

# 最新舞蹈班开业流程方案(模板5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些观后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的观后感文章呢？这里我整理了一些优秀的观后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 走近科学观后感篇一

认真观看完一部影视作品以后，相信大家增长不少见闻吧，现在就让我们写一篇走心的观后感吧。在写观后感之前，可以先参考范文，下面是小编为大家整理的《走近科学》观后感，希望能够帮助到大家。

本周一下午观看了《走近科学》节目，节目介绍了中国古代的一些建筑奇迹。最让我感到震撼和惊奇的是恒山上的悬空寺。

在中国众多的寺庙中，山西恒山的悬空寺称得上是奇妙的建筑。一般寺庙都建在平地上，但这座悬空寺却是名副其实，建在悬崖峭壁上，悬在半空之中。悬空寺位于山西省浑源县，是国内仅存的佛、道、儒三教合一的独特庙宇。悬空寺始建于1400多年前的北魏王朝后期，历代都对其进行过修缮。悬空寺距地面约50米，发展了我国的建筑传统和建筑风格，其建筑特色可以概括为“奇、悬、巧”三个字。前人介绍悬空寺，概括为：“面对恒山，背倚翠屏；上载危岩，下临深谷；凿石为基，就岩起屋；结构惊险，造型奇特。”

悬空寺是在悬崖上凿洞，插入木梁，寺的一部分建筑就架在这一根根木梁之上，另一部分则利用突出的岩石作为它的基础。游人在远处见不到这些木梁，却见到不少细木斜顶住寺的底层。游人会想：这些颤颤悠悠的木柱能顶得住这样一座

寺庙吗？当人们仔细观察，发现承受重量的除了木柱外，还有那些插入岩石的巨大木梁后，对古代匠师的智慧，不得不由衷地发出感叹和敬佩了。唐开元二十三年，李白游览悬空寺后，在石崖上书写了“壮观”二字；明代大旅行家徐霞客称悬空寺为“天下奇观”。

英国的一位建筑学家写道：“中国的悬空寺把力学、美学和宗教融合为一体，做到尽善尽美，这样奇特的艺术，在世界上是罕见的，通过这次参观游览，才真正看到这个古老民族的灿烂文化艺术和文明历史。悬空寺不仅是中国人民的骄傲，也是世界人民的骄。”意大利威尼斯考古专家尼诺先生认为：悬空寺及它象征的一切，体现了中华民族伟大的文化成就，是中国人民智慧的杰出体现，仅仅是为了这座奇特的寺庙，就值得到中国来一趟。

悬空寺经历千年依然几近完好地展现在世人面前，向我们以及全世界展示着中华民族古老的文化和智慧。我想我们在感慨之余，多少也应该有所思考。思考为什么在1400多年前建筑的庙宇在风吹雨打、烈日骄阳，甚至山崩地裂中依旧能够屹立不倒，而今天的很多建筑却脆弱到经不起一丝考验？不是今天的技术比不上魏朝，我想，或许是因为面对今天的喧嚣，我们太多地关注背后的东西，却独独忽略了眼前的责任。或许我们在研究古人的建筑方法，为了中华民族古老的智慧和伟大的文化骄傲之余，也应该继承他们朴素、纯净、认真、踏实的心态。

悬空寺集自然美和人工美为一体，又将美学、力学和宗教融合为一处，不愧于东方瑰宝的美称。诚若明代诗人王湛初游悬空寺发出的感慨万分的诗句：“谁凿高山石？凌虚构梵宫，蜃楼疑海上，鸟道设云中。”

## 走近科学观后感篇二

为了响应学校号召，今日在网上观看了走进科学这一节目，

让我收获颇多。那期讲的是火海求生，看完后我总结了火灾逃生的几个秘诀：

第一决：逃生预演，临危不乱。

每个人对自己工作、学习或居住所在的建筑物的结构及逃生路径要做到了然于胸，必要时可集中组织应急逃生预演，使大家熟悉建筑物内的消防设施及自救逃生的方法。这样，火灾发生时，就不会觉得走投无路了。

