

大班过新年教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大班过新年教学反思篇一

暑假时，同事小金对我诉苦，说他儿子性格怪僻，这让他很苦恼。原来，小金大学毕业后留在了城里工作，孩子一直放在老家，去年才接回身边。小金原想与儿子共享天伦之乐，可是儿子整天不是看电视就是玩游戏，任凭小金怎样努力，孩子表现的都是冷冰冰的，对于他示好的许诺也表现得无所谓，他眼圈红红地问我：“你说，我是不是暖不回来他的心了？”

我安慰他：“先别急着下结论。按你说的情况，孩子恐怕不是不适应新生活，而是心理有点小问题。如果人经历过欺骗或遗忘，失望情绪叠加，会激发心理的自我防护机制，就会表现出多疑和冷漠。这可能与孩子的成长环境、所受的教育以及监护人的教育方式、方法有关。”

小金不太接受我的分析：“我知道你懂点儿童心理学，但你说得也太玄了，看护儿子的是他亲奶奶，疼还疼不过来呢，怎么会欺骗？”我告诉小金，有时候大人对孩子的欺骗不是恶意的，甚至可能是善意的。然后我给他举了个例子：有个四五岁的孩子一直期望能跟母亲一起去赶集，可母亲因为担心路途遥远孩子走路太辛苦，哄孩子说只要他早上起得来，就带他去。本以为孩子肯定会睡过头，没想到孩子一大早就起床了，惦记着去赶集，母亲却食言了，最终没带孩子去。

然后我问小金：“你说这样的孩子对大人能有信任感吗？”听

我这么一说，金亮立即想起一件事：“我儿子4岁时，有次给我打电话哭诉，说奶奶骗他。一问才知道，我妈妈带他去商场玩，他看中了一个玩具火车，非要买。因为家里已经有很多类似的玩具，怕孩子闹，我妈妈就哄他，说回家取钱再来买，儿子就乖乖地跟奶奶回家了。结果奶奶却食言了，没给他买。儿子哭闹了好一阵子，我当时没有多想，只是劝他听奶奶的话。我妈妈也曾说过，小孩就得哄着，先哄过去再说，不然孩子会在外面哭闹，丢人。根据我妈妈这种理念，想来这样的事情一定常有。”说到这里，小金若有所思，“怪不得儿子有次跟我说，大人都骗人。”

我说，这种情况千万不能大意，要赶快纠正，童年是一个人性格形成的关键时期，如果任由这种情况发展下去，不仅影响孩子的性格，也会影响孩子以后对社会和人生的看法。我建议小金立即行动，有意识地重新树立孩子对父母的信任感，只要答应孩子的事，就一定要做到；而对孩子的多疑、冷漠，则要淡化处理，因为那只是孩子为了保护自己而采取的心理防护，当信任建立后，防护自然会解除。

前不久，我见到了小金的儿子，孩子已经和同龄孩子一样活泼顽皮，对小金也十分亲密。小金说，看到孩子恢复童真，他特别欣慰。他说这几个月有意识地让孩子树立对他的信任，答应孩子的事他就坚决做到。开始孩子不冷不热的，但随着时间的推移，孩子的状态逐渐改变，愿意和他亲近，也开始相信他了。当然，对孩子的无理要求或者他做不到的事，他会坚决说“不”。开始他还有些担心，怕刺激孩子，没想到效果非常好。做不到的事他耐心和儿子解释，儿子一般都会理解。“现在孩子性格变好啦！”小金高兴地说。

现实生活中，有很多家长，尤其是老人，仍然信奉孩子要“哄”的教育理念。他们认为，孩子年纪小，有了不合理要求时，为了避免孩子哭闹，哄一下没关系，过后孩子就会忘掉哭闹的根源。这种做法非常不妥，因为孩子虽然能忘掉事件本身，但被欺骗的感觉却会留在心里，进而影响到他的

性格和对人对事的看法。正确的做法是，能答应和应该答应的要求，尽可能答应并坚决做到，反之，要直接拒绝，哪怕孩子哭闹也不能假装答应来哄骗孩子。“哄”孩子看似无伤大雅，实则是对孩子赤裸裸的欺骗，会导致孩子多疑、冷漠。要想孩子阳光、健康地成长，家长万万不可“哄”孩子。而这一点，早在20xx多年前曾子就已经做到了，他以“曾子杀猪”的故事为我们树立了对孩子信守承诺的典范。

