

2023年思想品德课的说课稿(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

思想品德课的说课稿篇一

我是一位普通的中学教师，自1996年参加工作以来，我一心想做一位优秀的一线教师。为此，我不断学习，努力探索。对于学校提倡的'课题研究等教研活动总是积极参加。学习积累的越多越觉得自己有太多的不足，越觉得自己需要改进的地方太多。现将自己在初中思品教学中的得与失总结如下：

为了更好的完成教学任务，也为了更好地应对中考，我努力专研、用心领会思想品德课程标准，并严格的依据课程标准中的要求制定教学的三维目标，在教学中高度重视学生的情感体验，能力培养，以传授知识为载体，以培养学生的能力和情感态度价值观为教学目标。使三者有机的结合在一起。教学的重难点突出。

初中思品的教学内容是以学生逐步扩展的初中生活为教学内容的，如创设新集体、自尊、自信、自立、自强、如何与同学、父母和老师相处；如何克服逆反等都是学生成长中亟待解决的问题，也是学生的现实生活中的烦恼与困惑。在教学中我总是鼓励学生把自己的困惑说出来，并发动学生集体想办法运用所学解决实际问题。一方面避免了“纸上谈兵”一方面又加强了师生间的感情与沟通。

如在教学《学习新天地》时我首先引导学生将小学与初中的学习状况进行对比说出初中与小学学习情况的不同与特点，

然后让学生说说自己进入初中后在学习方面遇到的困惑是什么，当时很多学生都说英语不好学，我便请了班级里英语学习成绩比较好的同学向大家传授英语学习和学习方法，然后我又将问题铺开让各个科目里成绩最好的同学向大家介绍了自己的学习经验与方法，最后我又引导学生将大家的学习方法进行了梳理，找出了它们的共同之处并回归到教材当中，让大家明白了如何提高学习效率的方法以及如何科学安排时间。这样课上的既说服力又充分做到了以学生为主体，以教师为主导，极大的调动学生的学习积极性。

要想真正减轻学生的课业负担，我们的根本途径就是提高课堂教学效率。如果我们能把课堂教学中的困惑通过课题研究的方式解决的话，无疑会促进我们的教学。这样我们就能不断的在教学实践中去探索、去思考、去反思自己的教学，去提高自己的教学，从而形成一个良性循环。

俗话说得好：“教学有法的，但无定法”，反思自己多年来的教学方面的不足之处心中不觉隐隐作痛。随着时代的变迁，学生的成长以及轮换，我发现教学的艺术无止境。我们在不断的探索中可能这个问题刚刚解决，甚至还没解决完了，新的问题又来了。比如如何能让自己的教学恰到好处的做到收放有度。如何能让自己的教学吸引所用学生的目光；如何将思想品德教学中的所得践行于学生的实际生活对学生的生活学习等产生深远的影响等。所有的这些问题都还在不时的困扰着我，有时甚至感觉迷茫。也让我感觉教学似乎永远无法驻足。在陶醉于已有成绩的同时也永远的留有遗憾和不甘！

思想品德课的说课稿篇二

随着课堂改革的实施，思想品德课堂中出现了多样化的教学模式，教师的教学方式、学生的学习方式都发生了可喜的变化。从形式上看，在四十五分钟的课堂里常常是欢声笑语、高潮迭起，似乎课堂已经走进了新课程的最佳状态，但认真审视、研究课堂教学，剖析近段的的教学行为，有如下反思：

小品剧是学生非常喜欢的形式，但是在设计这些活动、指导学生编演时应该充分考虑要达到什么目的、学生可以从中学解些什么，避免出现表演的过程中学生们嘻嘻哈哈，内容简单、形式单一。表演过后就进入了下一个环节，至于剧中表现的主题思想是什么就不得而知了。表演只是起到了活跃课堂气氛的作用。课堂教学中的每一个环节都应该从教学需要出发，从学生需要出发，不能为了创设情境而创设情境。如果一味的追求表面的形式，那会远离新课程改革的要求。

