

2023年人教版小学音乐说课稿(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

人教版小学音乐说课稿篇一

音乐老师可以通过各种音乐活动，帮助学生感受、体验音的强弱，并通过音乐游戏训练学生对强弱音的分辨能力和反应能力，其次是创设良好的音乐课堂氛围，引导学生在身心愉悦中获得丰富的情感体验，提高对音乐的表现和创造能力。以下是小编整理的小学一年级音乐说课稿，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

一、说教材

《小螺号》是人教版义务教育课程标准实验教科书四年级第八册第四课《水上的歌》中的歌曲。它是本课的重点教唱歌曲。第四课共需三课时进行，下面我说的是第一课时的内容，它紧紧围绕《小螺号》。《小螺号》是一首曲调欢快活泼的儿童歌曲。歌曲富有童趣地通过“小螺号嘀嘀吹”抒发了少年儿童热爱生活、热爱大自然等美好心情。歌曲为2/4拍、羽调式、二段体结构。

二、说教学内容

本节课具体内容包括：

- 1、感受、学唱歌曲。
- 2、处理、编词表演歌曲。

3、拓展歌曲，延伸教育。

三、说教学目标

教学目标有三个：

1、认知目标：学习并掌握用上滑音、波音装饰演唱《小螺号》，使歌声更具有活力更动听。

2、能力目标：创新发展歌曲，启发引导孩子能自己编词演唱，大胆参与，自信表演，展现创新火花。

3、情感目标：在歌曲演唱、处理与创新中，自然渗透“爱”的教育，激发少年儿童热爱生活、热爱自然、热爱亲人等“爱”的美好情感。

四、说教学重点

1、能运用装饰音完整地唱好歌曲。

2、激发孩子编词创作的灵感。

3、渗透“爱”的情感教育。

五、教学难点

启发和引导孩子能自信地编词和表演。

六、教学准备

cai课件、多媒体教学光盘、钢琴、一串串制作的假鱼、小海螺等。

七、说教法

根据新课改理念，教师要以孩子为主体，要做孩子的引导者、合作者、参与者和促进者。根据新的《音乐课程标准》所倡导的完整而充分地聆听音乐作品，是孩子在音乐审美过程中获得愉悦的感受和体验，启发孩子积极参与、展开想象，大胆创新。我采用了感受铺垫法、启发引导法、比较法、发现法、激趣法、讨论法等各种灵活多变的方法，使孩子能主动学习，积极探究，合作互动，共同发展。为激发孩子的兴趣，在整个教学过程中。我设计制作一套课件，不用粉笔板书。歌曲曲谱、乐谱知识中的'符号、歌曲动画等全部用多媒体大屏幕展示，使孩子感到形象、美观、直观、生动。

八、说学法

为了在孩子中形成“我要学”的宽松、民主、和谐的氛围，根据教师教法的确定，孩子将在教师各种灵活方法引导下通过感受欣赏自然而迅速的学会歌曲唱法；通过探究、讨论、发现去主动学习；通过合作、想象去创新发展歌曲，并得到爱的情感教育。

九、说教学程序

(一)激趣活动：课堂一开始，我要利用歌曲中的主要节奏，编成律动让孩子模仿。点燃孩子的兴趣之火，激发孩子信心，感受学习快乐。

(二)感受、学唱《小螺号》。

1、情景小故事导入。

刚才同学们的表现相当棒，教师要给大家一个小小的奖励。请闭上眼睛听这是什么声音？(教师吹螺号)同学们听出来的吗？下面教师就要奖励大家一个爱吹小螺号的小朋友的故事，想听吗？这位小朋友名叫涛涛，他生活在大海边，是渔民的儿子。每天早晨阿爸迎着朝阳，出海打鱼，到了傍晚，阿爸伴

着夕阳，满载而归。一家人的生活幸福又快乐!对于涛涛来说，的快乐是每天晚学后，来到大海边，欣赏着美丽的海边风景，深情地吹起小螺号，螺号声声换船归，盼望阿爸快快会!同学们听涛涛又吹响了嘀嘀嘀的《小螺号》。(放动画歌曲《小螺号》。)

2、反复欣赏范唱。

(1)歌曲的情绪是怎样的?

(2)歌曲的“景色”是怎样描绘的?

(3)出示歌谱。边看边听，然后回答歌曲表达了什么情感?通过孩子的回答，教师进行总结和完善以上的问题。

3、学唱歌曲。

(1)学唱歌曲第一部分。

在学习中引导孩子寻找、发现上滑音出现了几次，并通过教师运用和不运用演唱的比较，让孩子总结出运用上滑音更能表现出歌曲欢快的情绪。

(2)学唱歌曲第二部分。在学唱中引导孩子寻找新的记号波音，并通过比较演唱让孩子更能感受到波音更能使歌曲表现出大海的辽阔、海滩的无际、美好的心情。

(3)教师伴奏，孩子初步完整演唱歌曲。

(三)表现歌曲。

(1)根据孩子素质和表现，即兴利用齐唱、对唱、领唱等等形式，进行各种歌曲演唱处理、表现。

(2)启发孩子唱好上滑音和波音，并运用正确的声音，有感情

地演唱歌曲，表现出渔家儿童对幸福生活的热爱之情。

(3) 引导全体孩子到前面来自由发挥进行动作表演，教师给与激励。

(四) 拓展歌曲，创作表演。

1、引导孩子想象生活中有很多声音，如自然的风声、雨声、雷声，各种动物的叫声、火车、汽车等物体发出的声音等。请各小组堂论、创作的新歌词，并划分小组引导孩子展开想象，大胆创编歌词，展现创新能力。

