

2023年幼儿园大雨小雨教学反思 大雨小雨教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园大雨小雨教学反思篇一

幼儿对声音大小的感觉有许多生活经历，其中下雨就是一个很好的例子，雨声有大有小，不同的变化形成了强弱的节奏。我在电脑上下载了大雨“哗啦哗啦”的声音和小雨“滴滴答答”的声音，主要目的是让幼儿听觉有一个明显的分辨。但活动后发现幼儿对下雨的强弱没有得到吸收，如果在活动中通过“响响的拍手”和“轻轻的拍手”让幼儿探索匹配雨声，在幼儿理解的基础上观看下大雨和下小雨的课件，幼儿就能较快的领悟歌曲的强弱关系了。

《大雨和小雨》是一首富有童趣的歌曲。歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音。歌曲旋律流畅、节奏简单，音乐形象鲜明，富有儿童特点。本单元的主题是有趣的声音世界。声音是学生日常生活中最常感受到的一种自然现象。如在幼儿进行表演唱时有一种形式是：当唱到大雨时，让幼儿扬起手，唱到小雨时，让幼儿放下手。另一种形式是：表现大雨时，让学生们站起来，当表现小雨时，让学生们坐下来。这种边唱边表演的形式，会提高幼儿学习的积极性。这节课幼儿的积极参与性使得整堂课气氛活跃，教学效果较好，但还需进行跟进式研讨和磨课。

幼儿园大雨小雨教学反思篇二

热爱音乐，是儿童的天性。欢快、柔和、优美的音乐能培养幼儿良好的感受性，丰富的想象力，进而美化其心境，陶冶其情操，促进其发展。《纲要》中指出教育内容的选择要贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物，要适合幼儿的现有水平，又有一定的挑战性。《大雨和小雨》正是这样一个富有童趣并蕴含着丰富的想象力，表现力的教育活动。

《大雨和小雨》的教学结束了，我从教案的设计，教学的准备，教学的实施一步一步地走了过来，在此过程中，我体验到了其中的艰辛，也从中吸取了经验。我觉的本次活动课成功之处有以下几点：

一利用多媒体辅助教学，激发幼儿的学习兴趣

伟大的科学家爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”小班幼儿年龄小，他们的学习在很大的程度上受兴趣、情感的支配。在本节教育活动中，为了能更好地帮助幼儿理解歌词内容，我运用了多媒体。当我将鼠标轻轻一点，屏幕上出现了下大雨下小雨的情景，并伴有雨声，幼儿的眼睛紧盯着屏幕，完全沉浸于雨的世界，他们兴趣盎然，大多数幼儿能用他们稚嫩的语言表达出画面的内容，对歌词的理解又加深了一步。多媒体辅助教学，使本节教育活动，课堂气氛生动有趣，幼儿的学习兴趣激发出来。

二注重幼儿的主体性，引导幼儿积极的发展

《纲要》指出幼儿是学习的主体，教师是引导者、参与者、合作者，在音乐活动中，只有引导幼儿作为一个主动的参与者来进行音乐的感知，想象，再现，创造等活动，才能真正发挥幼儿的主体性。

本节活动课难点是：能够大胆地用声音，动作来表现大雨和

小雨。在这一环节中，有个幼儿用双手使劲的拍打桌子来表现大雨，这是我根本就没想到，超出了我所预先设计的轨道，以往我会制止这种行为，认为这是一个错误。这次我没制止，只是再请其他的幼儿来表演，孩子们想出了许多表现大雨，小雨的动作，声音。现在我明白了，如果当时我制止了那名幼儿的行为，会或多或少对后面的创编有所影响。也会使孩子变的机械，呆板，失去自我。作为教育者的我，应更新教育观。知道幼儿是学习与发展的主体，他们之间存在着各种差异，应该尊重孩子音乐学习的兴趣与需要，尊重孩子对音乐的独特感受，使孩子们在积极的状态中体验音乐，发挥他们独立性和主观能动性。