另外，小品剧的出现，的确让学生动起来了，让课堂活起来了，可是，另一个问题也随之出现了，学生过多地批评表演者的演技和剧本的小漏洞，而忽略了本质的东西。在这种情况下，我们就要在日常的教学中和学生一起建立起新规则，培养学生学会倾听、学会质疑、学会组织，真正地使学生在交流中不断完善自己的认识，不断产生新的想法，同时学会理解别人，尊重别人，共享他人的思维方法和思维成果。

思想品德课的说课稿篇三

爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”以往旧教材在知识内容安排上注重于知识体系上的完整性、顺序性，对学生学习的兴趣重视不够，教学完全按教学大纲的要求进行，教师以教材为根本。课堂上以教师为核心，学生围着老师转，检测评价学生学习手段单一，以考试来定“乾坤”。初中以升重点高中中考为指挥棒，高中以升大学高考为指挥棒，这种现象值得反思。

现在教学新改革已经开始，她就像一缕清新的春风吹遍了瓷都大地。新教材不仅重知识内容安排，更注重了学生非智力因素的发展，学习兴趣的培养。如六年级第一单元《融入新生活》，不仅让学生与思想品德交朋友，而且让学生用思想品德规范自己的言行。真正体现了学生是学习的主体，以理寓情，以情导行，激发了学生学习思想品德的热情，诱导学生发现：思想品德课就在我们的身边，思想品德课源于生活

又服务于生活。学生不仅学得会还学得轻松，感受到思想品德课的魅力。听科学家的故事，看历史人物，说身边的现象，培养了学生的学习兴趣，打破已有的教学模式。新课改新教材新课堂新教法“百花齐放、争奇斗艳”。

在新课改过程中我清楚看到：一切刚刚开始，今后的路还很长，现在的教师难当了。我们不能盲目乐观，盲目追求老师与学生的表面平等，我们的教改任务还很艰巨，任重而道远。新的教学改革让我教育教学观念彻底改变。要想教好学生就要做到：倾听学生的心声，做学生的知音。相信学生能做好，让学生独立思考、独立说话，凡是学生能做的不要包办代替。放下老师的“架子”和学生交朋友，来一个变位思考，让学生当“老师”。教学上掌握好“度”及时指导学生的学习方法。培养学生举一反三的能力。加强课堂教学的灵活性，用书要源于教材又不拘于教材；要服务于学生又要不拘一格；加强课堂教学中的寻求规律的教学。这样，不仅使学生学到知识，而且还培养了学生探究规律的科学精神和创新精神。诚实守信，严传身教，教书育人。对学生的“人格行为”不要过分要求。

总之，教育学生就要从正面解决问题，而不是抱怨。教师与学生互相尊重，理解、信任；教师要爱学生，用心去爱，用行动去爱，对于学生所犯错误，不能只批评不教育，要宽容善待，并给他们改正错误的机会。教师要不断提高自身的素质。教学基本功要过硬，教学业务能力要强，教学水平要高。课堂教学要调动学生学习的积极性，培养学生学习的兴趣。要具备良好的师德。这样你就能撑起一片蓝天，用你的道德行为感染学生，学生就会爱戴你，家长就会信任你，你的教学改革就会成功。

思想品德课的说课稿篇四

教学十多年，我一直在寻找，寻找“何为一节好的思品课”。我听课，我观摩，我也自己探索。渐渐发现，一节好的思品

课，关键有两点：一、精彩的材料及设计是上好课的关键；二、学生有所感悟是一节好课的评价依据。

好的开头能迅速活跃课堂，在第一时间抓住学生的注意力，引人入胜，激发学生的学习兴趣和积极性；精彩的材料能扣紧教学主题，启发学生，让学生愿意去想愿意去讲；别出心裁的课堂设计让学生无暇分心，紧跟老师思路，畅游知识海洋，轻松感悟生活，学会做人。