2、分组进行展示，其他小组同学进行评价。

3、教师出示为歌曲创作的第二段歌词：小螺号，嘀嘀嘀吹，阿爸听了架船归，小螺号，嘀嘀嘀吹，阿爸听了笑微微。小螺号，嘀嘀嘀吹，欢唱收获多，小螺号，嘀嘀嘀吹，欢迎阿爸凯旋归罗。甜甜的生活，暖暖的亲情，见到了亲人，笑开颜也。

4、师生各扮角色发唱不同的乐句，进行创新演唱歌曲。

5、创编表演亲情故事。可以教师扮演阿爸、一男孩扮演涛涛，一女孩围上围巾扮演阿妈，即兴发展表演亲情故事。比如面对满载而归的阿爸，涛涛怎样表现出喜悦，回到家里阿妈做了什么好的饭菜，备的什么好酒，一家人和乐乐吃完饭后，涛涛是怎样给阿爸解乏的等等，在表演中教师要不断的引导剧情的发展，及时引出发展的话题，使表演有看点，又能达到自己预设的教育目的。

(五) 总结评价，延伸“爱”教育。

最后，教师要给与孩子充满激励的评价，并继续延伸“爱”的教育。可问孩子，你们平日在家里怎么向爸爸妈妈表达爱

心的?最后教师可以有感情地教育孩子说：愿同学们个个都是爱心小天使，在学校、家庭、社会上处处去关爱他人，帮助他人，只要你心中有爱，你就会伸出千万只手去帮助别人，同时你也会得到千万只手对你的帮助。希望同学们的爱心象阳光一样播撒到每一个角落，祝愿同学们人人都成为有爱心的公德小模范!同学们，再见!

一、说教学内容：

这节课我运用的是小学一年级(人教版)的教材，主要内容是音乐知识——音的强弱。

二、说教学目标：

这节课主要通过各种音乐活动，帮助学生感受、体验音的强弱，并通过音乐游戏训练学生对强弱音的分辨能力和反应能力，其次是创设良好的音乐课堂氛围，引导学生在身心愉悦中获得丰富的情感体验，提高对音乐的表现和创造能力。

三、说教学重难点：

这节课的重点就是感受音的强弱，难点是如何引导学生运用学到的音的强弱知识处理歌曲。

四、说教法学法：

许多美学家认为，音乐是最富有情感的艺术，同时又是最讲究形式结构的艺术。所以，我认为音乐教学应努力创设一些美的情境，使儿童在充分的。体验中既受到情感的熏陶，又获得形式、技能的领悟。

在本节课中，我以“美”为突破口，以实践为中心，以技能为手段，以能力为重点，让学生在大量的音乐活动中学会学习、学会创造。

具体做法有：

1、律动体验：上课铃一响起，在没进入教室之前，我让学生根据不同的强弱对比音乐模仿各种小动物的动作律动进教室，目的的一是一开始就能让学生感受到音的强弱，二是基于小学低年级儿童爱模仿的天性，激发他们的兴趣，为后面一系列的音乐活动作准备。

2、问好体验：我一反常态，采用两次师生问好，第一次强，第二次弱，为了更好地导入新课。

3、游戏体验：我抓住学生好玩好动的心理特点，让学生通过玩律动游戏感受音的强弱，训练学生灵活的反应能力。

4、色彩体验：我尝试着运用一种让音乐与美术相结合的新的教法，不限定学生的思维，让他们大胆去想像、去创造，用自己喜欢的颜色来表示音的强弱，从而培养高尚的审美情操。

5、生活链接：让学生说说生活当中，身边发现的声音有哪些是有强有弱的，目的在于我们音乐教学的最终目标并不仅仅局限于课堂本身，而应该能延伸到课外，联系到生活。

6、找强弱：这一环节的设计主要是培养学生自主探索的精神。

7、唱歌曲体验：这是本课的难点之处。如何让学生把学会的强弱知识迁移到音乐课的核心部分——歌曲中来是要着重解决的问题。我的做法是让学生拍打着有强有弱的节奏为歌曲伴奏，之后再表演，这样学生就易于接受，也能更好地演展。

最后就是课堂小结，提出希望。

一、说教材

(一)教材分析 《母鸡叫咯咯》人民音乐出版社出版的小学音乐教材第二册第六课。是一首活泼有趣的德国民歌，2/4拍，歌曲节奏规整，旋律轻快，采用同音反复、小跳等手法，形象生动地模仿了母鸡生蛋时啼叫的声音及向人报喜的可爱形象。

(二)教学目标：

- 1、知识目标：学唱歌曲《母鸡叫咯咯》，能用充满快乐、自豪的情感演唱歌曲。
- 2、情感目标：通过聆听、演唱、表演，培养学生爱护小动物的喜爱之情。
- 3、技能目标：通过创编活动，培养学生的创新意识和合作精神。

(三)教学重难点：

- 1、教学重点：激发学生参与意识和表现欲望，引导学生有感情地演唱歌曲《母鸡叫咯咯》。
- 2、教学难点：歌曲情绪的正确表达，积极引导学生参加创造实践活动。

(四)教具准备：多媒体、钢琴、录音机、打击乐器、图片等。

二、说教学方法

1、根据教学内容及教学目标的要求，本课以情感体验法为主，结合情景教学法、直接导入法、探究讨论法、谈话法、结合现代信息技术声像一体，视听结合的特点，引导学生在创造中学习音乐、感受音乐。

2、针对学生的感知思维特点，我力求在教学中以循序渐进、

由浅入深的方式，多渠道地调动学生主动参与音乐活动。

三、说学生学法学生是学习的主体，为突出学生的主体地位，我将引导学生在多听、多看、多想、多动的氛围下学习音乐。通过模拟法、观察法、创造法、合作法引导学生感受音乐，培养他们的`创新思维能力，倡导学生主动探究，合作交流的学习方式，主动获取音乐美的体验。