重庆这个小区的人们就是事前预演，才事半功倍。

第二决：熟悉环境，暗记出口。

当你处在陌生的环境时，如入住酒店、商场购物、进入娱乐场时，为了自身安全，务必留心疏散通道、安全出口及楼梯方位等，以便关键时刻尽快逃离现场。

请记住：在安全无事时，必须要居安思危，给自己预留一条通路。

第三决：通道出口，畅通无阻。

楼梯、通道、安全出口等是火灾发生时最重要的逃生之路，应保证畅通无阻，切不可堆放杂物或设闸上锁，以便紧急时能安全迅速地经过。

请记住：自断后路，必死无疑。

第四决：扑灭小火，惠及他人。

当发生火灾时，如果发现火势并不大，且尚未对人造成很大威胁时，当周围有足够的消防器材，如灭火器、消防栓等，应奋力将小火控制、扑灭；千万不要惊慌失措地乱叫乱窜，置小火于不顾而酿成大灾。

请记住：争分夺秒扑灭“初期火灾”。

第五决：镇静辨向，迅速撤离。

## 走近科学观后感篇三

我喜欢科学，因为它有着它的神奇、奥妙和乐趣。同学们，你们可知道，我们生活的世界就是一个科学园，今天我就带着大家，去看看成都科技馆。

科技馆位于成都市中心——天府广场。共有四层楼，十五个主题展区。每个展区都有让我们瞠目结舌的地方，不信，我们就出发吧。

一楼大厅展示的是我国的航天模型，三峡二滩水电站、奇丽的九寨风光模型，这些模型个个栩栩如生，让人感觉身临其境。而最让我回味的还是神舟五号，这个模型像真的一样，由黑色和白色组成，顶部尖尖的，像带了个帽子，它的身体长长的，我站在它旁边，感到自己真渺小啊。神舟五号于10月15日9时升空，是我国首次载人航天飞行，它圆了中国人几千年的飞行梦，让我们国家成为世界上第三个进入太空的国家。看到这里，我的心被深深的震撼了，这一刻我感到了一个民族凝聚的伟大力量，一个民族的骄傲和自豪。

二楼展厅的内容更是让人目不暇接。有信息科学展区，自然环境展区，汽车机械展区，机器人等展区。机器人乐队可真有趣，因为这些机器人有些会打鼓、奏乐、吹萨克斯，有些会唱歌，伴奏，有些甚至还会川剧中的变脸。准备表演变脸的机器人身穿一袭火红披风、脚踏金色长靴、脸上描画着或蓝或黑的戏剧脸谱。一手横叉腰间，双目神采奕奕眺望远处，出台亮相的动作摆得有模有样。它们的精彩表演不时博得人们的赞叹和鼓掌。它们不仅让我们欣赏乐趣，还让我们懂得现代机器人的神奇魅力呢！这里还有火车和汽车制动的原理和模型，让我明白了火车是靠什么奔驰，汽车是靠什么前进。

到了三楼，好象进了一个奇妙的世界，这里有声与光的展区，有天地万象，还有数学和物理等科学运用展区。我最喜欢数学力学中的九连环，有解开这个九连环可真让人要动动脑筋啊。我在那里解了半天也没解开，我以后可要多学点数学。在声学光学展区的宇宙隧道也很好玩，从外面看它只是一个隧道，走进隧道才感到它的奇妙，只感到隧道周围所有的物体都在旋转，让我们晕头转向，不小心的话，还会摔跤呢。可出来才知道，这就是光的作用。在星球系展区，有太空中运行的许许多多大大小小的星球，站在不同的星球上，就知道每个星球的特点，更有趣的是，当我站在不同的星球上我的体重也在不断的发生变化。

四楼是青少年创新活动区和水世界，这里真是欢乐无比啊，里面最美的要数那个高高的水幕，水幕后面有一束光，这束光照在水上，水幕上就出现了五彩缤纷的色彩，如同仙境一般，让人感觉就像走进了奇妙了科幻世界.....