大班过新年教学反思篇二

《蚕豆花》歌词：

蚕呀蚕豆花呀，一呀一排排。

像蝴蝶哟哟哟飞田间，

呀，像蝴蝶哟哟哟飞呀飞田间，哟哟哟。

风吹翅膀呀，一呀一闪闪，

变成豆豆哟哟哟睡田边，

呀，变成都豆豆哟哟哟睡呀睡田边哟哟哟。

兴趣是幼儿的关键，在歌唱活动中如何始终抓住幼儿的兴趣呢，如果从头到没有变换方式，让幼儿进行多次演唱，幼儿肯定会失去兴趣，我在歌唱活动中为了提高幼儿的活动兴趣，喜欢随机变换多种演唱方式。在这周的歌唱教学《蚕豆花》中，我随机用了一些有趣的方法，结果幼儿的演唱兴趣高昂，能按不同的要求顺利又愉快地完成了我教学活动。下面是我的一点课后反思记录：

歌唱活动《蚕豆花》我们安排了两个教时，在第一课时中我们班幼儿已经学会歌曲还能用简单的动作进行匹配。第二课

时的目的是让幼儿进一步学唱歌曲，学习表现歌曲欢快的情绪，活动的难点就是让幼儿练唱“哟哟哟哟”两音，要求唱出跳音，重点是启发幼儿唱出快乐的感觉。为使歌唱活动更有意思，我尝试采用许多了多种演唱方式。如让幼儿听着有节奏的音乐走成一个大圆圈，幼儿手拉手在圈上进行演唱，然后挑出唱得好5、6名幼儿在里面面对大家站个小圈进行演唱，也可让边上的幼儿拍手或为他们拍照。然后让边上幼儿说说他们唱得好在哪里？提醒幼儿用自然地声音演唱，并能用动作表现歌曲。然后继续刚才的演唱方式，根据情况提不同的要求，如让幼儿在唱“哟哟哟哟”时要唱的既轻巧又好听。在活动最后我把游戏的方式融入歌唱活动中，邀请一名幼儿做小蜜蜂，飞来飞去，其他幼儿进行歌唱表演，小蜜蜂看谁最棒就在她头上用手指点一下表示采蜜动作。一改变方式后幼儿对这首歌的演唱兴趣又进一步提高了。在一遍游戏后，我加入了间奏音乐，要求“小蜜蜂”在间奏音乐时去找一个小朋友一起扮演蜜蜂，游戏继续。随着新的方式改变幼儿越来越投入地进行表演唱，高昂的兴趣始终保持。后来我还让“小蜜蜂”带着粘纸小五星出发，在谁那里采了蜜，就奖励这个幼儿一个五星。当活动结束后，许多幼儿还意犹未尽，还想继续游戏。

教学中我们难免会遇到好多活动，幼儿不敢兴趣，有时候也许是教材本身的问题，但我想更多的时候也许是我们教师没有很好地挖掘教材的内涵和教学方法存在的问题吧。今天的方法也许很好，但是用在每次活动中幼儿就会厌烦，所以在教学中我们得不断更新自己的教学方法，灵活变动自己的教学策略。

大班过新年教学反思篇三

这是开学的第二个星期，一阵阵欢声笑语夹着哭闹声从幼儿园里传了出来，大班和中班的小朋友可开心啦，一个暑假呆在家里，真没劲，开学了，又看到了老师和小朋友有说不完的话，一起做游戏、上课，可高兴啦！这一周的主题依然是

《你变我变大家变》，有《花瓣儿风车》、《面包房里的猫》、《我会变》等，内容丰富又有趣。

情景描述及所思所悟：

在《花瓣儿风车》的教学中，活动的开展我基本遵循原有的设计，在倾听童话故事的过程中逐步深入对花瓣作用的认识，了解风车转动的原因。但根据幼儿的反应，我随机作了一些改动。如考虑到活动内容的动静交替，我在活动的最后邀请幼儿玩游戏“风车转转转”这一游戏。这一方面考虑到游戏与课间活动有效结合，给予孩子充分操作、体验快乐的时空；另一方面，不要在活动的中间环节将孩子的注意力转移到对于游戏的关注，从而影响到对方法的关注，思维的拓展。事实证明，这种调整比较合理，在“如果你是小蚂蚁，你会如何帮助爸爸、妈妈磨面的思维拓展中，孩子们联系生活经验讲出了很多：用电风扇、驴子、牛、马、机器人等等，既有故事情节的延续，更有孩子现代生活经验的反映。而课间活动中的“风车转转转”活动，也由于时间比较充足，同伴之间，不同的组之间有个相互的比较、竞赛，适合大班幼儿的特点，深受他们的喜爱。可以作为户外体育活动的项目反复开展。但是需要提醒孩子注意安全、在空旷的地方开展活动。

