

语文教学反思记录 语文教学反思(实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

语文教学反思记录篇一

唐晓斐

走进二年级下半学期，同学们都已经适应了各科老师的教学风格，对流程性的教学设计已经兴味索然。个别同学开始习惯性地走神，如何吸引这部分同学的注意力，同时让全班跟着老师的思路走，我开始反思如何提高语文教学的效果。为此，我回忆着自己是如何对语文学习产生了兴趣，又参照了一些教育教学著作，发现一个老生常谈却没有真正引起重视的真理：兴趣是最好的老师。

如何提高学生学习语文的兴趣？我似乎陷入了一个又一个问题，直到反复教学《画家和牧童》这一课时，才在同行们的帮助下一点点理出了一点头绪：

一、创设情境，提高趣味性

对于一二年级的小娃娃，要激发他们的学习兴趣，首先要挖掘学生兴趣的潜在因素，其实就是提高文本教学的趣味性。孩子爱听故事爱做游戏，如果寓教于乐，学生自然能很快进入“最佳学习状态”。语文课本中的许多课文都是一个个鲜活有趣的故事。只有将学生带入生动的故事，在跌宕起伏的情节中不知不觉地学习，自然而不露痕迹，才能最大限度地抓

住每个学生的注意力，激起学生的兴趣。

几天前执教的这篇有趣的故事——《画家和牧童》在设计时就体现了故事的趣味性。试讲以后，同组老师为我出谋划策，其中重点提到，如果想让孩子深刻地体会故事中饱含的深意，必须创设出故事的情境，让学生身临其境跟老师穿越回到唐代，那个《斗牛图》诞生的情景之中。于是反复修改以后，我的教案从偏重一个个语言训练点的强硬拖拽教学，变成了有故事有情境的体会教学。当我用神秘的语气开始讲述“传说有这样一个故事……”学生的眼睛散发出平日里听故事时才有的专注光芒。

二、课前导入，以趣取胜

魏书生老师说过：“好的导语就像磁铁，一下子把学生的注意力聚拢起来”，因此，语文教学要根据课文特点，采用适当的方式导入，像磁铁一样把学生牢牢地吸引住。

在《画家和牧童》的教学中，课前导入直接引入课题。一切玄机又都在课题的板书之中。学生读完课题很容易就能发现老师把“画家”二字写得很大，“牧童”却写得很小。此时引导学生思考为什么这样书写，孩子们很快能意识到二者的地位相差悬殊。两个地位悬殊的人发生了一段有趣的故事，本身就是一个悬念，而课题的书写还为推动故事情节的发展埋下伏笔，学生感兴趣去体会故事的趣味，在课的一开始就能进入最佳的学习情境，开始自己主动学习。

三、图片音效，适时激“趣”

回想刚开始利用多媒体教学时，课件往往比较花哨。纵使没有过多的装饰也会尽可能找到最详尽精美的图片帮助学生理解文字。甚至希望给每个故事的环节配上贴切的插图。这样的课不如叫做图片欣赏课却不是真正的语文课。

在教学《画家和牧童》这一课时，戴嵩所画的一前一后两幅《斗牛图》何时出现成为了反复修改教案的一个重点。如果过早的出示斗牛图，学生对这幅图的印象先入为主，在体会文字时则是第二印象，丝毫没有体味的新鲜感。图片的冲击力也因为太早出现而大打折扣。经过讨论，图片出现在尽可能完善地体会文本以后，此时正契合学生的期望值，它对文本的辅助作用得以体现。而学生对文章下文的兴趣同时被勾起，适时激发了学生学习课文的兴趣。

在这一课中学到的东西还有很多，总之，语文课堂教学是学生自主学习的阵地，要使学生在语文课堂上享受到语文学习的乐趣，就应该从“趣”字入手。只要我们巧妙运用各种方法和手段，就能激发学生的学习兴趣，促使他们产生强烈的求知欲，达到事半功倍的效果。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思例文。

语文教学反思记录篇二

经过三上学期的教学，从学生考试情景分析，总结反思如下：

在新课程的背景中，培养学生自主学习，勇创新的本事，我在语文课堂教学中，力求做到让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习乐趣，从而发展学生的语文素养。

