

劳技课教学设计(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

劳技课教学设计篇一

(一) 主要看学生在课堂学习中自主的程度、合作的效度和探究的深度。

(二) 次要看教师在课堂教学中是否坚持了以学生发展为中心。坚持依标施教，坚持体现人文性、综合性、开放性和实践性。

我们在一节课中应该重视什么呢？我认为应该从以下几方面去研究探索。

看学生是否掌握了课程设置的基础知识，是否在师生互动中产生新知识，使原有知识更完善或者创造出新知识。

看学生在课堂中，是否培养了能力：思维能力，审美能力，想象能力，联想能力，观察能力，记忆能力，创新能力。这些就是我们在上课时也必须努力去寻找的一种境界。

教学过程是一节好课完成的途径，教学过程中实现了下面的几个方面。

1、恰到好处的环节设计。不管是传统教法还是课程改革后的教法，都会对教学过程中的环节设计非常关注，因为引人入胜的环节设计对于激发学生的学习积极性，引领学生学会学习都是十分重要的，所以一节好课往往就是因为它的环节设

计令人赏心悦目，使课堂教学取得明显的效果，从而引起人们的好评。

2、有效的激发兴趣。要想上好一节课，就必须探究调动学生积极性的方法，促进学生兴趣的提高，从而实现教学过程的高效率。

3、尊重学生的个性。了解课程改革下的学生观，尊重学生的个性，为学生的成长提供一个宽松和谐的育人环境。在我们的教学过程中，往往会遇到一些急于想表现自己的学生，这是好现象，我们要做的工作应该是因势利导，抓住机会教育他们注意自己思维的深刻性，而不是斥责，更不是棒喝！

4、训练科学有效。一节好课必须要有高效的训练。让学生在训练的过程中提高分析问题解决问题的能力，提高灵活运用所学知识的能力，从而完成教学目标。

5、把握教育的最佳契机。我们有的教师在课堂提问过程中，学生往往回答错误、或者回答不完整是正常的，正是这种错误和不完整，为我们的教学提供了教育契机，教师要把握住这种稍纵即逝的教育契机，使之为教学增光添彩。

教学方法是一种教学策略。调动学生的学习积极性，是提高课堂教学效果的前提；能有效地把学生的思维引向深入，不造成时间的浪费。把学生能力的培养融入到自己的教学过程中，在教学的过程中使学生悟到，从而把教师的教学方法演变成为学生自己的能力；培养学生的合作意识，养成学生健全的人格。使学生的心灵受到感悟，从而使他们在自我感悟中得到启迪。

我们知道，课堂教学质量的提高，如果离开了学生的`活动，那么教师的一切努力都将是徒劳的，因此，上好一节课，必须要有积极并且富有成效的学生活动伴随始终。

首先是教师要提高语言表达能力。教师的语言应该是充满激情并具有感染力的语言，应该是具有激励作用和富有启发性的语言，应该把锤炼自己的语言当作一件大事来引起注意。

其次是教师要提高处理教材的能力。注意知识联系，建立知识体系。注意深入挖掘，把握编者意图。开拓想象空间，培养创造能力。注重学法指导，使学生学会学习。突破重点难点，树立效益意识。注重特色教学，形成独特风格。

第三教师要提高板书设计的能力。板书设计需要在内容上要高度概括，在语言上要简洁明了，在书写上要清晰整洁，在形式上要具有审美价值。第四教师要提高使用现代化教学手段的能力。

第四有效地使用现代化的教学手段，不断地学习，不断地更新自己的知识结构，不断地为自己的知识库扩容，满足学生强烈的求知欲，以更好地提高教学质量。

第五教师要提高自己的素质还必须要实现角色的转变。教师努力促使自己尽快转变角色，以更好地适应课程改革的需要。首先注意从由重传授向重发展转变。其次要重统一规格教育向差异性教育转换变。要重教师“教”向重学生“学”转变。还要在教学过程中实现教学由重结果向重过程转变。总之，教师角色的转变不仅仅是观念的转变，还应该是扎扎实实的行动策略的转变，只有这样，我们的教学才有可能成为一节好课。

总之，上好一节课是需要许多方面的因素的，在好的课总会有它的不足。我觉得我们要懂得反思。在反思中成长，在反思中提升。反思使我们锦上添花。所以要上好一节课决不是一件很容易的事，只有不断充实自己，不断学习，才能不断地提高，才能把课上的更好。

