

最新伊索寓言阅读课教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

伊索寓言阅读课教学反思篇一

本届新乡市青年教师基本功大赛我获益匪浅。

自己在讲课前进行了认真的准备，力争拿出一堂好课，展示出自己的优势；比赛中选手们八仙过海，各显其能；激烈的比赛后，大赛评委组专家教研室宋主任、附中刘主任、四中杨主任又不辞劳苦进行了精彩深刻的点评。这一切使我获得了巨大的进步，同时也看到了自己的许多的不足。下面就此次比赛中自己的反思做一些浅显的总结。

首先谈一下相对成功之处，以利自己在以后的工作中坚持改进。

- 1、本节课在制定教学目的时抓紧抓牢“培养创造性思维”这唯一的主线，所有教学活动都要围绕这一主线展开。这样就保证了使整个教学活动的效果。
- 2、教学过程中层次要分明，层层之间要承接自然、连贯，让学生在学习时思维转换自然恰当，提高得当。
- 3、教学中重视课文，对课文的解析要到位。在此基础上更要跳出课文，引领学生走向更高的层次，以达到能力培养的目的。
- 4、自己在设计时注重了浅入深出的基本原则，在最重要的创

造性思维训练阶段，我先从比较容易的日常寓言入手，再到有点难度的高考寓言，最后回归课本寓言进行高难度训练，使学生循序渐进，切实提高他们的能力层次。

5、注意学以致用，就是要结合现实的教学需要，本节课中我在设计创造性思维时将20__年高考作文题加入其中，既让学生获得训练，又使学生注意到目前学习和将来高考的联系。

以上是此次比较成功的地方。

下面谈一下不足之处，这才是我本次活动最大的收获。

1、目前的教学对课文的解析还是相当重要的，而自己在这方面做的还很不足。

上面在谈收获时我说到了教学中更要跳出课本，但是跳出的前提是对文本充分深刻的解析，而我在本节课中对文本的解析就出现了处理急促、挖掘不深的问题，使课文没有得到很好的开掘。

2、课堂设计上没能够在最后再提高一步。

就像杨主任提出的那样没有在课堂结尾处联系课文中钱钟书和卢梭对“小孩子究竟该不该读寓言”这一内蕴深厚的问题引发学生的思考，让他们利用新学到的方法，提出自己的见解，从而既回到课文，又用新知识解决课文的厚重之处，在能力层次上更上一层楼。

3、教学环节转换中还存在着不够简明、连贯、衔接的地方，显示出自己的课堂把握上的不成熟，这既需要自己进一步的努力，更需要名师大家的指点。

最后对举办此次大型比赛的上级机关、领导表达深深的敬意和谢意，正是有了这样的机会，像我这样的教师才能得到锻

炼和提高，使自己对语文教学有了更深更真的认识，期望以后这样的机会多一些，促使我们这些年轻教师更快的进步。为我们的语文教育事业更好地发展尽一份力。

4、教学中还可以采用其它的训练材料例如(1)一个著名的教学案例：冰化了是什么?学生回答是水当然对，但是回答是春天的更加值得赞扬。(2)薛谭学讴：原意是学无止境(褒义)；新读新解是学习是为了使用，一辈子学习而不离开学以致用，那么这种学习又有什么用呢?(贬义)。

伊索寓言阅读课教学反思篇二

本届新乡市青年教师基本功大赛我获益匪浅。

自己在讲课前进行了认真的准备，力争拿出一堂好课，展示自己的优势；比赛中选手们八仙过海，各显其能；激烈的比赛后，大赛评委组专家教研室宋主任、附中刘主任、四中杨主任又不辞劳苦进行了精彩深刻的点评。这一切使我获得了巨大的进步，同时也看到了自己的许多的不足。下面就此次比赛中自己的反思做一些浅显的总结。