短短的三个小时很快就过去了。参观完这个科技馆，让我们知道现在的科学，未来的科学，自然的科学。让我们明白从小就要学习好科学，并在生活中寻找科学。让我们和它成为朋友，从中找到它的真谛，运用我们的智慧让它为人类造福。

本周一下午观看了《走近科学》节目，节目介绍了中国古代的一些建筑奇迹。最让我感到震撼和惊奇的是恒山上的悬空寺。

在中国众多的寺庙中，山西恒山的悬空寺称得上是奇妙的建筑。一般寺庙都建在平地上，但这座悬空寺却是名副其实，建在悬崖峭壁上，悬在半空之中。悬空寺位于山西省浑源县，是国内仅存的佛、道、儒三教合一的独特庙宇。悬空寺始建于1400多年前的北魏王朝后期，历代都对其进行过修缮。悬空寺距地面约50米，发展了我国的建筑传统和建筑风格，其建筑特色可以概括为“奇、悬、巧”三个字。前人介绍悬空寺，概括为：“面对恒山，背倚翠屏；上载危岩，下临深谷；

凿石为基，就岩起屋；结构惊险，造型奇特。”悬空寺是在悬崖上凿洞，插入木梁，寺的一部分建筑就架在这一根根木梁之上，另一部分则利用突出的岩石作为它的基础。游人在远处见不到这些木梁，却见到不少细木斜顶住寺的底层。游人会想：这些颤颤悠悠的木柱能顶得住这样一座寺庙吗？当人们仔细观察，发现承受重量的除了木柱外，还有那些插入岩石的巨大木梁后，对古代匠师的智慧，不得不由衷地发出感叹和敬佩了。唐开元二十三年，李白游览悬空寺后，在石崖上书写了“壮观”二字；明代大旅行家徐霞客称悬空寺为“天下奇观”。英国的一位建筑学家写道：“中国的悬空寺把力学、美学和宗教融合为一体，做到尽善尽美，这样奇特的艺术，在世界上是罕见的，通过这次参观游览，才真正看到这个古老民族的灿烂文化艺术和文明历史。悬空寺不仅是中国人民的骄傲，也是世界人民的骄。”意大利威尼斯考古专家尼诺先生认为：悬空寺及它象征的一切，体现了中华民族伟大的文化成就，是中国人民智慧的杰出体现，仅仅是为了这座奇特的寺庙，就值得到中国来一趟。

悬空寺经历千年依然几近完好地展现在世人面前，向我们以及全世界展示着中华民族古老的文化和智慧。我想我们在感慨之余，多少也应该有所思考。思考为什么在1400多年前建筑的庙宇在风吹雨打、烈日骄阳，甚至山崩地裂中依旧能够屹立不倒，而今天的很多建筑却脆弱到经不起一丝考验？不是今天的技术比不上魏朝，我想，或许是因为面对今天的喧嚣，我们太多地关注背后的东西，却独独忽略了眼前的责任。或许我们在研究古人的建筑方法，为了中华民族古老的智慧和伟大的文化骄傲之余，也应该继承他们朴素、纯净、认真、踏实的心态。

悬空寺集自然美和人工美为一体，又将美学、力学和宗教融合为一处，不愧于东方瑰宝的美称。诚若明代诗人王湛初游悬空寺发出的感慨万分的诗句：“谁凿高山石？凌虚构梵宫，蜃楼疑海上，鸟道设云中。”

## 走近科学观后感篇四

《走近科学》这档栏目一向是我最钟爱的，因为节目里蕴含着许多科学道理，节目也是丰富多彩。它不是单纯的讲科学知识，而是经过一个个不可思议的故事，由此引出科学道理，让我们能更好地吸收知识。并且节目主持人也异常能活跃气氛，能够很好地调动观众的情绪。