劳技课教学设计篇二

通过劳动技术课航模和车模的教学实践，使我进一步认识到要求教师指导的多样化。

在手掷飞机的教学中，要求了解一些飞机的型号、年代和特点。教学目标是学生能利用书本、网络，收集资料并与人分享。老师指导学生利用电脑课、回家上网、读报刊或利用假日到图书馆收集资料等方法，学生以组为单位，将各组重点收集的资料进行班级交流，最后请同学将小课题研究的有关资料分组粘贴在布告栏上，让全班同学阅读。这样的活动，所有的资源都是共享的，通过活动，学生收集到许多飞机的图片和资料，能与人合作完成任务，并与人合作中分享学生的快乐。

小学劳动技术课的目标是通过制作作品，激发观察发现与探究问题和创新的兴趣，初步学会观察与发现，探究问题的能力，形成合作与分享的初步意识，形成尊重科学的意识和努力钻研的态度，初步形成对于社会的责任感意思。因此劳动技术课教学的出发点和归宿感，都是学生发展的根本。主张“以学生为本”，在教学过程中既要尊重学生的个性，又要注意正面引导，让学生形成正确的人生观和世界观，努力促进学生社会性和个性的和谐发展。学生个性的多样化，要求我们的思想具有开放性。

劳动技术课为培养现代化人才奠定了好的基础，是教育改革的好举措。让学生开展探究性学习。教师进行多样化指导，建立开放型的评课，开展个性化的学习，这是开放式综合实践课教学的要求，也是社会发展的要求和必然。要让学生在开放的环境中得到全面的发展。

我们现在的学生大部分是独生子女，他们很少接触劳动，通过劳动技术课的学习和实践，让学生树立劳动光荣，靠劳动创造自己美好生活的观念。在劳动中培养学生的集体观念，

树立学生团结合作的意识。通过洗衣、做饭的学习和实践，让他们有独立生活的能力。

劳技课教学设计篇三

劳技课是一直是受学生欢迎的动手又动脑的课程，在和孩子一起体验劳技课的乐趣的时候，我也发现了一些值得思考的地方。下面就来谈谈我的几点思考。

思考之二：条件的限制和安全问题影响课程实施。由于劳技课程涉及的范畴比较大，内容比较丰富多彩，在当前安全第一的情况下，要教师带领学生走出校园，走进大自然，去观察生活，感受生活，开展丰富多彩的劳技实践活动，是很难做到的，除了带学生在校园走走看看花草树木外，其余时间只好在班级里活动了。像五年级第一学期的烹饪课，考虑到学生安全问题，学校根本没有这方面的设备，只能靠播放多媒体课件让学生感受，再如六年级下学期的家政单元部分的种植花果蔬菜的教程，由于一些条件的限制，也不能够带着学生去亲手实践，甚至在课堂的一些小制作材料，因为怕伤到孩子，班主任也收了起来。因此，安全问题和硬件配备束缚教师手脚，影响了劳技课程的实施。

思考之三：劳技课堂的评价问题。没有统一的评价标准，很难正确完整的评价学生参与劳技课的情况，因学生缺少一定的约束，所以不能保证所有的学生完整的完成每项课程内容。对过程评价，也是一个难点，特别是那些毅力较弱的学生更是虎头蛇尾。第一次的评价就让我感到头疼，为了体现我的公平公正，我把评价权教给学生，结果学生们都说自己组的作品好，都不投别的组的票，这可让我伤透了脑筋。后来，学习了劳技课程的评价标准，我觉得不能全部都让学生去评价，教师也要参与其中，起到一个正确引导的作用。

以上是劳技课上经常出现的问题，它们的出现影响到了劳技课的教学效果。怎样去有效地解决这些“拦路虎”，还需要

学校，家长，教师，学生的各方面努力。

劳技课程的有效实施任重而道远，我会继续努力克服困难，上出一堂堂出色的，让自己和学生都有所收获的劳动技术课。

劳技课教学设计篇四

《数学课程标准》要求学生学有价值的知识，有实用性的知识，促使学生的发展，提高课堂教学的有效性。高效课堂能够归纳为高效果、高效率、高效益。实行高效课堂是给学生一个自我的舞台，给老师一种新的期望，给学校一个更完美的未来。对自我的数学教学有以下几点反思：

1、情境创设应目的明确。

每一节课都有必须的的教学任务。教学中及时引导学生从情境中运用数学语言提炼出数学问题。如果是问题情境，教师提出的问题则要具体、明确，有新意和启发性，不能笼统地提出诸如“你发现了什么”等问题。