四、说教学流程

(一)教学意图：本课我将以帮助米老鼠邮递员送信笺到农场小动物家的故事情节为主线，开展音乐教学。通过引导学生发现与感知、聆听与想象，创造与实践，将听辨、欣赏、演唱、创造多种参与形式融入其中，让学生感受到音乐的美。

(二)教学过程：

1、激发兴趣，情景导入：(3分钟)一个精彩的导入，不仅可以激发学生的学习兴趣，还能使我们的音乐教学达到事半功倍的效果。因此在这一个导入环节里，我出示可爱的“米老鼠”，导言进入课堂：“同学们，你们看，这是一只可爱的邮递员米老鼠，今天，她要送许多信笺到农场小动物家里，让我们一起去帮助米老鼠的忙吧。”接着，师生做搭乘火车的动作，一起演唱歌曲《火车开啦》愉快地进入音乐课堂。

2、揭示课题，解决难点：(7分钟)节奏是音乐的脉搏，节奏掌握的好坏会直接影响到歌曲的学习。因为在歌曲教学前我首先将预设的难点提前解决。教师一边演示，一边导言：“同学们，看，美丽的农场到啦!让我们一起根据门牌号来帮邮递员米老鼠送信吧。”在这个教学环节中，老师将歌曲中出现的tititititita等节奏作为门牌号，引导学生听节奏、找门牌、送信笺，并选择自己喜欢的节奏型，按节奏说一句祝福的话。教师创设这样的情景：“听，这是谁家的信?”学生回答正确后，教师演示肯定：“对了，这是小猫家的信。

来，我们一起来念一念，对小猫说一句祝福的话。”学生齐念tititatitita并说一句好听的话如：小白猫，早上好。通过听、打、说的方式熟悉歌曲的基本节奏。

3、聆听音乐，学习歌曲。(20分钟)

a□音乐是一门聆听的艺术。听觉体验是学生学习的基础。在歌曲教学前我引导学生：“同学们，邮递员就剩下最后一封信没送了，可它很为难，因为这封信上既没有收信人地址，也没有门牌号，只写着这样一个谜语：‘一身花衣真漂亮，窝里出来爱炫耀，红着脸蛋咯咯叫，生怕别人不知道’这是谁的家呀？”老师在同学们猜出谜语的时候，用简笔画画出母鸡的形象“对了，同学们都猜对了，原来这是母鸡家的信呢，让我们把信送到家里去吧。”随后进入歌曲教学。

b□教师有感情地进行范唱，会给学生一个完整的音乐形象，因此在学新歌这个环节里，我首先引导学生认真倾听教师的范唱，教师接着问学生：“同学们，母鸡下完蛋是通过什么方式告诉人们它下蛋了呢？”引导学生说一说、谈一谈，加深对歌曲情感的理解与体会。接着，让学生分小组选择自己喜欢的乐句进行学唱，这样既激发学生学习的兴趣，又尊重了学生的意愿。

4、体验感知，创造实践(10分钟)在这个教学环节中，教师引导学生分为演唱组、伴奏组、画画组、舞蹈组上台展示。通过展示活动加强学生对音乐的理解、感受、鉴赏及评价他人的能力。

5、拓展延伸，丰富内涵(课外及第二课时)课堂已不是学生获取知识的渠道。在本课教学后我将引导学生收集相关公鸡、母鸡、小鸡图文资料，画出心中可爱的母鸡形象，让学生在下一堂课进行交流，做到从课内学习向课外学习延伸，给学生一个更为广阔的学习空间。

五、说效果预设我将充分利用有效的课堂四十分钟，使95%的学生基本掌握歌曲的演唱并参与创作实践活动。在预设的音乐教学活动中，我将关注学生的自主探究精神，构建和谐平等的师生互动平台，通过老师自身的肢体语言来引领学生感受、体验音乐的美，陶冶学生的审美情操。

人教版小学音乐说课稿篇二

音乐教师在教学过程中以创编活动为主要表现形式，以合作探究法，快乐探究法，直观教学法为主要教学手段，并及时地以语言来启发和激励学生进行探究学习。以下是小编整理的小学五年级音乐说课稿，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

尊敬的各位评委、大家下午好：春天来了，嫩绿的小草发出了新芽，五彩的花儿迎着阳光开放，碧绿的柳条在春风中翩翩起舞，欢乐的小鸟在云中歌唱，绵绵的春雨似晶莹的银丝轻轻地飘若人间，又像纯洁地甘露滋润着世间万物。下面我就《春雨蒙蒙的下》一课与大家共同探讨新的教学理念和策略，敬请指教。

一、说教材

1、教材分析：《春雨蒙蒙的下》选自九年义务教育苏教版第十册第六课，本课重在体现以人为本，以学生发展为中心的新教育观，重视合作与共处意识的培养，训练学生的合唱能力。

《春雨蒙蒙的下》是一首电影插曲，曲调既抒情又形象，其中运用了具有动感的多种切分节奏和弱起节奏，使旋律更加抒情优美，两声部三度音程的运用加强了春雨和声的效果，很好地体现了春雨的美。歌词十分简洁，却又十分隽美，使人由衷地赞美春雨，对春天充满着希望。寓意深刻，教育学生热爱春天，珍惜春天的大好时光。2、教学目标：依据新课

标要求和设计理念，再结合教材特点和学生实际，本课设计如下教学目标：(1)知识目标：指导学生以优美抒情的歌声，抒发热爱生活的真挚感(2)

能力目标：进一步提高二声部歌唱的技巧，注意做到音准和谐、音量均衡及音色统一。(3)情感与态度：通过本课的学习，启发他们热爱春天，珍惜春天的大好时光。3、教学安排：结合教材内容，教学目标及学生难以掌握二声部合唱的实际情况，我将本课的教学划分为二课时。第一课时：三度音程听辨训练，熟悉旋律，律动。第二课时：感受歌曲，学唱歌曲，表现歌曲。下面重点说一说本课的第二课时。

