

最新纸盘画教案反思(模板5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

纸盘画教案反思篇一

身为一名优秀的人民教师，我们的工作之一就是课堂教学，写教学反思能总结我们的教学经验，快来参考教学反思是怎么写的吧！以下是小编为大家收集的三年级语文期中教学阶段性教学反思，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

本学期我担任了三年级语文教学工作。与低年级教学相比，三年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不在是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；三年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如

标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的32篇课文，八个综合性园地学习，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。如在教学《七颗钻石》时，由于备课时侧重于对课文内容的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着老师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

纸盘画教案反思篇二

作者胸有境，入境始与亲。对诗意的理解如果孤立地去品词析句，往往对诗的意境领会不深。但是变换了角色，你就是诗人，你就处在诗中情境，孩子们的想象力就会被激活，他们幼稚天真的话语，往往自然地把诗的意思吻合了。教学的时候，学生读诗后提出的问题和预想的相差无几。一是“挺且直”不理解，二是“松高洁”不明白。教学前做了充分估计，也设想了一些引导的办法。

但是，受《登颧雀楼》教学时让学生扮演王之涣父子能迅速进入诗境的启发。我在教学时，注重了让学生角色的进入。当学生提出“挺且直”不理解时，我问学生谁知道这个词的意思，学生结合插图，做了最大努力，有的说出了雪虽然大，但是松树能挺住，有的说出了松树站得很直。我知道孩子们意会了，但不能言传。我告诉学生“且”是而且的意思，然后问谁能做个挺且直的动作，结果，多数孩子都站了起来。他们挺着胸，抬着头，一幅雄纠纠的样子。我让学生说说此时的感觉，学生说，雪太大了，落在我头上，压在我的胳膊上，但是我能挺得住。那你们就读一读，老师听一听，是这样吗？本来“大雪”读得虚一些效果才会有，可是孩子们不管这些，喊破了嗓子在读大雪，我也没“指正”，我知道这时候讲朗读技艺是多余的，孩子们已经是小松树了。“松高洁”理解起来确实有难度，引导学生看图，想想雪化之后松树叶子的变化，学生说出叶子是鲜亮鲜亮的，“鲜亮”这个词我也没想到，看来，学生有这方面的生活经历。在网上曾看过花开的声音老师设计的一个让雪和松树对话的环节。

还是让孩子们做松树吧！“大雪就是想压折你们，可是你们却坚强地与他较量，你们会说些什么？”孩子们的想象力就是丰富：“雪，你来吧！我正好用你洗澡呢？你被太阳晒化就会变成水，让我喝了，我会更漂亮、更坚强！”

纸盘画教案反思篇三

五年级二班共有46人，全部参加了考试，最高满分，最低64、5分，*均90、76分。单从分数看，似乎是比较客观，但是考试还是保留了很多不该有的问题，因为本次检测题目简单，考这样的成绩并不理想，主要存在的问题有以下方面：

一、简单的题目多人出错误

填空题第7小题长方体棱长总和等于从同一定点出发的三条棱（长宽高）之和的4倍，这一数量关系，由于以前在教学这部分时没有特别注重，学生练习时出了很多错误，所以今年教这一知识点时花了很大气力，让学生动手制作学具、模型，从看得见摸得着的实物中感悟、体验这种数量关系，但是本次检测，这一简单的一点没有拐弯的体，全班有8人做错；后面一空“最小面的面积”有的学生竟然乘了2，这一题时很不应该出错的。这说明读题不仔细，缺乏最基本的思考。

二、关于计算题本次检测，共有8道计算题，本班46人共错了16道，有的学生一人就错了2道之多。在这些错误中，最主要的是马虎所致，如第1(1)，最后一步 $14/12-3/12$ 竟然得到了 $1/12$ ，还有的把数抄错了。这些低级的错误，说明了马虎现象多么严重，也说明练习太少。

三、学生的马虎在存在于不少题目中。

突出的是应用题第5题，信息中给出的数据“5分米，4分米，13厘米，10厘米”，单位不同，必须先化成相同的单位，这是一开始就严格要求、练习和检测中多次出错的地方，单本次检测仍有16人没有统一单位就直接计算。从学生答卷看，求一个不规则物体的体积，这些同学的步骤和计算一点问题都没有，其中有13人是不统一单位，6分的题一分不得，另外3人是化错了单位。

总之，本次检测暴露了学生的学习习惯、做题习惯方面的顽固性问题。在以后的教学中，要不断加强细节要求，尽可能减少上述低级失误，力求使全班同学的学习成绩有一个很大的提高。