首先谈一下相对成功之处，以利自己在以后的工作中坚持改进。

1、本节课在制定教学目的时抓紧抓牢“培养创造性思维”这唯一的主线，所有教学活动都要围绕这一主线展开。这样就保证了使整个教学活动的效果。

2、教学过程中层次要分明，层层之间要承接自然、连贯，让学生在学时思维转换自然恰当，提高得当。

3、教学中重视课文，对课文的解析要到位。在此基础上更要跳出课文，引领学生走向更高的层次，以达到能力培养的目的。

4、自己在设计时注重了浅入深出的基本原则，在最重要的创造性思维训练阶段，我先从比较容易的日常寓言入手，再到有点难度的高考寓言，最后回归课本寓言进行高难度训练，使学生循序渐进，切实提高他们的能力层次。

5、注意学以致用，就是要结合现实的教学需要，本节课中我在设计创造性思维时将20xx年高考作文题加入其中，既让学生获得训练，又使学生注意到目前学习和将来高考的联系。

以上是此次比较成功的地方。

下面谈一下不足之处，这才是我本次活动最大的收获。

1、目前的教学对课文的解析还是相当重要的，而自己在这方面做的还很不足。

上面在谈收获时我说到了教学中更要跳出课本，但是跳出的前提是对文本充分深刻的解析，而我在本节课中对文本的解析就出现了处理急促、挖掘不深的问题，使课文没有得到很好的开掘。

2、课堂设计上没能够在最后再提高一步。

就像杨主任提出的那样没有在课堂结尾处联系课文中钱钟书和卢梭对“小孩子究竟该不该读寓言”这一内蕴深厚的问题引发学生的思考，让他们利用新学到的方法，提出自己的见解，从而既回到课文，又用新知识解决课文的厚重之处，在能力层次上更上一层楼。

3、教学环节转换中还存在着不够简明、连贯、衔接的地方，显示出自己的课堂把握上的不成熟，这既需要自己进一步的努力，更需要名师大家的指点。

最后对举办此次大型比赛的上级机关、领导表达深深的敬意

和谢意，正是有了这样的机会，像我这样的教师才能得到锻炼和提高，使自己对语文教学有了更深更真的认识，期望以后这样的机会多一些，促使我们这些年轻教师更快的进步。为我们的语文教育事业更好地发展尽一份力。

4、教学中还可以采用其它的训练材料例如（1）一个著名的教学案例：冰化了是什么？学生回答是水当然对，但是回答是春天的更加值得赞扬。（2）薛谭学讴：原意是学无止境（褒义）；新读新解是学习是为了使用，一辈子学习而不离开学以致用，那么这种学习又有什么用呢？（贬义）。

文档为doc格式

伊索寓言阅读课教学反思篇三

在课堂上我主要是解决理解词语，让学生在一定的语境中理解这些词的意思，避免了空口的理论说教，而是借助文中相关语句的描写，加上学生的想像，及唤起学生的生活经验，这样，化抽象为形象，便于学生消化吸收。在理解词语时，我还注重抓住课文中重点词语来引导学生理解，做到有的放矢，为有效地突破教学难点——理解寓意作了非常好的铺垫。在理解“成熟”一词的两层含义时，我借助了当时的教学生成，学生回答不了这个词的引申义，说明他们还没有思考成熟，这就是成熟的另一层意思。这么一引导，学生马上豁然开朗，想出了日常生活中所遇到的“成熟”一词的用法，从而使学生对此词有了更为深刻的、全面的理解。在复述故事内容这一环节的教学中，我是利用螺旋推进的方法，在引导孩子理解词意的基础上就有意引导他们对故事内容的记忆，为他们理解、复述故事内容做了坚实的铺垫，所以在复述这一节孩子们说得非常流利，有效提高了课堂教学效果。