二、说教法、学法

1、说教法本课包含了音乐、美术、诗歌、文学、思品、自然等多学科的相关知识。在教法上，我综合运用了创设情境、兴趣引入法、视觉图象法、谈话法、体验法、合作学习法、音乐表演法等教法诱发学生学习音乐的兴趣。同时充分利用生动形象的教学语言和丰富多彩、形象直观的多媒体课件，将音响效果与视觉形象结合起来，并充分发挥学生的主体地位，体现老师主导作用，二者相互结合。

2说学法学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，选择方法是很重要的。本节课，我以“美”为突破口，紧紧围绕教学目标，引导学生用“欣赏、感受、探究、讨论、表演、合作”等多种方式学习，让学生去感知歌曲、演唱歌曲、表现歌曲，使他们在爱学、乐意学的基础上获取知识、形成技能。

三、教学过程设计

(一)创设情境，课堂导入

1、苏霍姆林基说过：“儿童是用色彩、形象、声音来思维的。

”针对这一特点我创设“春天”这一情景提供了具体生动可联想的音乐环境，充分调动了学生的学习兴趣，激发了学生对音乐的好奇心和探究愿望。因此我首先在教室里进行了场景布置，将关于春天的各种自然景观编制成多媒体课件，在教室四周布置几棵柳枝，墙壁贴春雨、小草、小鸟、小花等图片，并配有《渴望春天》的音乐，让学生一走进教室就被山明水秀的大自然昂扬旺盛的生机所吸引，营造和谐学习氛围，把他们带入悠闲自得，心旷神怡的审美情境之中。

关春雨的小诗。“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”等诗句，学生完全沉浸在春雨的意境中，这时让学生说春雨的感觉，便不知不觉引入了新课，学生的学习欲望得到激发，形成一种积极参与的精神状态，从而为新课打下良好的基础。

(二)聆听歌曲，体验感受1、欣赏歌曲教学要具有鲜明的形象性，从直观入手，使学生如临其境，可见可闻，产生真切感，我利用学生好奇，爱探索，易感染的心理特点，容易被新鲜事物所吸引，将歌曲的内容通过多媒体用动画的形式呈现于学生眼前，画音结合，使学生很快进入歌曲地审美情景中，唤起他们学唱新歌的欲望。2、模唱歌曲当学生初步感知歌曲后，引导学生用lu轻声哼唱，使学生再次获得审美体验，感受到旋律美，受到美的熏陶。

(三)学唱歌曲，情绪表达

1、介绍作者，朗读歌词这首歌曲是我国的词作家乔雨老先生为我们少年朋友创作的一首优美的歌曲。教师先充满感情地范读一遍，和学生共同分析歌词，如“绿了河边的杨柳，红了村前的杏花”等不仅句式对称整齐，而且色彩丰富，使学生入情入境地体会歌词的色彩美、韵律美、对称美、意境美的特点，这样师生融合更能激发学生朗读的情感。

2、填词歌唱在美的情境下，让学生分声部演唱，学生因为有

了第一课时的学习基础及歌曲的欣赏，已能很好地唱出齐唱部分和合唱部分，然后根据学生演唱的情况，纠正可能出现的错误。如第一句：如何唱准“下”的时值和唱齐弱起是这句难点，我采用让学生看教师的指挥手势解决这一难点。另外歌曲的延音使得旋律更加抒情优美，如：让学生跟老师一起划拍演唱，唱准时值。

3. 歌曲处理如何使学生歌曲唱得更富魅力，通过学生分组讨论，边总结边实践体验，指导学生二声部要唱得清晰、和谐，要用较轻的音量，富有弹性的声音歌唱，如“绿了河边的杨柳，红了村前的杏花”加入渐强渐弱的力度记号来演唱，结束句表现出春雨越来越弱、声音越来越小，从而完成教学目的。

4. 情感升华为了更进一步使学生对歌曲有深刻的理解，准确表达歌曲情感，教师向学生介绍歌曲选自一部非常感人的电影《绿色钱包》里的插曲，并对《绿色钱包》这部影片作简要介绍，了解歌曲的寓意，使学生懂得歌曲以蒙蒙地春雨象征祖国的关怀，以河边的杨柳、村前的杏花象征青少年，鼓励青少年健康成长，达到寓思想教育于音乐教育之中。

四、成果展示，歌唱春天提倡自主、合作、探究的学习方式是新课程的一大特点，在顺利完成歌曲教学任务后，我将本课内容提炼与升华，让学生讨论用怎样的方式来表达自己内心的感受。然后分小组进行唱歌曲(演唱形式)、分角色拿道具表演(课前准备)、创作诗词、画一张画等活动，进行合作创编，这个创意使学生从感知美、体现美，上升到创造美、表现美，给每个学生都有参与体验的愿望和机会，激发了学生兴趣，从而活跃了课堂气氛。接下来在老师的指导下，由每组推选的代表到讲台前面进行成果展示，给学生搭起一个展示自我的平台。让学生表现、歌唱春天，学生边欣赏春天的美景边观看优美的舞蹈，并有感情地演唱，采用第一段领唱，其他同学合唱歌曲，第二段配乐朗诵(师伴奏)，第三段齐唱、合唱。这一环节把歌唱、舞蹈、表演、诗朗诵等相互

融合，让学生在自由创编与即兴表演中感受音乐的美，体会创作的快乐，培养他们的创新意识与创新能力。通过合作，学生的合作意识和在群体中的协调能力得到发展。最后，教师通过与学生交谈对本课进行小结，让学生懂得“一年之计在于春”，应该珍惜这美好的春光。