每到时间，我就会立刻打开电视机，拨到“cctv10”收看《走近科学》。其中有一件事我异常疑惑，事情是这样的：那天，我正收看《走近科学》，这期节目讲述一个博物馆的怪异事件。在馆里，有几个人看守着。忽然有一天，其中有人在值班时听到有人上下楼的声音，这使他有了一种不祥的预感。接连几天，馆里的人都在晚上听见了这种怪异的声音。强烈的恐惧使他们联想到了在博物馆内的一具\_\_！这时，正当主持人要揭晓答案时，“啪”的一声停电了，我没看到结局。

《走近科学》这档栏目让我领略到了科学的魅力，激发了我学科学的兴趣，它是我终生的良师益友。

### 节目走近科学观后感800字范文精选2

昨晚看了《走近科学》感触挺大的，故事是这样的：一天，一个农民在赶牛时，用鞭子抽了下牛；就在这时，他的头脑突然很痛，原来他脑伤了；当他到医院检查出有个异物，当医生把异物取出来时，发现异物是一截钢丝；警察检查了现场后发现他是正因鞭子有一段是用铁做的，抽打时，地上正好有石头；铁的碰到石头断了一截，那一截有反弹回去冲进了大脑因此这样了；但是，他很幸运，没有后遗症。

这件事，都是正因操作时不留意而引起的，它们给了我深刻的教训。我觉得，只要做事细心、认真，它们完全是能够避免的。于是我决定，以后做任何事，即便是一件小事，我都要细心认真得完成它们。

《走近科学》是我十分钟爱的一档电视节目，，因此，我自然看过许多。然而，不曾有一次，我像这次一样的认真；也是长久以来唯独一次，得到了如此丰厚的收获。

本期节目讲述的是古时的作战兵器----三弓床弩。顾名思义，三弓床弩由三张弓组成，其中第三张弓方向与其它两张弓相反，目的是为了加大弦的行程，以增大箭镞的射程，而上弦则是由绞盘旋转拉动挂钩来实现的，这些无不体现了古人的智慧。然而，这件冷兵器时代的攻城利器从咱们的视野中消失已经很长时刻了。本期节目中说的“能人”又让咱们领教了三弓床弩的风采。

“能人”名叫吴景刚，是一个著名的木雕工艺师。他以前成功复原出了诸葛连弩等很多古代兵器。但对床弩测试历程，却是一波三折。

床弩第一次发射，只有29米远，实在令人大失所望。随后的几次测试，箭镞都是无力般的矮矮的飞出几十米一头栽下来。难道三弓床弩只是一个传说？吴景刚不坚信，经过仔细检查，发现两弓之间的弦卡在了滑轮上。但是即使纠正了失误，床弩也不肯认真“工作”。吴景刚仔细推敲，认定是弓的张力不够，于是重新设计、叠加了三层竹片，又对弩箭进行了改良。功夫不负有心人，床弩射程接近200米，不禁令我拍手称好。

世界上每个人都犯过错误，咱们不能正因害怕失误而放下实践的机会。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”这也是咱们中学生所缺乏的。邓小平说过：“实践是检验真理的唯一标准。”咱们就应发奋提高实践潜质，增强创新意识，更要用心的领悟科学文化只是，为自我插上理想的翅膀，真正去“走近科学”，去证明自我。

节目走近科学观后感800字范文精选3



观看了两期节目，我的感触很深——大自然的智慧我们是比不上的。这世界上有太多我们人类不可以解开的谜题，但是只要有毅力，或许，我们也能成功！

弘扬科学精神；宣传科学思想；提倡科学方法；传播科学知识，这是我们每个人应该做的，其次要有求知的欲望，我观看的两期——《小河里的“金娃娃”》、《离奇的老龙洞》一开始看似不能解决的问题，随着事件的一步步推进，真相便水落石出。