特别值得一提的是学生的精彩表演。在葡萄架狐狸挂着口水，又蹦又跳，找工具打葡萄，还有学生还想象狐狸自己使用不当后反受其害的搞笑场面。

在教学《牧童和狼》时，因班内出了点状况，所以学生读小孩的话，惊慌怎么也读不到位。

《蝉和狐狸》学生也能把狐狸千方百计的设骗的场面演绎出来。三篇寓言的寓意都比较通俗易懂，学生都能掌握。

在教学《牧童和狼》时，因班内出了点状况，所以学生读小孩的话，惊慌怎么也读不到位。

伊索寓言阅读课教学反思篇四

丑小鸭——它一生下来，因为长得很丑，人和动物都不喜欢它，寒冷的冬天，它在森林里受尽了折磨，之后它靠自己的努力，最后飞了起来，它变成了一只美丽的、在蓝天上自由的、高高飞翔的白天鹅！丑小鸭，变天鹅，靠的正是自己的努力。

看了《丑小鸭》的故事，使我明白了一个道理：无论做什么事，不要怕自己笨，只要用心去学去做，就必须能成功。爸爸，妈妈，老师，请放手让我去做每一件事吧！我自信必须会像丑小鸭一样，靠自己的努力“飞起来的”。

比如说我们班的刘爱娣。她刚转到我班的时，她的学习不怎么样，有时回答一些简单的问题她不能流利的回答，常受到老师的批评，三年级时老师把我俩调成同桌，我就天天和她在—齐，学习、玩，我惊奇的发现刘爱娣在做每一件事都那么专注，有一次我俩—齐预习一篇课文，我飞快的写，5就把这篇课文预习完了，我转头—看，刘爱娣才刚刚把自然段的段意归纳出来，过了三四分钟，我—看刘爱娣把这篇课文预习的满满的，什么分段呀，中心呀—，什么都不差，我正看着刘爱娣的书，周老师过来检查预习了，把我的预习看完，便叹了一口气，看完刘爱娣的预习还夸奖刘爱娣，这时我觉得刘爱娣的学习进步了许多，此刻到了五年级，刘爱娣的学习比我还好。

我常常梦想着完美的将来，也许我长大了当个医生，发明一种药，病人吃了马上会好。也许我长大是一名服装设计师，发明一种衣服，人们穿着它会长出一对翅膀，像天使一样自由自在的飞翔，也许我长大了一名文具设计家，发明一种笔，笔上有灯，晚上写字就更方便了，也许我长大了会到月球上造天堂——无论我将来要做什么，都要通过自己的努力才能做到。

我相信经过我们的努力，我们的祖国会在我们这一代人的手里高高的“飞起来”。

伊索寓言阅读课教学反思篇五

《伊索寓言》是由《狐狸和葡萄》《牧童和狼》《蝉和狐狸》三篇寓言组成的，由于这三篇寓言篇幅短小、语言通俗，因此，我将前两则寓言放在第一课时教学。第二教时主要是完成《蝉和狐狸》的教学。教学时，我将课外寓言引入课堂，先用学过的《狐狸和乌鸦》和《蝉和狐狸》进行比较阅读，弄清乌鸦为什么会受骗，而蝉却没有受骗？从而理解寓意“聪明的人善于从别人的教训中吸取经验。”然后，相机拓展，又补充了几则伊索寓言，真正做到了“把文读短，把书读厚”。

“想象是思维的一朵奇葩”。有经验的教师要善于挖掘文本的内涵，寻找能够进行想象训练的训练点，在课文情境中进行补白说话训练。如果教师准确地把握住了补白训练的训练点，既能很好地突破教学难点，领悟文本的核心价值，又能培养学生的创造性思维。

如：第一教时，《狐狸和葡萄》的教学重点就放在“想象狐狸想了哪些办法去够葡萄”这个想象训练上，在进行语言训练的同时领悟寓意。《牧童和狼》的教学重点放在“狼真的来了，牧童喊救命，村民们是怎么想，怎么做的”想象训练上，从而理解“说惯谎话的人，即使说真话，也没人会相

信”这个寓意，最后要求学生能将想象内容放进文本中，进行创造性复述。