

2023年小班动物模仿操教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小班动物模仿操教学反思篇一

1、充分发挥学生的主体性，学生的思维得到了有效的训练。本课的教学，通过多个情境的创设，为学生创造了一个个自主学习空间，如：让学生先读一读，再演一演，这是一个由吸纳到吐露再到表现的过程。叶圣陶曾说“语文教育在基本训练中，最重要的还是思维的训练，不要只顾到语言文字方面，忽视了思维的训练”，要“把思想、语言、文字三项一贯训练，使之相辅相成”。

2、注重了阅读兴趣的激发与培养。真正在学问上有所造就的无一不是阅读了大量的课外读物。在教学完一篇课文后，要善于找一些同题材、同时代、同作者或同风格的文章进行拓展延伸，从教育内容方面不断输送新鲜“血液”。以此来激发阅读兴趣，培养阅读习惯。在这节课结束之际，我安排了一个补充阅读材料《动物过冬》，学了这节课学生已经对动物的过冬方式充满了兴趣，补充的阅读让他们有了可进一步学习的欲望。这样的阅读安排，不仅加深了学生对课文的理解，而且进一步提高了认识，受到了教育。相信这样的拓展多了，学生最终一定会养成课外阅读的习惯。

不足之处：

1、练习读“我准备……”这个句子的时候应该让学生对比着来读。用叠词举例后，应让学生拓展说话。

2. 整节课，学生朗读的方式少些。（通过读，谈体会，再读。例：“我早就……”一句，引导学生读出很得意的样子。）

3. 还应渗透友谊，有礼貌等思想教育。（如从“商量”“约定”这两个词入手）

4. 最后一个说话环节，应将学生可能用到的词语板书在黑板上，这样孩子更容易说好句子。

新课程要求教师的教学创设丰富的教学情境，信任学生的学习能力，营造一个轻松、宽容的课堂气氛；教学活动具有创造性，知识的学习不必遵循固定不变的程序，应根据学生的需要因势利导。

21. 《水乡歌》

以画激趣 学生的学习热情能调动起来，学习兴趣也得到激发，让学生兴奋起来了，为全文教学创设了一个很好的“乐学”氛围，并且很快拉近了师生距离，师生关系融洽，亲近起来。

放水乡影像，让学生对水乡的景色有了初步感知之后，紧接着配以教师有感情地朗诵文本语言，学生对教材有了较全面的认知，能够直接反馈水乡的典型特征是三多，即水多、船多、歌多。通过一番看、听，整体感知了水乡秀丽的风光，再让学生充分地读，自己感知、体悟，在交流不懂的问题后，及时地把相关问题归类，如字“渠”“驳”的理解，先教给方法，“歌”和“曲”都是人唱的，意思相近，可以组词“歌曲”，那么“驳”是什么意思？学生经过老师的示范和指点，很快就能想出“驳”是“船”的意思，可组词“船驳”，“渠”有“河”的意思（是人工开的河），可组词“河渠”，字词的理解也体现出目标的整合，相对地节约了教学时间，提高了教学效率。

小班动物模仿操教学反思篇二

关于动物的作文如何写？在课堂教学过程中有什么收获？以下是小编整理的小学生写动物作文的教学反思，欢迎阅读。

人们常说“兴趣是最好的老师”，灵活运用各种有效的教学手段，注意激发学生的写作兴趣非常重要，教师一旦激发起学生的兴趣，学生的情绪定会空前高涨，把自己独有的想法通过丰富多彩的文字表达出来。课前布置学生仔细观察自己喜欢的小动物，在上课前又设置了“猜谜语”的环节，让学生明白抓住动物的特点来表述，可以更好的介绍自己喜欢的动物。课堂上创造让学生向大家展示并介绍的机会，学生在轻松愉快的环境下放松自己，从而激发他们交流的兴趣与意愿。

习作教学难，难在写作前的指导、课堂生成的捕捉和处理。教学中关注学生的学习状态，灵活处理课堂生成，直接关系到课堂教学的有效程度。课堂上播放学生熟悉的动物图片，创设自主、合作、探究的学习方式，激发学生表达欲望，打开学生思路，丰富写作题材，投学生所好，使他们说得尽兴，个性得到张扬。同时采用“写后指导”的方式，化难为易，妙趣横生，让教学“无痕”。