在这一环节中，幼儿们随着音乐展开了丰富的想象，有的用粗粗的声音来表现大雨，用细细的`声音来表现小雨；用跳起来的动作表现大雨，双手轻轻的摆动表现小雨；……不管怎么做，孩子都很快乐，他们用自己的方式表现出音乐中的大雨和小雨。在活动中，我不断地鼓励他们开动脑筋，激发他们的求异思维，“有没有新动作了，有没有新的声音了”。在我不断激励下，他们的胆子越来越大，越来越自信。我们要为孩子们提供一个能促使他们主动性更好发挥的环境，让他们在理解、感受音乐的基础上，在老师创设的情景下充分发挥他们主动探索、自主创新的精神。

在收获着成功的同时，也有着不足和遗憾。上完本节活动课，我最大感触就是：提问也是教学过程中的一个重要环节。好的提问能调动幼儿的学习积极性，发挥幼儿的思维、想象、创造力。在活动中我请幼儿说说：“大雨和小雨的不同点是什么？”当这个问题提出来后，没想到孩子们都在那儿不知所措，没反应。原本预想的热烈场面一下子冷了下来。我想可能是我没有考虑到幼儿现有的认知水平和口语表达能力，从而没有激发幼儿回答问题的兴奋点，让孩子有点不知所措。同时没有根据幼儿的反应及时做调整，从而没有很好的实现师幼互动。

这就是我在活动《大雨和小雨》中得到的一些感受，其实还有很多想法在脑海里转悠，想找一个突破口，我想，我会用实践去感受、去进步。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

幼儿园大雨小雨教学反思篇三

《大雨和小雨》是一首非常有趣的歌曲，围绕着“哗啦啦和淅沥沥”的声音开展。由于最近正好进入了梅雨季节，天气都有雨，所以我注意让幼儿聆听雨的声音。包括下阵雨时，雨滴是怎么落下来的？发出了什么声音？下小雨时，雨滴是怎么落下来的？再者让幼儿倾听歌曲的节奏，在课堂前有意识的听出节奏的变换。

活动中，我首先以“做游戏”的方式导入，教师说大雨，幼儿说对应声音做对应动作，等到幼儿熟悉了歌词以后再学习歌曲的演唱。由于着手儿歌的旋律比较轻快、优美，幼儿很快就熟悉了歌曲的节奏，。在歌曲处理环节中，为了突出“哗啦啦和淅沥沥”的声音大小对比，首先我来扮演大雨，孩子们扮演小雨，然后让男孩子扮演大雨；女孩子来扮演小雨，但是在演唱的过程中我发现大雨演唱的声音总是比较轻，分

析原因我发现因为小雨的歌词是和大雨相似的，大雨的歌词在前面，有了大雨的提示后小雨的歌词就能记起来比较快了，因此小雨的声音总是比大雨响。发现这样的问题后我帮助幼儿再次记忆歌词，帮助幼儿再次巩固歌词，之后我再以分角色演唱的方式，让幼儿知道演唱大雨和小雨的音调是不一样的。起初幼儿对大雨和小雨的音调掌握的不是很好，尤其是大雨，孩子表现不出下雨“哗啦啦”的快感，而小雨则掌握得比较得当。所以我让表演大雨的孩子起立、踮起脚尖演唱。扮演小雨的孩子蹲下演唱，这样方便孩子们再次区分概念。这样下来，孩子就融合到歌曲里面去了。此次内容，孩子们掌握很好，以后在细节的处理上会更加注意，比如在实施的过程中，要培养孩子感受音乐的美，以最好的方式让孩子们投入。

