

2023年泥玩具教学反思(精选7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

泥玩具教学反思篇一

《玩具柜台前的孩子》是新课标实验教材二年级下册的一篇略读课文。全文以对话的方式讲述了一个关爱父母，关心他人的生动故事，内容贴近学生生活，容易引起学生情感上的共鸣。课文语言亲切朴实，通俗易懂，人物形象鲜明，情节曲折，引人深思，是对学生进行思想教育，培养学生语文综合素质的好教材。

现在的家庭独生子女居多，学生通过阅读，在被故事情节深深吸引的同时会不由自主地把自己与文中的小男孩进行对照，教学中应怎样抓住略读课文的教学规律，积极引导学生认真读文，强调自读自悟，让学生在读中体会、思考，在读中受到关爱父母、关心他人的思想教育。现在，我就结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体现的教学思想：

一、创设教学环境，调动学生的学习积极性。

新课程指出：把激发学生的学习积极性放在首位。要让学生把学习当成一种享受，这样，学生乐学，便会积极投入其中。于是，我努力创设了愉悦可持续型的氛围。上课伊始，我首先与学生进行启发谈话：“同学们，你们喜欢玩具吗？你最喜欢的玩具是什么？你是如何得到它的？如果你见到一件自己非常喜欢的玩具，你会怎样做呢？”由学生的生活实际引出课文内容，激发学生的好奇心和读书的欲望。培养学生的语言表达和观察思维能力。

二、在自主、合作探究中，让学生成为学习的主人

学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。我努力让教学过程成为学生自主发现、自主探究的过程，成为共同交流、合作探究的过程。通过我的引导和启发，让学生有所发现和收获，让学生真正成为学习的主人。

识字是低年级的主要任务，本课共有11个生字。我先引导学生通过默读课文画出生字词，结合生字拼音自主识字，来培养他们的自主探究的能力。再利用生字卡片指名认读和开火车读等形式，检查学生对生字的掌握情况。最后，让学生认读带生字的词语，指名分自然段读课文来巩固本课的生字。

通过学习，学生体会了主动探究、合作探究的快乐。

三：坚持以读为本，使学生积累语言，感悟道理

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。可通过创设情境，激发阅读兴趣，引导学生自读自悟，尊重独特感受。整个读书过程为弘扬学生个性，激发学生灵性服务。我努力将以上思想运用教学实践中。

1、读书方式多样，激趣学文：课文教学中，我力求把读放在首位，通过默读，指名读，小组合作读等方式，使学生喜欢读书，并把课文读准确，读流利，读的有感情。

2、在读中落实重点词句段，感悟课文内容，领悟文中蕴涵的深刻道理。如：让学生自主读第一节，启发思考：这个孩子在玩具柜台前想干什么？你读懂了什么？有什么感受？说说自己的理由。并组织学生进行交流，相机指导有感情地朗读。引导学生抓住关键词语深入体会小男孩对玩具汽车的喜欢之情。以“小男孩那么喜欢小汽车，为什么不买一辆呢？”引

导学生小组合作学习、讨论余下内容，通过画重点句段、自读自悟、小组讨论等方式，体会人物的内心世界，理解人物的品质。以“读了课文，你喜欢文中的哪个人，为什么？你准备怎么做？”等引导学生谈学习体会，来检验和完善学生的认知。自主讨论同有感情地朗读相结合，训练了学生对语言文字的感受能力。在挖掘人物内心世界的过程中，避免了繁琐的分析，提高了教学效益。同时强调自读自悟，引发学生的想象人物的内心世界，训练学生的思维能力，尊重学生的个性化理解，增强学生的感悟，丰富学生体验，并从中受到人物优秀品质潜移默化的影响。

“教学是一门遗憾的艺术。”尽管我非常投入地走进课堂，由于紧张，由于担心，由于

对略读课教学规律把握不准，许多疏漏和处理不当的地方呈现出来。细细反思课堂：对学生实际估计不足、无法牢牢抓住学生、教学机智仍然欠缺等。这使我深刻意识到自身的教学基本功，自身的教学素质还有待极大地提高。我应该感谢这次活动，它使我重新认识了自己的许多不足。恳请各位同仁不吝给予批评指教，使我在教育教学这条道路上能走得快一点，远一点。谢谢！

泥玩具教学反思篇二

我的玩具在哪里这次活动的主要目的是能分辨出自己的和别人的物品，愿意和同伴分享自己的’玩具。由于托班幼儿的自我意识比较强，都并不喜欢把自己的玩具和大家一起分享，所以通过这次活动，幼儿不但对玩具分享有了初步的意识，并且乐意与同伴一起分享自己的玩具。

在活动的过程中，部分幼儿一开始对于分享自己的玩具表现的非常不主动，并且有些抗拒，不愿意把玩具拿出来，之后经过我的引导和部分小朋友做榜样，全部幼儿都愿意拿出自己的玩具和小朋友分享。但我发现小朋友在展示自己的玩具