最后学生在歌曲《春雨蒙蒙地下》的音乐声中走出教室。本课我以美丽的春景为主线，层层深入，循序渐进，使学生在本节课的学习中感受音乐的“美”。在新课程标准的引领下，充分体现以学生为主体，以教师为主导的理念，力求为学生创设愉悦、轻松、自主、开放的学习空间和音乐环境。以上是我对本课教材内容的分析、设计及安排，有不当之处恳请各位评委、老师给予指正，谢谢！

一、教材分析

《让我们荡起双桨》是电影《祖国的花朵》插曲，歌曲是明显的两段体，四二拍，旋律优美但又不乏热情。第一段轻盈的旋律给人以亲切感，弱起小节的运用，对歌曲的情感起到了推动作用，第二段的合唱，旋律起伏摇荡。歌曲更展现了新中国少年儿童幸福生活和健康向上的精神风貌。

二、教学目标

根据教材的特点及小学生的小学生的年龄特征和心理特点，本课的教学目标我是这样来设置的：

- (1) 通过学习本歌曲，初步了解影视音乐
- (2) 通过倾听、练唱、小组合作、教师指导等多种学习方式，培养学生的音乐感知能力、音乐表现能力及合作能力。
- (3) 正确掌握歌曲的旋律、节奏、能背唱歌曲的第一段歌词，并能用情绪饱满、优美亲切的声音演唱整首歌。

三、教学重点、难点

我把能够有表现力的演唱歌曲作为本节课的教学重点，二声部整齐和谐的演唱作为本节课的难点。

四、教学设想

这节课，我运用多媒体课件，创设与歌曲相配合的情境，采用歌曲、乐器与律动相结合进行直观的教学，充分调动学生积极主动性，从而达到教学目的。

五、教学过程

1、激趣导入

根据音乐课程理念“以兴趣爱好为动力”我采取的是观看影片《祖国的花朵》中的片段，调动学生的兴趣，抓住学生的注意力。并让学生很自然的在影片中欣赏了歌曲，使学生初步对影视音乐有了印象，也提高了学习歌曲的兴趣。

2、聆听歌曲

我之所以设计这一环节是让学生对《让我们荡起双桨》这首歌有一个大概的了解和熟悉，为后面的学唱歌曲做好铺垫。在这里，我采用了两种不同的聆听方式，一是听音响，让同学对旋律有一个初步感受，二是带问题欣赏由少年合[内容来自于y-y_课-件_园]唱团演唱的《让我们荡起双桨》这首歌的视频，通过观看视频创设情境，让同学们更深一层的感受歌曲的速度和情绪。最后我会对同学们的感受做归纳总结，再由我有表情的完整的范唱歌曲，让学生小声跟唱。我相信，通过这一环节，同学们对这首歌曲有了一定的旋律基础。

3、学唱歌曲

通过前面的铺垫，对于歌曲的学唱，同学们会觉得简单了一些，所以在这一环节我主要是突破歌曲的难点，低声部的学唱。在同学们对歌曲不是完全领会之前，我先通过识谱学唱、分句学唱、随范唱齐唱等形式让学生进行低声部的学唱，这样先入为主，让学生先攻破难点，在低声部掌握的较好的情况下，再进行高声部的学唱，通过这样的方式，学习高声部就会觉得简单的多。

4、合作表演

最后我将进行生生合作及师生合作、男女声换声部演唱来表现音乐，同时和同学们进行简单的律动，例如身体像小船一样随着音乐摆动，这样让同学们兴趣满满的参与，指导学生带有感情，声情并茂的演唱。使同学们表现音乐美的能力得到锻炼。并能和谐、完整的合唱歌曲。

5、巩固教学

学生用表演的形式来演唱歌曲，让学生把右手变成一只可爱的小船让它随着音乐的起伏划行，这个活动加强音乐的动感，也让学生不由自主的画出了旋律线体会了音乐的优美。

6、自评师评

表演结束后，我和同学们一起对这堂课的表现进行了评价，让学生分组讨论、自评，对于自己表现好的方面给予鼓励，这样，让每个学生参与到评价之中来，最后，教师做总结性的评价。

六、总结

在这一课的教学中，我利用各种有利的教学因素，始终以音乐为主线，努力激发学生的学习兴趣，提高学生的实践能力和创新精神。

一、教材分析

我说课的题目是《一把雨伞圆溜溜》，选自人民音乐出版的小学五年级音乐课本第十册的第四课。通过准备分析，我对本课有以下了解：1，本单元的主题是《四季》，课中的四首作品表现的正是人们在四季生活，学习，工作中的缩影。本单元的第一课时学习的演唱歌曲是《童心是小鸟》，欣赏的歌曲是《四季歌》，这两首歌曲都是描写一年四季中大自然的变化，激起了孩子们的共鸣，引发了他们的独特感受。

《一把雨伞圆溜溜》是本单元的第二课时，是一首描写在夏天的雨中，同学间团结友爱，互相帮助的歌曲。曲调欢快活泼，歌词十分风趣。2，本课出现了几个难点分别是附点节奏，休止节奏，切分节奏，要求学生唱得清楚，准确。3，学唱歌曲《一把雨伞圆溜溜》，进行创作表演；4.用模仿，重复的方法创作旋律。音乐课程作为义务教育阶段的必修课程，对学生的人格成长，情感陶冶及职能的提高具有重要意义，而对学生的生活情感，文化素养和科学认识等具有直接和间接的影响，音乐课程要求培养学生的音乐能力，同时还培养学生的整合创新，开拓贯通和扩与转换的能力，促进人的全面发展。