学生写完片段，老师让孩子们读一读自己的作品，这是对学生作品的赏识和鼓励。课堂上组织精心评改学生的作文，也是培养学生爱作文的重要一环。在他们看来，花力气写了，已达到了自己的较好水平，送给老师评改，指望有所肯定与指出，以便看到成绩并从中获取力量与启示。作文交给老师之后，他们急切地关心自己的学习成果，都希望从老师那儿得到鼓励，得到信心。课堂上我出示评议步骤，让学生一读，看句子是否通顺流畅，是否有错别字；二读，看笔下的动物有没有特点，看看是否表达了自己的喜爱之情；三读，把自己觉得写得精彩的地方画出来，并加上小红旗。然后再上台朗读习作，大胆展示自我，老师及时捕捉闪光点，发现引导

点，并适时适度地给予肯定和激励，让学生从老师和同学的评议中找到可取之处及不足之处，品尝了成功的喜悦，增添了写作兴趣和自信心，让学生受益非浅，作文能力和评议能力都有了提高。文章不厌百回改，不仅要自己改，还要请别人帮忙改，尝试修改后再上台赏读自己修改后的习作。多元的评价，及学生之间的相互评价，提高了学生的交际能力，更为他们在习作中奠定了坚实的基础。学生自然在习作时就下笔如行云流水了。

虽说课堂表现亮点很多，但细细品味，觉得指导学生说这个环节还不够精彩，老师可以引导学生从不同的角度说，针对一两个学生说的，进行捕捉，引导学生相互补充说具体，此时就是进行口头作文，说好了，待会儿也能写好。评改环节，第二次修改无法充分展示。课堂虽然已经结束，相信这节课对那些孩子们的影响决不只是一瞬间！习作教学的与众不同在于听、说、读、写相结合，我们要让学生潜心去听，真心去说，用心去读，静心去写，我将沿着习作教学的新思路，继续前行。

小班动物模仿操教学反思篇三

本课时教学时间为20分钟，主要学习任务是让学生通过小练笔学会怎样把动物写可爱，从而达到完成单元习作的目标。

刚开始备这个课的时候，我是从四年级的《16母鸡》中出发，备的是一节指向习作的阅读教学课。课例的设计意图是想让学生通过作者对母鸡母鸡叫声的描写，体会作者对母鸡情感的变化，从而品味语言的魅力。但是设计一改再改，还是没能达到冯老师的要求，我一直在思考冯老师给的建议：怎样把目标最大化，让更多的学生会写？最后，我再次翻阅四年级第四单元的课文，本单元的习作是让学生写一种自己喜爱的动物，注意要写出动物的可爱。看到这，我好像明白了冯老师的目标最大化是指什么啦！因此动笔完成了《怎样把动物写可爱》的设计。

首先我设计了一个我会背诵的环节，这个环节的目的在于让学生有一个好的范例，让底层的学生都能通过《我家的小猫》改写出《我家的小狗》，接着是我会仿写环节，在仿写前我引导学生把《我家的小猫》中不适合于《我家的小狗》部分进行改写，从而让学生了解，仿写并不是一成不变的，还是可能改动和创新的。最后设计了我会创作的环节，这里的目的是让学生在仿写的基础上，把学到的写作方法迁移到写其它动物上，并鼓励孩子大胆创新，从不同的角度去写动物的可爱。

从课堂的情况来看，这节课的目标完成得不错：

- 1、在改写小狗时，最差的学生都能写出来了，让学生拥有成就感，没让每一位学生落空，做到了保底。
- 2、仿写，层层递进，降低了学生的难度。
- 3、正向迁移，有利于学生好的示范，给学生提供支架，让学生一步步走向成功，并在指导的过程中，不断启发学生，从不同角度去写，鼓励学生创新。

同时，这节课也留下了不少遗憾。就像王亚云老师提到的：如果在选择话题的时候，能够考虑到更多学生的情绪就更佳啦！其实这个理念在我备16课母鸡时就已经考虑到了，但在修改设计时，只关注到了单元习作，没能把这两份设计中的优点结合起来，是我这个设计中最遗憾的部分。