在童话故事的导入中，大班孩子更多了一份自己独立的思考，对于“小老鼠运用花瓣帮助爸爸、妈妈磨磨”的方法提出了质疑：“花瓣软的、磨很重，我想不通为什么能用它来帮忙？”于是，我随机对童话故事拟人手法的运用，进行了讲解，虽然对于大班孩子来说过于抽象深入了，但是基于自己的需求孩子们还是很喜欢了解，充满兴趣。

大班过新年教学反思篇四

《我的梦想》一课时，让大家尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的

天空五彩缤纷，五花八门，内容丰富。

上本课《我的梦》时，教师仅展示出一种正确的构图范画还不够，必须再展示出有错误的几种构图，两种构图范画相互比较，使学生通过对比，明确认识到画面从构图到颜色对比，有个明确的比较。这样学习起来更方便。

面对特殊的'学生，在教学中也遇到了一些困难。教师启发学生展开联想不够深入，学生的运用线条的能力弱、对事物观察得不仔细等。这些都是需要我在今后的教学中继续反思、改进的地方。在教学时，不能一味拘泥于教材规定的题材作为教学内容，题材的形式界限可模糊些，形式的表现留给学生自由的空间。在题材、形式表现上营造较为宽松的氛围，能促进学生乐于参与美术活动。

如果安排我上这节课我更有信心、有自信，通过这次的国培培训增加我们在幼儿有的应变能力的提高。

大班过新年教学反思篇五

最近几天是陈文鹰每次看到餐桌上的饭菜不是说“我不饿”，就是说“我不想吃”，为了能让她把饭吃进去，我们两位老师一到吃饭的时间就想方设法耐心地劝导她，甚至一口一口地喂她吃饭。但是，尽管我们给予了特殊照顾，却仍不见成效。通过分析，我们找到了问题的根源。是我们过分的关心，强化了她的厌食情绪，使吃饭成为她沉重的心理负担。在负担的重压下，孩子厌食加剧。另外，造成是文鹰吃饭困难也同我们进餐护理过程中的方法不当有着密切的关系。在进餐护理中，我们关注的是让孩子把饭吃下去，吃够量，却没有细心地体察孩子是怎么吃进去的'，缺乏对吃不进去饭的孩子情绪情感上的认同与理解。所以，为了能使本班幼儿都能达到量而不剩饭菜，我们常采用多种方法劝饭、添饭，甚至是喂饭，有时孩子们面对老师的恪尽职守，常是一脸无奈。

对孩子的行为理解了，引导也就更有效了。首先，我们在做好家长工作的同时注意改善幼儿的进餐环境，尽管是带量食谱，但在护理过程中，也力求尊重每一孩子的需要和特点，不让孩子感到紧张为难。

其次，为了淡化是文鹰小朋友对吃饭的紧张与焦虑，我们注意多让她做几次值日生。在第一次请她做值日生时，她认真地将筷子逐一地发到小朋友的碗上，最后坐到自己的座位上，什么也没有说就吃了起来，虽然吃的不多但已有了一定的进步。我们并未在当时当众表扬她自己吃饭了，而是在离园时，奖给她一枚五角星夸奖她值日生做得好。家长第二天反映，是文鹰回家后非常高兴，说很愿意做值日生的工作。我们的工作有了初步的成效。后来，我们又不断利用餐前的环节，在班上谈论“我最爱吃的东西”。大家吃得非常开心，是文鹰也很高兴地告诉我们她喜欢吃汤圆了……渐渐地，她的进餐情绪好转了，有时我们问她是否添饭，她也很痛快地点点头，并能把饭菜都吃完。没有了心理负担与紧张情绪的是文鹰现在活泼了许多，脸上也有了笑容。

看到是文鹰的进步，我想了很多：面对儿童成长发展过程中出现的一些障碍或问题，作为教师迫在眉睫的事情并不是急于施教于人，而是要耐心细致地观察孩子，客观、冷静地审视和反思自己的工作，并且为了孩子去调整、改进教育策略。