二、学情分析

本课教学对象是五年级学生，他们活泼好动，想象力丰富，对音乐知识有一定的了解，能唱简单的曲调。但学生的音乐知识参差不齐。对于一些对音乐兴趣不浓，积极性不高的孩子，我在教学过程中以创编活动为主要表现形式，以合作探究法，快乐探究法，直观教学法为主要教学手段，并及时地以语言来启发和激励学生进行探究学习。对于那些有一定音乐基础，悟性较高的孩子，我充分发挥他们的学习主动性，为他们提供展示自我的平台，让学生大胆想象、讨论、参与和评价。对于表现丰富，活泼好动的孩子，尽量让他们主动参与活动创编，培养学生的创新能力。

三、教学目标

- 1、知识目标：指导学生唱好休止，附点，切分节奏。
- 2、能力目标：指导学生用欢快，诙谐的声音，用头声和弱声演唱歌曲《一把雨伞圆溜溜》。让学生在音乐表演中相互合作，相互配合，感受到愉悦。
- 3、情感目标：通过学习歌曲，教育学生团结友爱，互相帮助。

四、教学过程

(一)，组织教学

复习《童心是小鸟》，引导学生用喜悦，活泼的情绪演唱歌曲，创设良好的音乐氛围。（〈童心是小鸟〉这首歌曲是上一课时学会的新歌，在这里演唱起到的是复习的作用，对学生也是一个开嗓的练习，要求学生歌唱的气息均匀，要进入歌唱的状态。）

(二)情景导入

1、根据本课的教学目标，我为课堂的每一环节都作了精心的设计，制作了一套课件，将音乐教学与多媒体技术紧密结合起来，让学生在快乐中学习。教师提问：同学们，你们喜欢雨天吗？(课件出示下雨的情景)在这场雨中，正发生着动人的故事，我们一起来听听吧。故事导入：在夏天的某一天，三个小伙伴在回家的路上，突然遇到了一阵大雨，但是只有一个孩子有伞，他们会怎么办呢？(运用课件把孩子们带入到虚拟的情景中，在具体情景的启发下有效的学习。)

(三)、学唱新歌

1、聆听范唱

(1) 聆听范唱，揭示课题。设问：同学们，三个小伙伴在大雨中是怎么做的？他们的情绪怎样？（引导学生说出：三个小伙伴在大雨中共用一把雨伞，他们在一起嘻嘻哈哈笑个不停，心里很高兴。）老师总结：是啊，他们的心里一定比吃了蜂蜜还甜，因为他们感受到了友情的温暖、团结的力量。

(2) 你们感受到了吗？我们再来听一遍。（再次感受歌曲旋律）

2、学习歌曲

(1) 指导学生用“啦”音唱旋律。要求学生声音要轻，要有共鸣。

(2) 教师范唱第1——15小节的旋律，请学生说出旋律的特点，节奏上有什么规律。（这一段旋律的难点就是休止符号的运用，每一句唱完后都有两个休止符号，可以请学生在休止的地方，用拍手，拍肩，和同桌击掌来掌握节奏。“同学们，还有哪个地方难唱？对，还有第一句和第三句，分别有一个八度大跳的旋律，听老师唱一遍。”老师要作好示范，要求学生音要唱准。

(3) 教师范唱后半部分的旋律学生跟唱，请学生提出难唱的地方。（学生会找出以下难点）

(4) 重难点的突破：出示附点节奏，提问：同学们，下雨的时候，雨点打在房顶上的声音是怎样的？对，是嗒嗒嗒的声音，我们一起用雨点的声音来唱节奏，请同学们跟老师一起唱一遍。出示休止节奏，雨下小了，打在雨伞上面有嘀嘀嗒嗒的声音，我们一起来模仿小雨打在雨伞上的声音，小伙伴探出脑袋看一看，雨是不是下小了。出示切分节奏，这一条节奏学生可能没有提出来，老师可以提出来，这一条节奏同学们唱得不是很好，我们一起来一遍。提示：女孩子可以仰一下小辫子，男孩子可以摇一下头，表现切分休止节奏。这几条节奏是这首歌曲的难点，分别练习。老师及时发现孩子们学

习情况，请学的快的孩子帮助学的较慢的孩子，体现新课标里的合作学习。

(5)唱全曲，点评学生的优缺点。“同学们学得很认真，这么快就把歌曲的基本旋律唱准了，但是附点、休止、切分节奏还需要加强，我们再来一遍。”处理歌曲：同学们，我们怎样让歌曲更好听?(引导学生说出要有感情的演唱)歌中的孩子们会有怎样的感情呢?(引导学生说出欢快、有趣的感情)前面1——15小节应该用怎样的情绪演唱?(引导学生说出笑起来，眉毛扬起来，声音应该在高声位置);后半部分应该用怎样的情绪演唱?(引导学生说出要有强弱对比，声音要有起伏)

4，表演歌曲

(1)老师带领学生随乐表演唱。

(3)小组讨论，教师巡视指导。

(4)各小组展示表演，学生互评，及时给予表扬。

“你们的歌声悦耳动听，舞蹈欢快活泼，表演情真意切，画也非常漂亮，无论是哪种表现形式，都把同学之间的团结友爱表现得淋漓尽致!大家真是多才多艺。

(三)、课堂小结

今天，老师和同学们一起渡过了愉快的一节课。在这一节课中我们学会了歌曲《一把雨伞圆溜溜》，连较难的休止、附点、切分节奏也唱得很准确;不仅如此，欢快，活泼的情绪感染了我们每一个人，强弱起伏的旋律把歌儿唱得更加生动优美;更重要的是大家在团结合作中成功地把歌曲的意境表现了出来，更真切的体会到了团结的力量和纯真的友情。希望大家在学习、生活中也能像歌里的孩子一样团结友爱，互相帮助。

人教版小学音乐说课稿篇三

《种玉米》是一首印度尼西亚儿童歌曲，歌曲充满劳动热情，四二拍，音调坚定有力，描绘了热火朝天的劳动场面，用辛勤的劳动换取丰盛的果实。以下是小编整理的小学音乐种玉米说课稿，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