幼儿园大雨小雨教学反思篇四

一直在忙碌着忙碌着，终于能坐下来。

想想评教评学已经是几天前的事了。回想起来记忆最深的就是一——一堂课下来，学生基本上都掌握了本课教学内容，每个人的脸上充满了快乐和充实。

从一开始，我就从复习力度记号入手，接下来，让学生运用到发声练习当中，在学习歌曲时，也通过力度的对比表现出了大雨和小雨的不同，最后，启发学生在生活中寻找不同的力度，运用弱的力度轻轻地离开教室。自始至终，我没有过多的说教，而是启发和引导，我的动作、我的语气、我的肢体语言都是用来启发和引导学生的媒介，学生感悟到了，学生体会出了，学生明白了，学生会运用了，学生找到了……一切都在我的预料之外，也在我的期望当中。我没有预料到的是：没有经过我的亲自说教，学生也可以完成教学内容。我也很轻松；我的期望是：希望每一个学生都大胆表现。结果全班除了5名同学羞涩的不表现外，其他都站在了教室的最前面，大胆的表现自己、展示自己。

后来在评课时，校长和主任都给予了好评，校长高兴地说：“你终于进入了角色！以后的课就这么上。”哦，原来新的教学是这样的。很长时间以来，我没有见过一节音乐示范课，一直对新的教学要求持冷观态度。认为那是语文和数学的事，和我无关。可是随着学校深入的开展以来，我觉得我的动作慢了，我看到了其他老师上课的轻松，学生对学习的投入，那种热情震撼了我，也鼓舞了我，我的心理开始随着血液的高涨而加速跳动了，我也开始跃跃预试了，我也尝到了甜头，尤其是领导的肯定，更坚定了我的信心。音乐课更需要解放老师的头脑，更需要解放学生的课堂。让我们一起探索吧！

幼儿园大雨小雨教学反思篇五

《大雨和小雨》是一节比较有趣的音乐课，很容易让幼儿产生兴趣。我在设计这节课的时候，先组织幼儿倾听雨的声音，让他们回忆下雨的情景，感受大雨和小雨的不同。然后通过我的小结让幼儿熟悉歌词，为学唱歌曲做基础。最后在游戏版块，通过五彩丝带的辅助，让幼儿更加理解歌词，熟悉歌曲的旋律，激发幼儿的表现欲望。

本次活动围绕目标我分了三大环节，第一是直接学唱歌曲，感知强弱对比。在这一环节中我运用了多媒体教学法和图谱法，在多媒体教学的运用上我选择了一段下雨的声效，本想从中引导孩子听出大雨的声音和小雨的声音，可是并不是很理想，下雨声效选的不是很理想，声效里的雷声让孩子转移了注意力，幸好我用专业的歌唱声音吧把孩子的注意力有拉了回来，所以我的导入方式还有待思考。在图谱教学法上，每一句歌词都在图谱上得到很好的反应，减少了幼儿学习歌词的困难。但是孩子在后面学唱时并没有把歌词唱的很准确，是因为我在示范唱的时候没有很好的运用图谱，虽然在在范唱时我的手是点着图谱的，但由于紧张，唱的和手指的没有对应，导致幼儿不知道图谱中真正的意思。第二是不同形式的演唱歌曲，在此环节我分了领唱齐唱、对唱、合唱等多种

形式，在每个形式中我都创设了情境，提高了孩子唱歌的积极性，不足的地方是由于我过于重视常规，所以忽略了孩子的自主性。导致孩子在后面的演唱中慢慢开始疲劳。第三创编歌曲，说是创编其实更确切的应该是改编，我考虑的这首歌曲的第二段歌词对幼儿有所难度，所以我第一段歌词基础上，结合第二段歌词，进行了改编，并创设了情境引导幼儿唱了出来。

整个活动，目标达成还是可以的。回看整个活动，还有很多欠缺的地方，如提问的有效性、语言的艺术化等等。通过本次活动我发现让孩子唱歌，告诉他们应该怎么唱不如让孩子主动积极地参与到音乐活动中，自由地与音乐交流、大胆地表现自己对音乐的理解与体验，教师的支持、帮助与鼓励是幼儿融入歌曲的重要支持。