

2023年毛笔教案反思 学写景教学反思 (通用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

毛笔教案反思篇一

带着一个稍微有些沉重的使命，我设计了这次作文训练。

我想要我的学生从抄袭的习惯中走出来，学会写自己的生活。我想，要训练学生从自己的生活中提炼作文，必须教会学生观察生活，还要教会学生能用语言表达内心的想法。亲自带着他们去观察生活中那些实实在在的具休事物，并在观察的同时适当加以指导，引导孩子们启用各种感官来感知身边的景物，再引导他们发挥丰富的想象力，把感觉变成语言——就可以完成好这一次真实可信的习作。他们也会明白自己的作文就如此简单。

我在这一次作文训练的备课中创设了一个写作情境：那就是用我的相机拍下校园中一处景物——同学们都熟悉的校园石刻，让孩子们能有话可写，因为他们每天上学放学都会经过这里，有的孩子可能对它兴趣还很浓。另外，学生看见校园里的景物被搬进了幻灯片，自然也更有表达的欲望。课后我问了一些学生，他们都说，这种形式还是第一次，感觉很新奇，他们还说，以前要在一节课的时间内完成这样一篇作文是不可能的，现在觉得有话说。可见，我的预期目标实现了。

写景作文要训练的东西很多很多，但这一节课我只想让学生真正懂得如何观察景物的特点，并且能发挥丰富的想象力，

通过比喻拟人的手法，将看到的、想到的写具体。我们认为不追求面面俱到，才能真正使学生学有所得，一课一得。在教学过程中很多同学的确很受启发，在教师点拨之后，就能顺着思路将景物说得比较具体。当然，也还有几位同学参与得比较少，相信他们在同学的启发下，也会有收获。事后我特意检查了这几位同学的作文，也顺着同学的思路，写得很有条理，只是他们不是自己走，而是大家拉着走罢了。这样也不无好处，但给我的教训是，还需要花些气力帮帮他们。

有同事给我指出来，这节课有点遗憾的是，大家写出来的作文大同小异。我想，像我这样的作文指导课，是刚迈开了万里长征的'第一步，为了避免以后写出来的文章千篇一律，以后我在指导学生选材、安排顺序等方面一定要力求拓宽学生的思路，发挥他们的思维主动性，进一步引导他们写出自己的风格。既要让中下等学生有话说，写得出，又要督促优等生写得好，有特色，我想长此以往学生的作文定是百花齐放。

毛笔教案反思篇二

习作《我敬佩的一个人》是四年级下册第七单元的'习作训练，这是一篇写人的习作，初看题目感觉并不是很难写，因为对同学们来说，写人的作文，他们并不陌生，基本上都能抓住写人的要点，如：外貌、动作、心理、神态、性格、品质等。但要写出好文章来，那还是要多动脑筋。

这次习作教学完成后，我觉得还要从这几个方面努力：

1. 写作教学应贴近学生实际，找学生易于动笔，乐于表达的事件展开教学，从而表达出真情实感。《我敬佩的一个人》范畴很广，本单元围绕执著追求这个品质，写出了自己的敬佩之情。我在习作指导中也让学生抓这个品质写，但因学生平时缺少细心观察，发现不了表现同学这种品质的典型事例，整堂课下来，总感觉是老师牵着学生在走。

2. 要上好一堂作文课，不仅要关注本单元的训练重点，还要吃透小学语文整个系列的作文要求。写自己敬佩的人，要有侧重点。

3. 新课程标准提倡学生在习作中自由表达，让学生“我手写我口，我口述我心”。但要真正打开学生的思路，让他们想说、乐说实在太难。每一次的试教，总是这么几个学生在唱主角，更多的学生则是低头不语，生怕老师叫道他。另外，我们的学生写的能力比说的能力要强，也导致了作文课的沉默。以后，如何将作文的写法指导与学生的自由表达统一起来，是我在习作指导中需深入研究的问题。

4. 作文教学中，教师的鼓励性、引导性评价语非常重要，我还要在这个方面多吃一些思考。

毛笔教案反思篇三

首先，要抓住景物描写的特点，重点分析作者描写景物的艺术手法以及景物的特点。写景抒情散文最主要靠写景来抒情，缘情写景，以景衬情。那么我们在教学过程中要突出这一特点，要引导学生去发现景物的特点，然后引导学生归纳概括。

其次，要培养学生的联想能力，我们在教学中要辨别梳理作者的联想，这一点很重要对学生的写作思路扩展有非常大的启发性。如，六年级第一单元课文《山中访友》一文运用联想访问山里的朋友，表达作者热爱大自然的思想感情。那么就借此可以开导学生在作文时在描写主体时不妨要进行联想。语文教学始终围绕学生的“阅读与作文”我在语文教学中注重学生的阅读方法和学习作者的写作方法的指导。学习一篇课文学生首先在充分朗读的基础上要弄清文章主要内容；作者的写作顺序怎样，他为什么要这样写；走进文本，揣摩作者的思想感情，学习作者布局谋篇、遣词造句的方法。走出文本，想一想，我为什么要读这篇文章，通过学习我学到了些什么？然后把自己的学习收获写一篇小练笔。

