

2023年纸张的自述教学反思 手上的皮肤 教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

纸张的自述教学反思篇一

课程标准中指出：“语文课程应植根于现实，面向世界，面向未来……语文课程应该是开放而富有创新活力的，应当密切关注当代社会信息化的进程，推动语文课程的变革和发展”。《手上的皮肤》是义务教育课程标准实验教科书北师大版四年级下册第四主题单元“手”中的第三篇主体课文，这篇文章生动地介绍了手上的皮肤、纹路和褶皱、指纹、指甲等。可以说课文选材来源于生活，来源于学生的自身，因此学生学来也能够饶有兴趣的学，教学设计既要充分的联系生活，又要稍高于生活实际。

基于“双手”是学生最常见的，而且是自己生活和学习形影不离的，正是因为双手是学生身体的一部分更容易被忽略掉，因此我在教学过程中着力体现以下几点：

- 1、重学习方法的引导
- 2、尊重视学生的情感基础
- 3、联系实际，整合资源，语文学习生活化

(一)重学习方法的引导，提高学习的效率。

叶圣陶先生说过，语文教学成功与否，是要看学生最终能否

离开教师自己读书、作文，掌握语文这一工具学科。因此我设计了这样两个环节：第一、“你从课文中了解了哪些内容？”“文章哪一段可以概括全文的主要内容？画出这段中的总述句。”落实教学目标中的“学习归纳课文主要内容的方法。”在这一个教学环节中引导学生学会用找出课文的总述段落或者是总述句的方法来归纳主要内容。第二、“瞧，金钥匙今天又有学习的好方法要教给大家了，我们一起来听听。”出示金钥匙中的学习方法，让学生清楚之后，根据金钥匙的方法自己默读课文，作批注。第三、试根据板书，浏览全文，说说课文的主要内容。这一环节引导学生尝试用串联段意的方法归纳课文的主要内容。

这三个环节的渗透，既提高了学生学习的效率，又培养了学生的语文学习能力，凸现了课改理念。

(二) 重视学生的情感体验，有效地进行课文学习

课堂教学中，充分的尊重学生，完全以学生的学习情况为出发点。让学生通过作批注、互相交流、全班交流了解手上皮肤的有趣、用途多，学问多。并让学生运用自己的情感体验，结合自己的切身体验，来观察并说说自己的手，这些都建立在学生情感体验的基础之上，将文本语言内化为学生自己的语言，使语文学习变得更加有效。

(三) 联系实际，整合资源，语文学习生活化

本课教学中，我纵览整个单元，将语文天地中的金钥匙和课文后金钥匙提供的学习方法有机的进行结合，让学生学做批注，解决自己不懂的问题。同时，以文带文，在课中，让学生背诵《我们的手》，阅读《手指》，整合整个单元的课程资源，使学生在短时间内了解更多的相关内容。

同时，让学生说说怎样保护自己的手及还想了解哪些关于手上皮肤的知识，使语文学习既来源于生活，又回归于生活，

将学生的视野引向浩淼的知识海洋之中。

总体来说，本堂课中，教勇敢的从课堂中退了出去，教师只是适时的从课堂的角落中站出来对学生进行有效的点拨，贵在学生自学。但本堂课只是课改的一节研讨课，随着课改进程的不断加快，还须不断的深入探究。

纸张的自述教学反思篇二

在课文开始之前，先复习上节课所学的生字词，但是在这个环节中，我稍稍做了些改动，就是女生读字，男生组词，这种形式在以前没有出现过，所以学生特别的感兴趣，这使我意识到在将来的教学中应该多去探索些新鲜的方式，让我们的学生不要一味的只在一种方式上运行，这样会使学生的积极性大大削弱，反之，则能达到一个热烈的情绪。在指导学生有感情的朗读课文时，我先让学生先揣摩在家中爸爸、妈妈和奶奶说话时的语气，再引导他们读一读文中的话，学生在联系生活的同时对于课文中的话语也就更能理解了。在教学生字的阶段，我让学生先观察，讲一讲字在田字格中的位置，再开始书写。

纸张的自述教学反思篇三

本节课的教学，有如下几个特点：

一、量体裁衣，灵活运用教学方法。

我们知道：“教学有法，但无定法，贵在得法”，陈老师根据学生原有的知识经验，以及本文结构特点，打破了按课文顺序分析的常规教学方以，而是先抓文章的开头和结尾进行教学，不拘一格。尤其在引导学生总述段时，老师适时板书：“用途多，学问多”这六个关键字，让学生围绕这一重点大胆提出自己的问题。如：“手有哪些用途？”等，这样，很自然地将知识点和重点迁移过渡到文章中间的分述部分，让学