(1) 注意新课导入的新颖；

(2) 培养学生进取探究的习惯，发展求异思维本事，引导学生仁者见仁，智者见智，大胆地各抒己见，对有分歧的问题进行辩论，课堂气氛活跃，给学生更多的自主学习空间。

北师大版的课文中每一篇课文都是文质兼优的佳作，其语境

描述得美妙，语言应用精巧，思维表达深刻，都是引导学生的重要资料。由于课堂教学时间有限，语文的精彩之处不可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整全印象，我在阅读教学中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，在诵读中深化理解，升华认识，填补空白，如教学《不愿长大的小姑娘》一文，让他们在品评中进一步认识生活中自我的事应自我做，不要总想依靠父母，感受到帮忙他人，欢乐自我。

美国的一位教育学家指出：“课堂的外延与课内的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为教训构成有序、趣味、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在新课程改革实践中，我们把语文教学融入广阔的天地。让学生阅读《成语故事》《童话故事》等课外书；设采蜜本搜集好词佳名，为深入理解课文资料奠定了基础。其次，注重丰富多彩的语文学习活动，如举行笔下生花竞赛、书法竞赛、讲故事比赛、编写儿歌。

(1) 改其一点，目标明确。布置作文，让学生明确要求，可先“约法一章”。以记事为例，可要求学生抓住重点，或要求过程清晰，或要求人物语言、动作、神态、心理活动描述突出，同时我十分注重鼓励学生巧用语文书中的好词佳句。批阅时根据事先约定的“法”，只要学生承诺所约的“法”之一，即使其他方面不够梦想，照样给优。这样由于目标单一、明确，让学生每次习作做好一点就行，这样大大降低了学生写作的难度，激发了学生的写作兴趣，也为以后学生写好习作打下了坚实的基础。

(2) 重评轻改，抓典型。我在多年的教学实践中发现，要提高学生的写作水平，应把重点放在习作评导上。我觉得重指导，轻讲评收效不佳。改得满篇朱红，费时低效。我认为可针对习作特点的要求，能够在批阅时把主要精力放在归纳共性问题上，找出典型习作抄在黑板上，或印发给学生，师生

一齐修改，指出优点，找出失误。互相研讨，使其变成一篇佳作；或抽好、中、差几篇抓住带普遍性的问题，进行比较、分析，边讲述边修改。如此下去，学生就会逐步掌握修改作文的方法。

(3) 面批几个，拔优辅后。以吃“大锅饭”为主，抓共性是必要的，但抓个性也不可少。最好的办法是面批。但花时间更多，这就要求教师要充分利用作文课，在学生完成草稿后，每次辅导几个，将有些“作文事故”消灭在萌芽中，防范于未然。

一学期下来，岂不是每个学生都有面批的机会吗？此种方法不仅仅照顾了作文的“困难户”也能使作文尖子的写作水平更上一层楼。

语文教学反思记录篇三

三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在教学过程中有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有了一点收获。

要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总不认真的听课，不专心，常开小差，常常半路停下来处理课堂纪律问题。反省后觉得是自我纪律没抓好。之后看了一位教师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟。这位教师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”这是因为她有足够的自信让孩子必须愿意听自我的课。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是教师的问题。我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有活力，同学们就容易被你的活力所带动；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，乐于学习。所以要用心的备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

在新课程中，教师的变化最大，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。学生的学习方式从传统的理解学习向自主学习转变。要让学生学会学习必须让学生先学会预习。语文预习简单而实用，编首打油诗，仅有二十字：读思存疑问，课前十分钟。用心能坚持，等同半天功。具体分析有：

（一）细读。课前认真阅读每一篇文章，读准字音，读清字形，读明字义，读对节奏，读懂情感，读出诗文的音乐美。“书读百遍，其义自现”，“读”是学习语文的基础。

（二）深思。预习中边读边思，读后深思，由表及里，理清文章的层次，总结文章的资料，鉴赏文章的技法，思考文章的哲理和蕴含的情感。

（三）疑问。学生在预习中发现了课文里的问题，提前在心中存留疑问，然后在课堂上有心听讲，有的放矢，就能解决预习时发现的问题。如此这般，容易和教师互动交流，就能够到达事半功倍的效果。