环节中，部分幼儿显得很胆怯，在这个环节上我给了幼儿很多的鼓励，让幼儿大胆的展示自我。我发现鼓励能够让幼儿做的更好。

本次活动总体进行的顺利，幼儿们的表现从一开始的有些抗拒到后来的主动积极，十分值得表扬。幼儿基本上能够做到乐于分享自己的玩具。在课后平时的玩乐中，我也会注意强调幼儿对于分享这件事情的重要性，让幼儿们知道独享不如分享，能够完全体会到分享东西的快乐感和幸福感。

泥玩具教学反思篇三

“借助小猫钓鱼”的有趣情境，呈现一组连环画，使学生直观形象地看到变化过程。教师在这里注意联系学生的儿童心理特点，通过学生喜欢的讲故事的形式，丰富学生的感性积累，发展学生的数感。学生之间的评价也很重要，在学生评价中，教师有意识的进行引导，让学生可以看到其他同学的优点，引导学生正确的进行互评。让学生观察图，找出“0”让学生说说“0”的含义，从而明确“0”让学生不仅可以表示没有，还可以表示其他的含义。在此基础上，让学生直观体会“0”的实际含义。教师鼓励学生算法的多样性尊重学生的独立思考，引导学生进行讨论与交流，培养学生良好的思考习惯和合作意识。教师让学生初步感知“0”在日常生活中的应用，注意了学生在教学活动中的主体性，引导学生积极参与，使学生从中感受到生活中到处有数学，增强了学生对数学的体验和认识。

泥玩具教学反思篇四

我在上《会爬的玩具》一课时，难点是怎样制作一个会爬动的玩具。许多学生不了解玩具爬动的原因，我把准备好的玩具发给同学，以小组为单位让学生自己观察，找出其间的奥妙，在学生研究时我总是热情地鼓励他们，遇到困难要勇于想办法，要肯动脑，不管用什么办法，只要让玩具爬动起来

你就成功了。当然，还可以请教老师一起解决困难。这样，即培养了学生合作学习、探究学习的品质，又消除了学生依赖的心理，使学生明白，老师不是唯一的传授者，要想学到更多的知识，应学会真诚地向同学、书本、大自然学，向所有人学。运用这种方法引导学生大胆实践，出现的结果令人惊喜，学生的办法五花八门。

他们通过自主尝试、自主感悟、自主质疑、自主寻找解决的办法等实践活动，实现了自我发展。美术教学不再是单方面的学习状态，而是教学双方在全新的观念指导下高度协调、统一的新型组合。

泥玩具教学反思篇五

本次活动因为是从孩子的兴趣出发，选择了孩子们最喜爱的玩具为主要内容设计的，所以活动自始至终孩子们都很感兴趣，都能积极、主动地参与到活动中去，玩得兴高采烈，注意力集中，课堂气氛活跃，达到了教学目标。

在设计活动时，我把提示孩子们爱护玩具这一环节放在了让孩子们交换玩玩具之前提出，目的是提醒幼儿能够小心回去玩别人的玩具，可是在活动进行的过程中，我发现了一个更好的，更恰恰相反当的教育孩子们要爱护玩具的教育契机，那就是在孩子们讲述自己的玩具的时候，我看到一个小朋友带来的玩具小恐龙坏了一条腿，玩的时候如果不用手扶着，它就走不了路，看到这个我立刻感觉到如果把爱护玩具的内容放在这里讲，会既自然又有效果，于是我就问这个小朋友：“你的小恐龙怎么不会走路呀？”他小声说：“我把它摔坏了”我既是对这个小朋友也是对所有小朋友说：“那你们说你喜欢玩坏玩具吗？”孩子们纷纷摇头，我连忙说：“那你们该怎样玩玩具才不会坏呀”孩子们都说出了小心玩，轻轻拿，这样爱护玩具这个内容自然而然地就融入到了讲述玩具这个环节中。

在幼儿讲述自己的玩具时我就引导性的提出一些问题让孩子们回答。这样，孩子们才对自己的玩具进行了简单的讲述。

幼儿交换玩玩具时，要引导他们与人分享的快乐我想，培养幼儿学会分享、合作、互助不是一次活动能完成的，尤其对于大班幼儿，他们自我控制能力差，需要经常提醒，所以，只有在平时的教育中，注意正确的引导，把培养幼儿学会分享、合作的目标融入到一日生活中去，让幼儿在教师的引导下，在体验中逐渐地、潜移默化地养成良好行为习惯，这样才能使幼儿形成健全的人格、活泼开朗的性格。