例如，我在讲《自尊自信》这一课的时候，是这样开头的：“上课之前，我想先做个小小的调查……”这时候学生的眼睛已经睁得很大了，“愿意当众趴在地上学狗叫的同学请举手……”我的语速很慢，讲第一遍的时候学生不可思议地看着我，讲第二遍的时候，已经有学生不满：“老师，你不尊重我们……”很好，接下来我顺其自然进入课程的学习。

在我讲《明辨是非》这课的时候，我使用了非常有名的心理学两难选择“海因兹偷药的故事”，这药到底该不该偷？发明家和海因兹到底谁对谁错？要是你做法官，你将如何判案？两难的选择，学生争着举手发表意见，是与非在辩驳中变得清晰。课上完了，学生意犹未尽。

七年级第一学期最后一个单元讲的是学习，如果按照课本条条框框讲下去，可能会落入俗套，这就不可能达到很好的教学效果。通过思考，我设计了个简单的游戏让学生明白我们人学习的原理，以及让学生知道“学习的平原区”及如何更好地走出这个区，取得成绩的进步。游戏很简单：我准备了一张打乱了顺序的数字图，打印多份，分发给学生。每个学生人手8份。然后给学生60秒的时间，让其将数字按照顺序连接起来，从1到2，到3，到4……直到时间结束，将连到的最后一个数字圈出来，并写到纸的空白处。重复这个程序8次。这样，每个人就会有8个数字，将这8个数字按照先后顺序标在图表上，并将各点连成一线。最后，每个人都会得出一条“学习曲线”。游戏做完以后，全班同学一起讨论这样几

个问题：1、坦白说，在进行这个练习的时候，感觉怎么样？2、人们说：“刀越磨越快”，但是，在我们这个练习中，是这样子的吗？如果不是这样，那是怎么样的？可以呈现你的曲线给大家看看。3、我们每个人的曲线都会经历一个短暂的或不明显的平原区，甚至是下降区，这是由于什么引起的？类比到我们的学习，你有怎么样的启发？4、请思考，我们有什么办法可以突破这个学习的平原区？由于学生在之前亲自把自己的学习曲线画出来了，在讨论这些问题的时候，大家都很有感想，对“学习”这个话题想法很多，也说出了很多很有见地的话，提出了很多有实际意义的建议。

一节好的课，其实并不需要很多花俏的东西，只要能够实实在在地让学生紧跟你的思路，去学习，去感悟，就已足够。

我认为，一节课无论设计得多巧妙，材料用得有多精彩，但如果学生不能够在这个课堂中有所感悟，那么，这就不能够说是一节好课，甚至不能够说它是一节合格的课。我深深认识到，学生是否有感悟，这是我们难以预料的，因而，我们教师一定要随机应变，不能让既成的教案束缚了我们的灵活性。

我在讲《跨越障碍正确选择》这一课的时候，设计了一个这样的情景：期末考试中，你被一道数学题难住了，眼看时间一分一秒地过去，但是你还是做不出来，这意味着你将丢失15分，前十名将与你失之交臂！这时，坐在你后面的好朋友小华递给你一张纸条，上面写着这道题的答案，而老师却没有发现，这时你会怎么做呢？在备课的时候，我想学生应该都会做出正确的选择的，也没有多想。谁知道，上课的时候，我连续提问了三四个学生，他们的答案都是：拿过来，参考；或者是，不接，但是会看上几眼，找到思路。我无奈，问全班学生：“你们都这样做吗？”学生异口同声：“是啊！”我差点晕倒！这可怎么收场！还好，我脑袋灵光一闪，再问：“恩，大家的心情我完全可以理解！那么，再请大家想一想，你的试卷发下来了，你的分数由原来的80分，一下子到了95分，你的心情如何啊？”有学生马上就说：“高