第三，要注重文章的诵读，语文教学离不开诵读，要读出文章的情感和韵味，要学生仿佛身临其境。

第四，没有必要对文章的结构层次做深究，写景抒情文章重点是写景和抒情。但我们在教学时要梳理作者的联想片段，对联想片段进行分析和阐述，反衬作者的喜爱之情。

最后，写景抒情散文教学需要师生互动，要调动学生的积极性，要设计好有启发的问题进行开导，亮点可以在重点部分出现，注意教学要开合有度，高潮部分要高涨让学生碰撞出思想的火花。

事实证明，作文教学平时要加强积累，教师要多训练。培养学生想象力，使学生想象丰富，学会全面地考察事物。这是本学期作文教学闪光点。

毛笔教案反思篇四

课本是拿来运用的，拿来选择的。兵法云“兵无常形，水无常势”。根据具体情况来确定课程，才是课程论的精髓。

我选择了“看图作文”。

首先从网上找到富于层次，内容丰富的图片制成幻灯。再引导学生回顾课文中描写具有特色的段落。如《荷花》第二段描写各种荷花样子的句子，第四段描写想象中的荷花的动态和静态的句子，《咏柳》中对柳树的比喻，《燕子》中第二段对春天的描写的句子等等，感悟写作方法：描写形状、颜色、姿态、静态、动态等；运用比喻、拟人、排比、对比、想象等。然后以菊花为例进行观察和口语表达，引导学生运用各种写作方法口头作文，从范例引路到小组合作再到汇报，步步走来很顺利，我心中暗喜。接着出示风景图，教给学生看图的方法，如何选择景物，如何安排描写顺序等。最后让学生自由创作。

我坐在讲台上冥想孩子们会有怎样精彩的句子花儿一样绽放在我的眼前，但我还是失望了。学生并没有我想象中的富于创造，更没有我想像中的能不急不躁地铺陈一篇优美的写景作文。虽然，不少作文已充分显示了三年级学生高超的作文水平，但是，与我的希望相去甚远。从客观上讲，写作时间有限，不少学生在课后没能用心去做，从主观上讲，写景作文的写作方法还是没有得到落实。

面对不够成功的作文，怎么办？当然只能重来！

我决定将校园里的景物用照片拍下来，制成课件，引导学生有序观察再作文。又将如何呢？等着吧！

毛笔教案反思篇五

第一单元是写景作文，写自己喜欢的一处景物，备课时，我认为此次作文应从以下几方面入手：

一、细致观察，抓住特点。罗丹曾说过：世界上并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。一个观察能力很强的人，他的眼睛就好比一架照相机，能把景物的颜色、形态拍下来，印在脑子里，画起画来就会逼真，写起文章来就会活灵活现了。这就要求学生养成善于观察的好习惯。什么是观察？怎样观察？所谓观察，就是用眼睛去看。要远“观”近“察”，事事留心，时时注意，并养成一种习惯。首先要选好观察点。观察点就是描写作者观察景物的立足点。抓住景物的特征，全面细致地观察。观察和感受景物还需要发动各种感觉器官。从不同感觉、有动有静地写景，让人读来身临其境，再写出来，这是最基本的一点。

二、展开想象，运用修辞。文章写得细致传神还要在细致观察的基础上，展开想象，合理运用修辞。展开丰富的想象是把文章写得生动形象的关键。想象是形象思维的再现，是把不在眼前的事物在脑子里再现出来，（再现性想象）。

第三、注重积累，言之有序。作文的材料来源于生活，又表现生活。叶圣陶先生说过：“生活就如泉源，文章犹如溪水，泉源丰盛而不枯竭，溪水自然活泼的流个不停”。在细致观察，展开想象，合理运用修辞的基础上，还要注重积累，精心排序，才能生动而有条不紊地表达。积累素材首先要多读。“巧妇难为无米之炊”，读万卷书，才能行万里路。要想写好写景作文，积累一定量的写景状物的词汇势在必行。要想描绘出引人入胜的景色，首先对写景的文章要多读。读，有两个好处：一是读可以丰富自己的语言积累；二是可以通过读来从范文中得到写作方法的借鉴。有人认为：观察也观察了，生活也体验了，可就是写不好文章，其原因就因为你平时没有语言和写作挂技窍的积累。多读就是解决这一矛盾的。其次，我们要像一块永不知足的海绵，从生活中的各个渠道，去吸收语言精华。吸收了还要积存下来，做好笔记，注意运用。

但是，发现有些学生的作文就是没有做到这些。要么缺乏观察想象，语言空洞，要么没有写作技巧，要么眉毛胡子一把抓，不知道详略得当。