泥玩具教学反思篇六

在本课的学习活动中，多次让学生参与观察活动，鼓励学生能根据指定的视图要求进行摆物体的活动，发挥各自的想象力，探索不同的拼摆方法，从而使学生的直观思考能力和空间想象能力得到更为充分的锻炼。在观察、比较、实践中，帮助学生进一步积累经验，从而深化对实物与视图关系的认识，发展空间观念。

这节课一开始，我设计了老师和学生玩“猜牌”这一游戏情境，简单而有效地突出“可能、不可能、一定”，以至引导学生直奔这节课的主题“可能性”。二、创设教学情境，让学生在活动中感悟数学在教学过程中，教师为学生充分提供从事教学活动的机会，创设情境，让学生通过“猜牌”“摸球游戏”“小小设计师”等教学活动中，让学生在游戏中的玩中学，乐中悟，获得确定性和不确定性的直观感受，从而获得有用的`概率基础知识，并用来解释生活现象，更为全面地分析问题，作出一些简单的判断和推理。三、加强活动指导，引导学生自主探究在进行“摸球游戏”之前，教师先进行个示范摸球以及“友情提示”的出示让学生在接下来的小组合作“摸球游戏”的顺利进行起了事半功倍的效果。同时在活动中应用知识，展示小组合作的成果，通过师生之间、生生之间充分的交流，更加深刻的感受、体会概率知识存在于我们

的日常生活中。使学生体验到数学学习的乐趣，获得广泛的数学活动经验。

泥玩具教学反思篇七

玩具传递得有多远，爱心就会传到多远……

小小艾米莉的天赋很特别，她能变出许多玩具。也许你无法选择可以拥有什么天赋，但至少你可以选择如何面对已经拥有的。这是独享。还是分享？是舍弃，还是珍藏？人生，就是一个选择的过程。《玩具女孩》正是这样一个带着爱的光辉选择的过程。

拥有无数的玩具，拥有魔力，是所有孩子童年的梦想。艾米莉把爱洒向人间的举动，是一个被重复但始终被认可的主题，这固然说明了无论何时，温情、爱始终是我们追求的东西。但画家又是怎样把这么一个老套的故事表现得深刻而又富有创意的呢？怎样把传统审美观中并不漂亮的艾米莉塑造成一个美丽的天使呢？走进故事，你就能找到答案。

故事的开始，婴儿的一只小手伸出了婴儿车，地上散落了一些玩具。经过变形的粉色婴儿车孤零零占据着白纸的中央，它色彩饱满，像是被切去了四分之一的蛋糕。画家仿佛在用变形和色彩暗示出这是一个神奇的故事。

艾米莉一天天长大，走出了婴儿车，她的父母提她做了一个人生的第一个选择：让她带着特殊的天赋，和所有的小孩一样自由地生活。他们选择给这个异类的女儿一个凡人的世界。正是这个世界，孕育了艾米莉未来人生旅程所需要具备的一切品质。没有这次选择，也许就没有后来的故事。

尽管艾米莉有无数的玩具，细心的读者会发现她的脸上一直没有笑容。她的第一次灿烂的笑容是在什么时候出现的呢？当艾米莉站在成堆的玩具上，喂天空中飞过的海鸟的时候，她

笑了。她的脸蛋在沙滩和海面的背景对比下显得那么小，但是我们谁也不会错过这个绽放的笑容。画家为了这个笑容，给艾米莉配上了一个不同于其它场合的发型。海鸟停在了艾米莉的掌心，也许，就在这一刻，艾米莉明白了什么才真正能令她快乐。

生日的第二天，艾米莉做了一个重要的决定，她选择把自己的天赋与人分享。所以她去医院与小朋友分享，去老人院与老人们分享。她带给他们的礼物，不仅是她的天赋带给所有人的玩具，更是她的快乐与善良，或者说是爱。对一个七岁的孩子来说，爱是个抽象的字眼，但爱的内涵，艾米莉也许比成人更懂，因为她有颗纯粹的赤子之心。

当艾米莉选择去救援疾风大浪中的爸爸时，故事发展到了一个高潮。这让最勇敢的水手都退却的风浪，却阻止布勒艾米莉找到爸爸的决心，虽然她很害怕，虽然她的小手因为不停地变出玩具而变得通红。但这一切，并没有阻止艾米莉。突然，艾米莉的心变得和海洋一样辽阔了，你可以说是因为她找到了爸爸。但在你心的一角，你也一定感觉到还有什么已经不一样了。

当艾米莉静静看着掌心慢慢改变没，天赋失去，再也没有玩具从手里变出来的时候，会是怎样的心情呢？也许有点失落，有点不习惯，但是绝没有遗憾。因为没有人会遗憾救了自己挚爱的亲人。

舍得，有舍才有得。艾米莉未曾想过要舍弃自己的天赋，但事实上她还是舍去了。而她也意外地得到了抚摸生命的温度的机会。她把她的爱通过抚摸传递给了所有的生命。她带来的礼物不再是玩具，而是无边无际、永远不会消失的温暖。