2、教学情境应具有必须的时代气息。

当今的信息社会里，学生能够透过多种渠道获得超多信息，教师创设的情境也应具有一种时代气息。

以学生的自习课时光和其他时光内透过学生的主动学习、提前预习，来提高我们的课堂效率，导学案起到十分明显的作用。我们的数学课堂正是透过：基础知识填空的完善、典型例题的学习、课堂同步练习的训练、帮忙学生预习新课、解决新课中的大部分简单问题，把以往学生在课堂上的任务放在课下课前提前解决，让学生带着问题听课，经过这么长时光的的推行，觉得效率还是不错得。

力求从学生熟悉的生活情景与童话世界出发，选取学生身边

的、感兴趣的数学问题，以激发学生学习的兴趣与动机，使学生初步感受数学与日常生活的密切联系。数学教学中，教师要不失时机创设与学生生活环境、知识背景密切相关的，又是学生感兴趣的学习情景，使学生从中感悟到数学的乐趣，产生学习的需要，激发探索新知识的用心性，主动有效地参与学习。

课堂教学的核心是调动全体学生主动参与学习全过程，使学生自主地学习、和谐地发展。教师要发挥组织者、引导者、点拨者的作用，带动学生的主体性、主动性，让学生进行探究学习。放手让学生独立思考，展示学生个性，从而使每一个学生都得到发展。使数学课堂教学真实高效。

1、课前展示就应在上课之前安排某一个同学根据本节课的需要，有针对性的安排学生进行激情展示。若需要激趣，可安排学生介绍历史人物、故事等；若学生有潜力可说突破难点，可安排学生有梯度的复习需要的知识等。

2、学生课堂激情研讨：让学生明确学习目标，带着问题对课文进行预习，培养学生的自学潜力。课前学生的自主学习是“学案教学”的重要环节，而问题设计的好坏也直接关系到教学目标完成的状况。上课学生对问题的激烈讨论，更能知识能条理化、系统化和整体化，同学间互相帮忙，增进学生间的感情，与此同时，在讲题中，学生更能找到自信。

3、课堂展示，让学生在有限的黑板空间，使学生能很好的表现出书写功底和概括潜力。

4、激情点评，最好是脱稿，此环节让学生有了对题相应的知识点有了更深刻的印象，在讲的过程中做到条理清晰，环节明确，到达对题的方法的总结和对知识点的归纳。锻炼了学生的语言表达潜力，概括潜力。增强学生得自信心和勇气，使学生对学习有兴趣。

“教无定法，教学是一门遗憾的艺术”。一堂课不会十全十美。我们自我每上一节课，都要进行深入的剖析、反思，对每一个教学环节预设与实际吻合、学生学习状况、教师调控状况、课堂生成状况等方面认真进行总结，找出有规律的东西，在不断“反思”中学习。促进课堂教学质量，教学效果也必须会更好。

总之，对于高校课堂我虽然也抱有过怀疑的态度，也怕学生虽然上课讨论的很用心，不明白他们是否真正能融入到新课堂中，是否真正的讨论过导学案中的问题。但是经过实践，我如释重负，学生的整体水平不但没有下降，还稍有提高。另外，改革就难免有这样或者那样的问题，比如导学案的编写我自我还有很多困惑的地方；课堂上一些问题解决课、巩固练习课、回归复习课具体操作还有很多瑕疵和不足；一些学生学习的用心性还没有提高上来；怎样能让那些爱学习的学生更加喜爱学习并帮忙那些用心性不高的同学等等很多问题。但是我相信，既然有了好的开端，我就会一如既往的努力下去，只要有努力就有收获。

劳技课教学设计篇五

在提倡实施素质教育的过程中，高中的语文需要在如何提高学生素质方面给予更多的思考。拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有一定语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有裨益的教学内容和写作训练方法。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中进行认真检验的基础上，确定有别于其他学科的不同教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。

我认为，首先，必须更新教育观念，深化课堂教学。当前的

中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发。语文学科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习能力，这样才能让学生获得实效。

从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于大量的词、句、篇的所谓“基本知识训练”，迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅囿于语文课本中应试知识的重复演练，死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文能力。造成有的学生语法混乱，表达不清，错字、别字成堆，标点符号乱用等，有的甚至连最基本的句子成分都不清楚，这样，对学生阅读理解和写作训练就有明显影响。

