、或用乐器伴奏，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台，学生积极性很高。在这一环节中同时也发现学生的课堂行为习惯有待进一步进行教育，如叽叽喳喳的说话声，抢位置等现象。

在以后的课堂里，改变以上的一些方式方法，相信学生对音乐会增加更浓烈的兴趣。