“凡事预则立，不预则废”，学习也是如此。预习的好处很多：能够强化听课的针对性，以便抓住重点和难点，提高听课效率；能够提高课堂笔记水平。当学生学会如何预习时，那么他们的自主学习本事也将有所提高。

语文教学反思记录篇四

本周进行了最后一单元的教学。我把本单元的课文作为了考察学生阅读能力的范文。在进行第一课教学前，我先引导学生总结本学期学会了哪些读懂课文的读书方法。学生想到了多读、读通、读懂、读透法，抓住重点词句反复品读做批注、提问题的方法，联系上下文思考问题的方法等。之后在进行《难忘的八个字》和《新年礼物》的教学时，我设计了几个问题以考试的形式让学生自己去读文、寻找答案。如：《难

忘的八个字》一文，我设计了这样的几个问题：

- 1、难忘的八个字是哪八个字？为什么这八个字让“我”难忘？
- 2、“与众不同”什么意思？用横线化出描写“我”与众不同的句子。
- 3、用曲线化出描写伦纳德老师外貌的句子。
- 4、文中的人物你最喜欢谁？为什么？
- 5、文中的女孩面对同学的询问撒了谎，在做耳语测试时偷听，你对她的这种做法有什么想法？说说你的理由。

学生在有了学习的具体目标后，都静下心来思考，最终结果证明有一部分学生的阅读理解能力确实较强，比初学时有了明显的进步。还有一部分学生阅读能力基本没有，到现在还读不懂问题，当然大部分学生能力一般，能完成勾勾化化这样的简单问题。

这样的教学设计让我更清楚的了解了学生的现有水平，有利于下一阶段的复习。

语文教学反思记录篇五

《送行》是教科版艺术教材第八册的一首二声部合唱歌曲，是李叔同采用 美国人约翰·奥德威的 《梦见家和母亲》的旋律填写的 学堂乐歌 。

本节课教学的重点是：学习二部合唱歌曲，体会歌曲所要表达的思想感情，感受多声部音乐的和谐美。教学难点是：引导学生用个性化的学习加以感受、体验，唱好二声部歌曲。

在歌曲的备课中，我遇到了几个难题。一是怎么样衔接第一

课时的旧知识？每周两节的音乐课，学生对上一课时的教学内容遗忘较多。音乐是听觉艺术，是时间艺术，学习过程中的许多问题不容易被发现，难以为下一教学环节的提高提供参照。另一个难题是今天所学的歌曲《送别》创作的年代较远，怎么让学生详细地了解歌曲创作背景，帮助理解歌曲内容，又不占用课堂太多时间？在开展“信息技术与学科教学的优化整合”的课题研究中，我尝试利用现代信息技术手段，解决教学中的难题，有效实现教学目标，主要体现在：

一、运用信息技术，激活课堂学习

生动形象是现代信息技术赋予教学的一大特点。根据小学生形象思维占主导、活泼好动的年龄特征。我精心制作课件、网页，直观地呈现教学内容。在导入歌曲二声部的学习中，我采用对比欣赏的教学手段。通过对比，帮助学生更清晰地感受二部合唱歌曲。依托信息技术整合学科技能有效解决二部合唱难点。

教学是一个不断研究过程，本节课在利用现代信息技术与艺术课程的整合尝试方面取得一定收获，但课堂研究是无止境的，反思本节课教学还存在一些不足的地方：

二、比如二声部合唱的学习难度较大，虽然基本完成本课的教学目的，学会二部合唱歌曲《送别》，但演唱质量有待下节课继续提高。再一个是在保证安全的前提下，如何进行远程学习交流。包括师生间的交流，同学间的交流以及同行间的交流。