小班动物模仿操教学反思篇四

这节课即为乘法的简单应用，主要是让学生学会运用乘法解决生活中的简单的实际问题，在解决问题的过程中进一步体会乘法运算的意义，在教学中，学生对列式计算解决问题这一点还容易掌握，但在解决连一连那一题时，大部分学生对6个3，3个6搞不清，我知道这说明学生对乘法意义的理解存在

问题，我记得在前面一堂课就针对几个几的问题还专门训练了一堂课，当时学生大部分都会，可为什么现在又混淆了呢，后来我才发觉原来是因为我自己的缘故，以前我教的高段，高年级学生只要我一点拨，学生就能马上理解题意，而现在是在低段的二年级学生，弄清题意有一定的困难，再加上这个知识点对有些学生在理解上有一定的困难，今后在做题时，要帮助学生先弄清题意。

小班动物模仿操教学反思篇五

一、创设情境，课堂教学趣味盎然

人们常说“兴趣是最好的老师”，灵活运用各种有效的教学手段，注意激发学生的写作兴趣非常重要，教师一旦激发起学生的兴趣，学生的情绪定会空前高涨，把自己独有的想法通过丰富多彩的文字表达出来。课前布置学生仔细观察自己喜欢的小动物，在上课前又设置了“猜谜语”的环节，让学生明白抓住动物的特点来表述，可以更好的介绍自己喜欢的动物。课堂上创造让学生向大家展示并介绍的机会，学生在轻松愉快的环境下放松自己，从而激发他们交流的兴趣与意愿。

二、讲究方法，课堂训练扎实有效

习作教学难，难在写作前的指导、课堂生成的捕捉和处理。教学中关注学生的学习状态，灵活处理课堂生成，直接关系到课堂教学的有效程度。课堂上播放学生熟悉的动物图片，创设自主、合作、探究的学习方式，激发学生表达欲望，打开学生思路，丰富写作题材，投学生所好，使他们说得尽兴，个性得到张扬。同时采用“写后指导”的方式，化难为易，妙趣横生，让教学“无痕”。

三、多元评价，在讲评中习得方法

学生写完片段，老师让孩子们读一读自己的作品，这是对学生作品的赏识和鼓励。课堂上组织精心评改学生的作文，也是培养学生爱作文的重要一环。在他们看来，花力气写了，已达到了自己的较好水平，送给老师评改，指望有所肯定与指出，以便看到成绩并从中获取力量与启示。作文交给老师之后，他们急切地关心自己的学习成果，都希望从老师那儿得到鼓励，得到信心。课堂上我出示评议步骤，让学生一读，看句子是否通顺流畅，是否有错别字；二读，看笔下的动物有没有特点，看看是否表达了自己的喜爱之情；三读，把自己觉得写得精彩的地方画出来，并加上小红旗。然后再上台朗读习作，大胆展示自我，老师及时捕捉闪光点，发现引导点，并适时适度地给予肯定和激励，让学生从老师和同学的评议中找到可取之处及不足之处，品尝了成功的喜悦，增添了写作兴趣和自信心，让学生受益非浅，作文能力和评议能力都有了提高。文章不厌百回改，不仅要自己改，还要请别人帮忙改，尝试修改后再上台赏读自己修改后的习作。多元的评价，及学生之间的相互评价，提高了学生的交际能力，更为他们在习作中奠定了坚实的基础。学生自然在习作时就下笔如行云流水了。

虽说课堂表现亮点很多，但细细品味，觉得指导学生说这个环节还不够精彩，老师可以引导学生从不同的角度说，针对一两个学生说的，进行捕捉，引导学生相互补充说具体，此时就是进行口头作文，说好了，待会儿也能写好。评改环节，第二次修改无法充分展示。课堂虽然已经结束，相信这节课对那些孩子们的影响决不只是一瞬间！习作教学的与众不同在于听、说、读、写相结合，我们要让学生潜心去听，真心去说，用心去读，静心去写，我将沿着习作教学的新思路，继续前行。