生从中体会手的用途，从而解决自己提出的问题。这一教学环节的设计，将教学目标转化成了学生的学习需求，大大激发了学生的求知欲，有利于促进学生主体性发展。

二、“教”与“学”的关系把握得好，“扶”“放”得体。

在完成首、尾段的学习，又指导学生学习了每二自然段后，老师引导学生总结学习方法：一读，二找中心句，三动笔画用途、特点，四提出问题、解决问题。这里“扶”得好。接着放手让学生按照以上方法，以小组合作、同桌互助、独自探究的方法分别学习其余分述段。这一设计，准确把握了“教”与“学”的关系，打破了传统的“整齐划一式”，摒弃了繁琐的逐段分析、讲解，将学习的主动权真正还给了学生，老师真正是组织者、引导者，为学生积极地学习，创造了自主、合作、探究的机会，使学生主动获取了知识，而不是被动接受。

三、体现了语文学科“工具性”这一特点。

从整堂课的教学过程看，教师始终抓住语文工具性的特点进行教学，如：引导学生按“总一分一总”的结构分段；教给学生归纳文章主要内容的方法；讲清一些说明事物的方法，如：本文涉及到的：数字说明、对比说明、比喻说明等。教师在培养学生自学能力的同时，注重了知识的传授，为学生今后学习写说明文奠定了基础。

四、适时拓展，强化主旨。

在全文学习即将结束时，教师不失时机地出示与“手”有关的名言警句，让学生读，非常之必要：既让学生积累了丰富的知识，又让学生感受到了手的奇妙，进一步体会到手的重要性，从而使学生更加珍爱自己手。这个环节对完成教学目标起到了强化作用。

五、板书设计精炼、巧妙。

本节课的板书设计只用了20余字，就把文章的重点突显出来了，而且做到了依纲扣本、言简意赅、条理性强，再配以形象的手的简笔画，更是生动、有趣。由此看出，陈老师过硬的教学基本功和较高的板书设计水平。

另外，课后开放型作业的设计，是把课堂上探究的问题，延伸到了课外，老师依据教材的特点和本单元训练的重点，布置了观察活动，让学生观察父母(或老师)的手，写一篇文章。这一设计，注重了课内与课外的结合，阅读与写作的结合，教学与生活实际的结合。体现了“大语文”教学观，体现了开放性原则，拓宽了学生语文学习的空间。

纸张的自述教学反思篇四

《手上的皮肤》这篇课文是一篇说明文。从结构上来看这篇文章是“总——分——总”的结构，层次非常清晰。在教学本课时，我先从在两个问题入手：课文从哪些方面介绍了有关皮肤的知识？学生很容易就能找到2、3、4、5自然段，从四个方面介绍手上的皮肤。分别板书之后，告诉学生这四个分别介绍手上皮肤的自然段可以归纳成一个部分。

第二个问题是：找到课文中用来总说的段落，学生们也找到了，是最后一个自然段第六自然段。板书：手上的皮肤学问多。那么第一自然段的只要内容是什么呢？引导学生找关键词“有趣”，并板书：手很有趣。引导学生理解第一自然段是总起段。这样总——分——总的结构就清晰了。

让学生了解了“总——分——总的结构，我又交给了学生两种总结文章主要内容的方法。“总+总”和“分+分”同时，学生也能够看到“分+分”的方法介绍更详细。

这一课虽然结构清晰，知识性、趣味性较强，但学生朗读情

况不太好。以后，在这方面要多加强。

纸张的自述教学反思篇五

说教材：

《阳光皮肤》一文选自北师大版六上的教材，以对话为主线，通过南非的国际少年班里自我介绍的一件小事，写了各国孩子的自我介绍，特别详写了“我”的一段话，写出了南非孩子求平等，求生存的心声。

所以我把教学目标定位是：

- 1、指导学生正确读通课文，整体把握文章内容，了解各国风土人情。
- 2、通过品评人物描写，体会人物内心世界，把握人物的情感，通过文本对话，加深对课文的理解，提高学生自主分析能力。
- 3、培养学生维护民族平等，呼唤世界和平，“地球是一个大家庭”的美好心灵。

教学重难点：

重点：研读描写人物的语句，感悟“我”的内心世界。

难点：理解部分含义深刻的句子，培养学生自主分析的能力

说教法：

这节课采用读议结合，情景教学，资料整合，以读代讲，对比、想象等教学方法，辅以现代信息技术，课堂上尽量关注学生，平等的和学生对话。既有横向的联系，又有纵向的深入，从而突出重点、突破难点。