新编的高中语文教材，就明确提出了，全面提高学生的语文素质，提高学生正确的理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累感悟，熏陶和培养语感，使学生养成良好的学习语文的习惯。在教学过程中培养学生热爱祖国语文的思想感情和民族共同语的规范意识，提高道德修养、审美情趣、思想品质和文化品位，发展健康个性，形成健全人格。而且注重培养学生写作实用文及口语交际能力。这就明确地指明高中语文教育指向“人的发展”。因此就要求我们，高中语文教学必须联系生活实际，注重语文实践，能力训练，要以语文知识为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。但我认为，无论课内课外，都必须围绕一个核心、两个基本点，也就是围绕“能力训练”这个核心而展开，两个基本点就是课内与课外。课内注重于练习，课外致力于阅读，课内课外相互结合，不拘泥于教材内容，而延伸到课外阅读教材，并穿插一些课外读物，这样课堂教学气氛就比较活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到很好的作用。因此，更新教育观念，

深化课堂教学是提高高中生语文素质的前提。

其次，必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。长期以来，我们的语文教学注重了语语知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的接受，而忽视学生的主体作用。在相当长的一段时间里，我们对学生是教学的主体`的认识和实践，完全是处于一种肤浅的认识状态，有时在思想上有所认识，但一到实践中，就缩手缩脚，担心打破原来的定势模式，引起课堂混乱，不可收拾。这样学生根本无法体现自己在学习中的自主性创造性。

要提高高中学生的语文素质，就必须在课堂教学中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文课程教学反思。

劳技课教学设计篇六

子在船上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”转眼间，又结束

了五年级下半学期的教学，回首走过的路，有工作成功的喜悦，也有经历挫折的辛酸，现反思如下：

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1、缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文内容外，还要通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来达到目的，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的'语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始

的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

学生运用语言文字的能力较差。

劳技课教学设计篇七

在一遍遍的淘洗过滤后，一节幼稚的《课程纲要》分享课模型从繁杂的头脑中逐渐浮现出来。我决定删除《课程纲要》中教学实施环节，给学生分享三部分内容：学习内容、学习目标、学习评价。在学习目标方面，按板块进行，为了增加课堂的趣味性，我决定采用图片和文字相结合的方式授课。在学习习惯中用相机拍摄成照片呈现。在学习评价一部分，更是联系学生的实际评价体系进行呈现和操作。

上课前，我的心情依然很忐忑，说心里话是对自己的不信任也是对学生的不信任。为了制造课堂的神秘感，之前我没有把消息透露给任何学生。

“孩子们，告诉大家一个秘密，你们在暑假里有作业，老师也有作业，你们想知道老师的作业是什么吗？告诉你们吧，

一份是读一本好书，一份是做一份《课程纲要》。今天老师愿意把《课程纲要》与大家分享，你们愿意吗？”孩子们异口同声地说：“愿意。”一节课在交流中轻松和谐的气氛中开始了。

转眼四十分钟时间一晃而过。

“老师，我知道了如何使用目录了。”

“老师，我知道本册书的重点是什么了。”

“老师，我知道了本册书每个单元的单元主题。”

.....

不需要询问任何人，从孩子们端正的坐姿高举的小手大胆的发言积极的思索中，我知道这节课还算是成功的，孩子们是有所收获的。

在课堂进行到最后，我由衷地对孩子们说了声谢谢。感谢和我相遇的这班孩子，我只是给了他们一个平台，他们竟然送给了我一份惊喜。

回头反思这节课，我认为做到了以下几点：

一、趣味性。无论是教师的语言还是图片的插入都给课堂增添了趣味，符合低年级孩子的年龄特点。生动的语言渲染了气氛，目录图片等的使用降低了学习的难度。特别让我激动的两个细节：一处是我把八个单元的主题用简洁的语言进行了概括。我引领着从单元导语中概括，经过三个孩子的逐步完善，终于让所有的孩子明白了本册所要掌握的大概内容。

二、整体性。无论是在学习内容、学习目标方面还是学习评价方面都是在《课程纲要》这个导航下开展，并且相互融通。

比如就把具体的学习内容挪到了响应的地方进行介绍。

三、学生主体性。我一改过去教师板书时学生书空的习惯，让学生拿出纸笔和我一起书写。这些做法，都是突出学生是学习的主人，在课堂上的主体地位。

给孩子们信任和舞台吧，他们会带给你惊喜，而且这种惊喜是相互的。