语文教学反思记录篇六

在本单元《语文天地》的教学活动中，我深刻地体会到以下几点：

语文学科既应该是培养语言能力的学科，又应该是培养情感

的学科。

在教学中，教师应该相信学生的潜能，要努力挖掘学生的情感因素为他们创设有趣的学习情境，创造广阔的学习体验空间，从中积极挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化看法。例如：在“想一想，填一填”中，孩子们一开始受到原有知识的思维定势，答案千篇一律，在教学中，我给孩子时间先回忆、体会对四季的感受并说一说，学生们的兴趣被调动起来了，思维一下子开阔了，纷纷说出了自己的体会，有了“热气腾腾的夏天，百花齐放的春天……”有的孩子说：“秋天是丰收的季节，而且秋天天气凉爽可以有很多活动，所以我要说‘多姿多彩的秋天’。”

可见，这样拓宽了孩子的思维空间，并且在无形中帮助孩子累积词汇，为写作打好基础。

进入二年级下学期，对学生进行词句的训练就更为重要了。本单元在句方面的训练主要是比喻句式“_____像_____。”

我还让孩子们在班级里比一比，看谁说得多说得好，孩子们的兴趣就更高昂了。本单元语文天地中的仿照例子写一写还出现了一个句式，“_____送_____给_____。”与比喻句式“_____像_____。”相比，这个句式较为简单，学生很快就能说出“太阳公公送给我温暖的阳光”，“树林送给动物们一个绿色的家园”等好句。孩子们的合作学习充分发挥了功效，小组成员互帮互助，学习更为积极主动，学习方法更加自由多样，对学习语文的乐趣也更浓厚。

本单元的主题是“岁月”，语文天地中的《四个愿望》讲述的是随着四季的变更，主人公米佳在日记中记下了他的四个美好的愿望，这篇文章不仅体现了单元主题，也进一步揭示

了写日记的作用和意义。

孩子们通过自身的情感实践体会了米佳为何会有这四个愿望。不仅如此，还从文中感受到了写日记的乐趣，在合作探究中也激发了自身丰富的想象力，并且有一部分学生对自己的未来有了初步的规划。

在《语文天地》中照例出现了一篇古诗《回乡偶书》，要求学生读一读，背一背。这首古诗把对岁月流逝的感叹表现得淋漓尽致。但是孩子们由于年纪尚小，还不能体会年华老去的无奈，所以我从插图入手，尽量用充满童趣的语言鼓励孩子去想像图中人物的心理、语言。我先动情地讲了一段故事“在一个鸟语花香，生机勃勃的春天，一位白发苍苍的老爷爷拄着拐杖一步一步地走进一个村庄，他看着村庄里的一树一木都已变了模样，轻轻地叹了口气。老爷爷原来也是这个村子里的人，年轻的时候离开家乡，几十年过去了，当回到家乡时，他已经由一位小伙子变成老爷爷了。这时一群村里的孩子围了过来。”

然后，我请学生仔细观察插图，想象这群孩子会对老爷爷说些什么？老爷爷会怎么想？学生的想象力非常丰富，他们在老师的故事的铺垫下，很快就进入了情境中。他们想象村里的孩子会问老人是从哪里来的？是不是来做客的？他们还能体会到老爷爷听了村里孩子的问话后心理会很难受，因为岁月无情，老爷爷已经老了，一切都变了。古诗的意境很美，但要二年级的孩子理解古诗的含义确实比较困难。所以我通过插图，让孩子扮演图中的角色，揣摩人物的心理，表演他的动作、语言，从而体会诗中的意境。这样的教学方法很受孩子的欢迎，教学效果不错。

《语文天地》中出现了一个“小统计”，这其实是对孩子学会积累知识的能力训练。我先让学生在小组里完成，与小伙伴分享收获的快乐。然后，进行班级交流，请认字多的同学介绍好的学习方法，孩子们通过倾听别人的发言，明白了多

多阅读课外书的好处。这个学期，我们给每个孩子设计了一本《课外阅读记录本》，引导孩子重视阅读与积累。我们发现孩子的阅读兴趣有了很大的提高，阅读水平也有进步。孩子们在阅读课外书时，慢慢学会归纳内容提要，摘抄好词好句，并且能把自己的收获记录下来。通过交流，孩子们还懂得了在生活中认字。生活是最好的语文老师。孩子们在日常生活中一直在与语文文字打交道，只要他们肯多问多记，就能认很多字。掌握了好的学习方法，往往能事半功倍！