说学法：

- 1、采用“画”、“圈”等批注法学习课文。
- 2、自主感悟式学习，通过不同的朗读形式，理解课文内容。

说教学过程：

一、直接导入：

今天，老师要和你们一起走进一个特殊的班级，这是一个国际少年班，学生来自不同的国家，让我们一起走进课文——《阳光皮肤》。

（鉴于文章的篇幅比较长，为了使學生尽快的进入学习状态，我们采取了直接导入。）

二、初读课文，感知大意

（一）自由默读课文：了解大意，解决字词困难。不理解处加上“？”，可以写写自己的想法。

（二）全班交流，检查默读。

1、出示部分词语：惯例、自豪、鼓励、随即、热泪盈眶、人头攒动、噎。指名读。及时正音。

2、用上部分词串联，说说主要内容。

（默读能力的提高有个训练的过程，要求学生默读应留有比较充裕的时间，使学生能切实地默读课文，并按要求认真思考，默读以后要注意检查效果，决不能匆匆忙忙，使默读的环节流于形式。）

三、直奔重点，聚焦“我”言行。

（一）抓住“我”的心理活动描写

1、在这么多人的介绍中，谁的介绍打动了你？生再读相关语句，汇报交流。

2、多列尔一开始就准备好了吗？出示：17到21段落。再次浏览，交流从那里看出。

3、主要交流句子：

(1)我的’心突然一抖。从一开始，我就思考，我将如何介绍我的非洲，我的南非呢？

(2)现在轮到我了。我站了起来，但是我没有想好，真的。

(3)我向左边望望，身边有我一国的同学。我又向右边望望，也有。但我半天张不开口。

用一个词概括我此时此刻的心情。指导朗读。

（指导学生学生朗读初步感知，用自己的语言概括作者的心情。在分部分指导阅读时，每理解完一部分，都要及时指导学生加以小结，再引入下一部分的阅读。这样既能使学生沿着作者的思路进行阅读、思考，又能不断加深学生对课文部分与整体之间内在联系的理解。）

过渡：正当我犹豫为难不知怎么介绍自己的国家时，发现桑巴哈站起来了。

4、出示这段句子：这时，我发现桑巴哈站起来，他的左肩是低了些许，哦，他的脚有点拐拐的，我知道。半晌，他不开口，为什么？是不是被什么噎住了？他终于开了口：“我们的国家还很落后，缺水，奇缺！还有战争！”

（1）学生轻声读，交流知道了什么？（学生明白”犹豫不决

的原因。因为我们的国家都是缺点。)

(2) 转化角色，朗读体会。

我知道，我的国家很落后。

我知道，我的国家很缺水。

我知道，我的国家到处是战争。

(3) 我还知道什么？猜测桑巴哈的脚拐拐的原因。随机出示非洲的图片和桑巴哈的资料。

(4) 师生对读，倒装练习，再度体会。

桑巴哈的脚拐拐的，我知道。

我的国家很落后，我知道。

我的国家很缺水，我知道。

我的国家到处是战争，我也知道。

(这个环节我安排了三处读的训练：轻声自由读，转换角色读，师生对读。在一次次的读中学生通过猜想，看图，认识不断加深，感情不断升华，在朗读中明白“我”犹豫不决的原因。在第三次读中我安排了倒装句句式练习，读中体会倒装句的特点和作用。这也是盛新风老师说过的方法习惯内隐化的体现。在不知不觉中渗入了写作方法的教学。)

过渡：这样的非洲，这样的南非，这样的国家，我为难，我该如何介绍呢？找出多列尔是怎样介绍自己的国家的。

(二) 抓住“我的”语言

1、理解“阳光皮肤”

(1) 初读句子，说说黑皮肤和阳光的关系。

(2) 能不能说所有的皮肤都是阳光皮肤？

是呀，黑色，是阳光照射的健康颜色，读句子

2、理解“阳光心灵”

(1) 再读句子，哪个词深深地烙在了你的心里，说说理由。

(3) 指导读出“我”的心情。

(4) 感受阳光心灵，他是怎么做的？再读句子。

3、升华“阳光世界”

学生简要说说世界其他美丽的国家和公民。

师：是呀，阳光皮肤，阳光心灵创造了阳光世界。

(有效地学习是从已知到未知，再到已知的过程。在逐步地阅读理解的同时，认识也在不断发生量的变化。体现了层层深入的教学理念，使学生对文本意蕴有着更为深刻的理解。)

四、配乐朗读，感情升华

背景音乐迈克杰克逊《拯救地球》

师总结：我们种族不同，文化不同，历史不同，还有信仰不同，喜好也不同，但我们是一个大家庭，我们都希望生活在阳光世界下。

(此时无声胜有声，绕梁的余音正是把学生带入诗书境界的最

好媒介。有了这种浸润身心的氤氲，生硬的剖析无疑已成多余。让时光驻足，把韵味留住，所以这里我们没有设计写的训练。)

板书设计：

世界