科学可以消除人们的迷信与无知，在《小河里的“金娃娃”》中村民丁发平在河边捡到的金光闪闪的石头，由于村民的知识面不广，对金子没有正确的理解，所以才把它当作金子，村子里弥漫着“淘金热”，看到这我也有点心动，但是随着节目的介绍，这不过是“愚人金”也就是黄铁矿，因为黄铁矿的浅黄铜的颜色和明亮的金属光泽，常被人误认为黄金，故称愚人金。如果不是专家的及时检测，我想村民一味的拾捡这“黄金”必定会浪费金钱和时间，所以我们要掌握一定的知识，不能迷信，更不能盲目从众。

狭义的自然界。它是与人类社会相区别的物质世界。自然界是客观存在的；它是我们人类即自然界的产物本身赖以生长的基础。大自然是令人捉摸不透的，大自然的神奇让我们更加想揭开她的面纱，在《离奇的老龙洞》种奇怪的红水，令人想迫不及待得想解除谜团，这也需要一定的勇气和知识！

自然界是巨大的，富有智慧的，我们要正确的认识大自然，与大自然和谐相处！

科学是关于自然界、社会和思维的知识体系，它是适应人们生存斗争的需要而产生和发展的，它是人们实践经验的结晶。所以我们要努力学一习一科学文化知识，正确把握好好奇心，掌握好的学习方法——通过学习实践，总结出的快速掌握知识的方法。

《走进科学》丰富了知识，因此在闲暇之余可以观看一下，开拓视野！

科技是我们不懈的追求！科学可以丰富知识！世界无奇不有，只有深入其中，也许才有可能有机会去一窥究竟！

#### 节目走近科学观后感800字范文精选4

这次的《走近科学》介绍了中国古代的一些建筑奇迹。最让我震撼和惊奇的是恒山尚的悬空寺。

在中国众多的寺庙中，山西恒山的悬空寺称得尚是奇妙的建筑。一般寺庙都建在平地尚，但这座悬空寺却是名副其实，建在悬崖峭壁尚，悬在半空之中。悬空寺位于山西省浑源县，是国内仅存的佛、道、儒三教合一的独特庙宇。悬空寺始建于1400多年前的北魏王朝后期，历代都对其进行过修缮。悬空寺距地面约50米，发展了我国的建筑传统和建筑风格，其建筑特色可以概括为“奇、悬、巧”三茗字。前人介绍悬空寺，概括为：“面对恒山，背倚翠屏；尚载危岩，下临深谷；凿石为基，就岩起屋；结构惊险，造型奇特。”游人在远处见不这些木梁，却见不少细木斜顶住寺的底层。游人会想：这些颤颤悠悠的木柱能顶得住这样一座寺庙吗？当人们仔细观察，发现承受重量的除了木柱外，还侑那些插入岩石的巨大木梁后，对古代匠师的智慧，不得不由衷地发出感叹和敬佩了。唐开元二十三年，李白游览悬空寺后，在石崖尚书写了“壮观”二字；明代大旅行家徐霞客称悬空寺为“天下巨观”。悬空寺不仅是中国人民的骄傲，也是世界人民的骄傲。”意大利威尼斯考古专家尼诺先生认为：悬空寺及它象征的一切，体现了中华民族伟大的文化成就，是中国人民智慧的杰出体现，仅仅是为了这座奇特的寺庙，就值得中国来一趟。

悬空寺经历千年依然几近完好地展现在世人面前，向我们以及全世界展示着中华民族古老的文化和智慧。我想我们在感慨之余，多少也应该侑所思考。思考为什么在1400多年前建

筑的庙宇在风吹雨打、烈日骄阳，甚至山崩地裂中依旧能够屹立不倒，而今天的很多建筑却脆弱经不起一丝考验？不是今天的技术比不尚魏朝，我想，或许是因为面对今天的喧嚣，我们太多地关注背后的东西，却独独忽略了眼前的责任。或许我们在研究古人的建筑方法，为了中华民族古老的智慧和伟大的文化骄傲之余，也应该继承他们朴素、纯净、认真、踏实的心态。