兴！”“哦，高兴。可以理解。仅仅是高兴吗？”这下，学生开始沉默，我请了几个看起来有想法的学生来说说自己的想法，他们的回答基本上一致：会有一点点开心，但是，更多的是不安，因为这不是我的成绩，我也担心被其他同学，或者被老师发现。听的学生也微微点头，我心中窃喜。“是啊，会有一点点高兴，毕竟得了高分；但是，更多的是不安，因为做了亏心事啊。我再给大家讲个故事……”然后，我又和他们讲了一些逃脱法律天网的杀人犯，在经过了几十二十年后，总会自己去自首的事例。从学生的眼神、表情，可以看到，本节课的教学目标，尤其是情感、态度、价值观目标，完成得非常好。

我的学生一直很喜欢上思想品德课，不是因为我每节课都能够设计得很好，或者每节课都能找出一些新鲜有趣的材料让他们思考，最重要的，我想应该是他们喜欢我上课的风格，我会很坦然地在课堂上表达我的喜怒哀乐，学生喜欢一个真实的老师，因而爱屋及乌喜欢上这一门课程。

思想品德课的说课稿篇五

我从事了多年的初中思想品德教学工作，我一直在思考：学生在不同的情况下，一般会处于什么样的心理状态之中；当学生在学习、生活中遇到困难时，针对不同的学生，教师应采取什么样的方式予以帮助，并能收到实效。同时自己在教育教学中的行为究竟可能会给学生带来什么样的影响。

通过不断的教学反思，我认为面对现在的学生，教师需要投入和付出的不仅仅是时间、精力和脑力，还有感情也就是教师的爱。爱学生是和尊重学生、信任学生连在一起的。学生需要老师的抚慰，盼望老师的理解，同时更害怕受到来自老师的伤害。所以和学生相处，必须用真心去接纳学生，用真情去投入，并且对象是全体学生。

我相信扎实的基本功、高尚的敬业精神加上教师自身的人格

魅力，那么这样的教师一定会被学生所承认，一定会受学生爱戴。这一定是每一位教师孜孜不倦所追求的。前途是光明的，但过程中需要进行不断反思，并且在反思中逐步成长并走向成熟。

美国学者波斯纳曾提出过这样一个公式：教师的成长=经验+反思。试想一下，如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那么即使具有20年的教学经验，也许只是一年工作的20次重复。因此，作为教师必须着眼于自己教学行为的改进，通过自己对教育教学活动的自我觉察，来达到或提高自己的教育教学效能。在从教的两年当中，本人就一直在进行教学反思，以求促进自己的教育教学工作。

有人说：“课堂教学是一门遗憾的艺术”，再好的教学总有它不足的地方，总有须待进一步改进、进一步优化的地方。因此在课堂教学中，我们“不追求平平淡淡的完美，而追求有突破性的遗憾”就是这个道理。平时在教案书写中，除了符合学校要求外，我力求形成自己的特色。每份教过的教案，我都会认真的回顾并进行诊断，开出教与学的“病历”，并且对这些“病理”进行分析、交流，最后发现并提出解决这些教学“病理”的对策。“他山之石，可以攻玉”，平时我还非常珍惜并利用进修等渠道观摩其他教师的课，并争取与他们进行对话交流，学习他们的教学思想，分析他们是怎样组织课堂教学的，他们为什么要这样组织课堂教学。同时与自己的课进行比较。通过这样的反思分析，从名家名师的教学艺术中得到启发，得到教益。

时代呼唤创新教育。传统的思想品德课堂存在许多弊端，如：教师讲授多，学生思考少；师生一问一答多，学生探讨研究少；教师启动问题多，学生启动问题少；强求一致多，发展个性少等等。这些倾向妨害和限制了学生与生俱来的个性和潜能，不利于创新人才的培养。作为教师，应该充分地正视和严肃地对待这一问题，要在课堂教学中突出创新意识和创新精神。从每一节课做起，要敢于在师生关系的改善、教学内

容的处理、教学设计的研究、教学策略的运用等方面“另辟蹊径”、“独出心裁”，让课堂教学活起来。