1) 认知目标

音乐活动中加强对应音乐节奏的感受。

2) 能力目标

在欣赏《种玉米》的过程中，积极参与音乐活动用自己的表达方式或同他人合作按音乐节奏来创造、表现音乐内容。

3) 情感目标

享受劳动带来的快乐和美好，培养和激发对劳动的热爱，并在与他人合作中体验创造的快乐。

教学重点、难点感受《种玉米》音乐内容、用打击乐器伴奏。

教学教具多媒体教学平台、打击乐器、自制劳动工具、奖品若干。

4) 教学过程

一、 导课

1、 复习《不再麻烦好妈妈》

二、 新课教学

1、 听录音范唱《种玉米》，不告诉学生歌名，学生说说歌曲

里的同学参加的是什麼劳动。

2、重听录音范唱，思考：

想让玉米有个好收成都要经过哪一些劳动。

3、请说说种玉米的基本过程，同时，师出示书中歌词：

(1)x. __ . __ x. ____ -

校园地里播种上金玉米

(2)x. __ . __ x. ____ -

你来锄地你来割茅草

(3)x. __ . __ x. ____ -

幼芽娇嫩需要勤浇水

第一句由教师示范x.x节奏。

第二、三句学生观察和第一句的异同处，自学。

4、教师伴奏，学生唱歌，速度可慢一些。

5、教师评价唱的好和不够好的地方，并纠正唱错的词句。

6、熟悉歌曲，将歌曲完整地演唱。

7、要求学生以饱满的热情，有力的气势和开心的心情演唱歌曲。

8、教师对孩子的演唱予以评价。

三、表演《种玉米》

1、请孩子们出示自己制作的打击乐器沙锤，以及发出短音的打击乐器。对孩子们的制作表示赞赏，对特别有创意和制作特别精美的乐器的孩子奖励。

2、请孩子对以上三句歌词进行创作伴奏。

3、师评价。

4、教师示范教材里的伴奏。

(1)沙锤的敲击方法：左手一下，右手两下。

(2)自制响板用单手或双手伴奏。

5、全班孩子练习。

6、教师钢琴伴奏，学生边唱边分别用沙锤伴奏。

7、师评价。

四、总结下课

教学目标：

1.用听唱法学唱《种玉米》，感受热火朝天的劳动场面。（认知目标）

2.学生能用坚定有力的声音演唱歌曲。（能力目标）

3、附点音符及两拍长音的准确演唱。（能力目标）

4、使用打击乐为歌曲伴奏。（还可以建议学生选用其他打击乐器，设计打击的节奏性伴奏）。（能力目标）

5. 教育学生“埋下种子，撒下希望”，将劳动作为人生的一大乐趣，用辛勤的劳动换取丰硕的成果。（情感目标）

教学重难点：

1. 要有内在的力度，蕴含着力量。
2. 附点音符的准确演唱，特别是连续两个附点音符。

教学过程：

一、情景导入

1、教师弹律动旋律，学生拍手进入教室。

二、寓教于乐

1. 听范唱带《种玉米》。（教师播放磁带）

师：都让我做些什么劳动啊？（除草、施肥、撒种、浇水、）

2. 复听歌曲。

要求：

(1) 试着给歌曲起个名字。（出示课题）

(2) 说出歌曲演唱的特点以及与《劳动歌》相比较找出共同点。（有劲、有生气地、快乐地）

3、读歌

4、学唱

(1) 播放范唱带利用听唱法学唱《种玉米》。（第一遍，教师

播放磁带学生默唱;第二遍跟磁带轻声模唱)

(2)教师放慢速度示范,明确每句的附点。学生分组练习互教互学,遇到的困难说出来,教师面向全体同学指导、纠正。(如:“锄”“要”“种”三处附点要唱清楚,让学生体会“马蹄声”)

5、演唱

学生掌握好歌曲后,全体学生跟伴奏有感情地演唱。(要求:用坚定有力的声音表现劳动气氛,准确演唱二分音符的时值)

三、创造表现

选几名同学按课本上的标记使用打击乐器。

沙球:左手一拍一次,右手一拍两次。

木鱼或双响筒:除二分音符是每小节三次,其余都是每小节一次。

四、完美结课。

教材分析:

《种玉米》是一首印度尼西亚儿童歌曲,歌曲充满劳动热情,四二拍,音调坚定有力,描绘了热火朝天的劳动场面,用辛勤的劳动换取丰盛的果实。

教学目标:

1.能用坚定有力的声音、欢快饱满的情绪准确演唱歌曲《种玉米》。

2.通过节奏练习、模唱、对比等方式唱准歌曲中带有附点节

奏的乐句。

3. 通过听唱法学习歌曲，感受歌曲所表现种玉米的劳动热闹场面，培养爱劳动的传统美德。

教学重点：

能用坚定有力的声音、欢快饱满的情绪准确演唱歌曲《种玉米》

教学难点：

通过节奏练习、模唱、对比等方式唱准歌曲中带有附点节奏的乐句。

教具：

电子琴、多媒体电脑课件、单响筒，图片等。

教学过程：

一、师生问好歌

二、发声练习曲《我们一起来唱歌》

三、学唱歌曲《种玉米》

1、导入：

设问：同学们都知道现在是秋天，那秋季是一个什么样的季节呢？(丰收的季节，收获的季节)

师：同学们吃过烤玉米、煮玉米吗？在这个季节里卖烤玉米煮玉米的非常多，现在让我们一起来了解一下玉米的成长过程。

(播放课件)

【设计意图：通过联系生活实际，让学生对歌曲产生兴趣，为学唱歌曲做准备。】

2、初听歌曲录音范唱

师：让我们一起来听一听印度尼西亚的小朋友在做什么呢？(种玉米)