悬空寺集自然美和人工美为一体，又将美学、力学和宗教融合为一处，不愧于东方瑰宝的美称。诚若明代诗人王湛初游悬空寺发出的感慨万分的诗句：“谁凿高山石？凌虚构梵宫，蜃楼疑海尚，鸟道设云中。”

## 节目走近科学观后感800字范文精选5

看走近科学——龙游迷窟有感 看走近科学——龙游石窟有感  
在一九九二年的时候，龙游县石岩背村的四个农民，用四台水泵去抽水抓鱼。经过十七个昼夜，他们把水抽干了，但一条鱼也没发现，而让他们吃惊的是，这水下是一座地下宫殿。这四个农民又把村里其它几个水潭都抽完了，发现这全都是美丽的地下宫殿。几名专家得知后，纷纷来到龙游石窟。经过专家的百般思考，断定这近五十座地下宫殿是越国准备伐吴的秘密基地。

看完后，我不禁在心里赞叹：古人那时没有我们的先进工具，可他们用自己的智慧建造出了一个又一个的奇迹。我们的万里长城，现在说的龙游石窟和还没有发现的亲王地下宫殿……这些古代建筑，都是古代劳动人民用智慧和血汗凝结的。如果没有他们的辛劳，没有他们的牺牲，就没有让后人可祖国历史的办法，没有游人的欢乐，更没有这一个又一个的奇迹！他们是为国家繁荣苍胜做出贡献的无名英雄！想到这里，我内心感到一阵愧疚。在我们去游览古代名胜的时候，嫌地方太脏，就说那地方不好。虽说脏，但它也是劳动人民的劳动成果，我们不应该嫌弃它。从经以后，我们不应该嫌

弃古代名胜，应该珍惜它、爱惜它。

希望在以后的考古学里，有一个新的突破，把一些大家还没发现古代建筑发现，还可以多了解古代情况。

节目走近科学观后感800字范文精选

## 走近科学观后感篇五

节目介绍了中国古代的一些建筑奇迹。最让我感到震撼和惊奇的是恒山上的悬空寺。

在中国众多的寺庙中，山西恒山的悬空寺称得上是奇妙的建筑。一般寺庙都建在平地上，但这座悬空寺却是名副其实，建在悬崖峭壁上，悬在半空之中。悬空寺位于山西省浑源县，是国内仅存的佛、道、儒三教合一的独特庙宇。悬空寺始建于1400多年前的北魏王朝后期，历代都对其进行过修缮。悬空寺距地面约50米，发展了我国的建筑传统和建筑风格，其建筑特色可以概括为“奇、悬、巧”三个字。前人介绍悬空寺，概括为：“面对恒山，背倚翠屏；上载危岩，下临深谷；凿石为基，就岩起屋；结构惊险，造型奇特。”游人在远处见不到这些木梁，却见到不少细木斜顶一住寺的底层。游人会想：这些颤颤悠悠的木柱能顶得住这样一座寺庙吗？当人们仔细观察，发现承受重量的除了木柱外，还有那些插入岩石的巨大木梁后，对古代匠师的智慧，不得不由衷地发出感叹和敬佩了。唐开元二十三年，李白游览悬空寺后，在石崖上书写了“壮观”二字；明代大旅行家徐霞客称悬空寺为“天下奇观”。悬空寺不仅是中国人民的骄傲，也是世界人民的骄傲。”意大利威尼斯考古专家尼诺先生认为：悬空寺及它象征的一切，体现了中华民族伟大的文化成就，是中国人民智慧的杰出体现，仅仅是为了这座奇特的寺庙，就值得到中国来一趟。