纸盘画教案反思篇四

光阴似箭，日月如梭。转眼间一学期又结束了，回顾本学期工作，有收获也有不足，现总结如下。

小学三年级，正是过渡时期。必须培养良好的学习习惯和优良的学习氛围。但是，要想让学生一堂课40分钟全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。老师讲课的时候必须让他们把焦点放在老师身上。

对于优生有的聪明男生很好动，要想抓住他的思维必须给他留有悬念，而且是最能吸引他的还得不要让他处在胜利之中。我班的张剑波等几名同学非常聪明。由于他的不细心，考试很少全做对。所以我就用这点来教育他不要总认为自己聪明就可以不虚心学习。所以对于优生上课也应该多关注一些。

对于中等生，他们不扰乱课堂纪律。有时你把他叫起来。他根本不知道你讲哪啦。对他们来说心不在焉。要不断提醒他们注意听，多组织课堂教学。

而对于后进生，首先给他们订的目标就不要太高让他们跳一跳够得着。这样不止他们自己觉得有希望，尝到成功的喜悦。只要他们取得一点点成绩就要适时的表扬。让他们觉得老师并没有放弃他们，觉得自己还是很有希望的。用爱心温暖他们，让他们体验到爱。并且要想他们成功就得在课下时间多帮助他们。本身他们基础不好很容易坚持不住所以多给他们讲一些非常简单的知识，让他们一点一点的进步。除了这些之外，本学期我更重视的是学生习惯的培养，学会孝敬父母，尊敬老师，自己的事情自己做，讲卫生，学会与人友好相处。

会一分为二看问题，理解宽容他人。

我觉得有一种方法——竞赛可以使参赛者加足马力，鏖着劲儿去争、去夺，可以加快速度、提高效率，激起他们的学习兴趣。争强好胜本来是青少年的天性，所以我就广泛开展多种多样的竞赛活动，通过这些竞赛活动让差生有展示自己才能的机会，在多种尝试中寻求到自己的“对应点”，一旦发现在某些方面表现突出，因此而被别人尊重，便产生了上进心，以这种上进心为契机，从而达到进步的目的。

但是，教学中，我明显存在许多不足。比如，课堂开放过度，合作流于形式等。学困生没有跟踪指导，没有单独辅导。在今后教学中，我一定要真正让学生在主体积极参与、操作、交流、动脑、动口的探究性学习中自觉学习，实践证明：学生学习方式的转变，能激发学生的学习兴趣，让课堂焕发师生生命的活力，让课堂更精彩。

纸盘画教案反思篇五

【第一课时】

今天上第一课时，主要任务是将课文读通读准，并学习生字。导入以后学生自读课文要求读准字词和句，发现学生读课文读得很慢，一遍课文就得五分钟，然后单个分段读大家一起为其正音，然后整体理解课文，边读边划出描写孩子们做、放、找风筝的心情的句子，在我检查的过程中发现学生的听讲率不达标，一部分学生听成了划出写这三方面的句子，没听到心情二字，不过看到不少学生很会抓重点词，这一点我很欣慰。找出重点句后让学生读说说孩子们的心情变化，然后让学生把自己在读书时的'疑问提出来，有的学生就提了他们的情会什么会变化呢？还提出一些难懂的词。然后我就把学生趁机拉到了生字上，让学生自学生字词，联系课文中的句子学。然后小组检查。并将难的词班内交流。生字教学用了近十五分钟，比以前节省了很多，同时也发现学生自学生

字能力提高了不少，看来生字以后可以慢慢放手了。

【第二课时】

在上节课我和学生一起理清了的文理，此节课的教学任务就明显多了，主要把重点放在对每一自然段的感情朗读和对孩子们在做风筝放风筝找风筝时的心情体会和把握上。所以，本节课就组织学生读文并说说自己最喜欢哪一段，然后开始让他说说为什么喜欢，从而指导朗读，再指名读，大家评一评他哪里读得好，哪里需要改进，在教学时重在让学生通过读文理解并感悟，忽略了词语，没有把词语抽出来单独教学。课尾让学生自己想象他们找到自己的幸福鸟了没有，学生分成两派，有的说没找到，因为风太大了，风筝又飞到了云彩上表示飞得很高，所以肯定掉到别的村子去了，有的说找到了，因为水磨坊就在村子很远的地方，找不到他们肯定不会回去的等等，从学生的回答来看学生都是在捉着课文中的词句来说自己的理由，看来学生已学会通过反复读语言文字来理解课文内容。