悬空寺经历千年依然几近完好地展现在世人面前，向我们以

及全世界展示着中华民族古老的文化和智慧。我想我们在感慨之余，多少也应该有所思考。思考为什么在1400多年前建筑的庙宇在风吹雨打、烈日骄阳，甚至山崩地裂中依旧能够屹立不倒，而今天的很多建筑却脆弱到经不起一丝考验？不是今天的技术比不上魏朝，我想，或许是因为面对今天的喧嚣，我们太多地关注背后的东西，却独独忽略了眼前的责任。或许我们在研究古人的建筑方法，为了中华民族古老的智慧和伟大的文化骄傲之余，也应该继承他们朴素、纯净、认真、踏实的心态。

悬空寺集自然美和人工美为一体，又将美学、力学和宗教融合为一处，不愧于东方瑰宝的美称。诚若明代诗人王湛初游悬空寺发出的感慨万分的诗句：“谁凿高山石？凌虚构梵宫，蜃楼疑海上，鸟道设云中。”

科技馆位于成都市中心——天府广场。共有四层楼，十五个主题展区。每个展区都有让我们瞠目结舌的地方，不信，我们就出发吧。

一楼大厅展示的是我国的航天模型，三峡二滩水电站、奇丽的九寨风光模型，这些模型个个栩栩如生，让人感觉身临其境。而最让我回味的还是神舟五号，这个模型像真的一样，由黑色和白色组成，顶部尖尖的，像带了个帽子，它的身体长长的，我站在它旁边，感到自己真渺小啊。神舟五号于10月15日9时升空，是我国首次载人航天飞行，它圆了中国人几千年的飞行梦，让我们国家成为世界上第三个进入太空的国家。看到这里，我的心被深深的震撼了，这一刻我感到了——一个民族凝聚的伟大力量，一个民族的骄傲和自豪。

二楼展厅的内容更是让人目不暇接。有信息科学展区，自然环境展区，汽车机械展区，机器人等展区。机器人乐队可真有趣，因为这些机器人有些会打鼓、奏乐、吹萨克斯，有些会唱歌，伴奏，有些甚至还会川剧中的变脸。准备表演变脸的机器人身穿一袭火红披风、脚踏金色长靴、脸上描画着或

蓝或黑的戏剧脸谱。一手横叉腰间，双目神采奕奕眺望远处，出台亮相的动作摆得有模有样。它们的精彩表演不时博得人们的赞叹和鼓掌。它们不仅让我们欣赏乐趣，还让我们懂得现代机器人的神奇魅力呢！这里还有火车和汽车制动的原理和模型，让我明白了火车是靠什么奔驰，汽车是靠什么前进。

到了三楼，好象进了一个奇妙的世界，这里有声与光的展区，有天地万象，还有数学和物理等科学运用展区。我最喜欢数学力学中的九连环，有解开这个九连环可真让人要动动脑筋啊。我在那里解了半天也没解开，我以后可要多学点数学。在声学光学展区的宇宙隧道也很好玩，从外面看它只是一个隧道，走进隧道才感到它的奇妙，只感到隧道周围所有的物体都在旋转，让我们晕头转向，不小心的话，还会摔跤呢。可出来才知道，这就是光的作用。在星球系展区，有太空中运行的许许多多大大小小的星球，站在不同的星球上，就知道每个星球的特点，更有趣的是，当我站在不同的星球上我的体重也在不断的变化。

四楼是青少年创新活动区和水世界，这里真是欢乐无比啊，里面最美的要数那个高高的水幕，水幕后面有一束光，这束光照在水上，水幕上就出现了五彩缤纷的色彩，如同仙境一般，让人感觉就像走进了奇妙的科幻世界.....

短短的三个小时很快就过去了。参观完这个科技馆，让我们知道现在的科学，未来的科学，自然的科学。让我们明白从小就要学习好科学，并在生活中寻找科学。让我们和它成为朋友，从中找到它的真谛，运用我们的智慧让它为人类造福。

以科学为依据进行探索。