(课件播放歌曲)(出示课题)

3、复听歌曲

设问：请你仔细听一听孩子们在种玉米时都有哪些劳动动作？你能试着做一下吗？

(除草、施肥、撒种子、浇水)

【设计意图：为能用坚定有力的声音演唱歌曲做铺垫。】

4、教师弹琴范唱歌曲

师：今天就让我们一起来学唱这首印度尼西亚儿童歌曲《种玉米》，请同学们打开书到22页，仔细看歌词，用手指指着歌词，在心里跟着老师一起唱一唱。

听后设问：歌曲是几拍子的？他的节拍特点是什么？请你用拍手的方式告诉大家。

(四二拍、节拍特点强弱)

5、教师按歌曲节奏读歌词。(用单响筒打拍子，边打边读歌词)

师：请同学拿出笔，认真听老师读歌词，如果有不认识的字请在旁边标好拼音。

6再次复听歌曲录音范唱，请学生用手指指着歌词轻声跟唱。

7节奏小练习：（课件展示）

教师用打击乐器分别击拍两条节奏，让学生分辨是哪一个，然后学生用拍手的方式分别拍出两条节奏，不准确的地方教师指导纠正。

设问：第一条节奏是歌曲的哪一句？请你找出来告诉大家。

（学生找出后试着按节奏读出歌词）

设问：第二条节奏歌曲中出现了几次？请你分别找出来，并且按着节奏把歌词读出来。

（教师指导读的不准确的地方，全班齐读）

【设计意图：为解决歌曲中的难点做准备，为了学生能准确演唱歌曲做铺垫】

8、再次复听歌曲，学生轻声跟唱。

设问：找出自己唱的不准确的乐句。

学生唱得不准确的乐句教师弹琴范唱，学生模唱至唱准，（全班齐唱）

【设计意图：解决歌曲的重难点，为能准确演唱歌曲做铺垫。】

9、师生共同练唱歌曲：男女生接唱，小组接唱等方式。

(在学生唱的不准确的乐句教师指导唱准。)

10、教师启发学生以饱满的热情，控制力度以及用欢快的情绪演唱歌曲，学生可以加入种玉米时的劳动动作表现歌曲。

【设计意图：培养学生的音乐表现力，感受歌曲带来劳动时的快乐，培养热爱劳动的美德】

四、教师小结：

师：同学们，歌曲中的小朋友在劳动时心情是怎么样的？

(开心的)

师：那你们在劳动时心情是怎么样的?为什么呢?

(学生热爱劳动，喜欢劳动，享受劳动)

人教版小学音乐说课稿篇四

2、欣赏《手拉手》

教学目标：

1、了解乐曲《奥林匹克号角》的情绪高亢激昂，向全世界传递着友谊和激情，鼓舞着运动健儿积极进取、奋力拼搏。

2、欣赏《手拉手》，第24届汉城奥运主题歌。

教学重点：了解不同风格的奥运会歌曲。

教学难点：增进对奥林匹克运动的了解，积极投身到奥林匹克运动会中去。

教学内容：

一、欣赏《奥林匹克号角》。

教师介绍：管弦乐曲《奥林匹克号角》是为1984年在美国洛杉矶召开的第23届奥运会而创作的。

a□学生欣赏歌曲《奥林匹克号角》，教师提示学生看主题音乐。

主题a□乐曲以雄壮、嘹亮的号角主题a开始，催人奋进。仿佛宣告：奥林匹克运动会拉开了大幕。

主题b□由弦乐为主奏乐器，节奏舒展、深情婉转，隐约还能听到铜管乐器演奏的号角音调，两主题呼应，好似在回忆奥林匹克历史。

主题c□乐曲在低音鼓的衬托下，节奏疏密相间，奏出了主题c□好似奥运历史从远古走到了今天。这个主题重复一遍出现，仿佛世人在期待着奥运英雄的诞生。

当a□b再次交替出现时，力度比前面有所增强，配以小军鼓奏出的节奏，乐曲情绪逐渐高涨，仿佛人们对奥运英雄的盼望之情日益高涨。最后主题a经过几次调性上的转换，在几个高亢的长音中结束乐曲。

乐曲《奥林匹克号角》情绪高亢激昂，向全世界传递着友谊和激情，鼓舞着运动健儿积极进取、奋力拼搏。

b□再次听歌曲《奥林匹克号角》，体会歌曲高亢激昂的情绪。

二、欣赏《手拉手》

教师介绍：由托姆·惠特洛克作词、乔吉奥·莫罗德德尔作曲的第24届汉城奥运主题歌。

a□学生听赏歌曲《手拉手》，教师提示学生看歌词和旋律。

教师介绍:a段宽广、舒展□b段热情和号召性。后半句音乐情绪更热烈。在歌曲结尾处，原文中有“阿里郎”的词句。

《阿里郎》是朝鲜半岛人民最喜爱的民歌，“阿里郎”在这里为虚词，象征这届奥运会在韩国举行。

b□学生再次欣赏歌曲《手拉手》，轻声跟唱。

三、教师小结。

希望同学们利用课余时间多了解奥运会歌曲，从中获得积极进取、奋力拼搏的精神。

人教版小学音乐说课稿篇五

1、充分感受、体验生活的美好和快乐，培养学生乐观向上的生活态度，使他们受到美的熏陶，提高他们的审美情趣。

2、用轻快而有弹性的声音演唱《歌声与微笑》。培养珍爱友谊的思想感情。

教学重点

用轻快而有弹性的声音演唱《歌声与微笑》，表达人与人之间团结友爱的美好情感。

教学难点

感受歌曲中相互关心、团结友爱的意识，体验生活的美好和快乐。

教学设计

有感情的复习歌曲《我们美丽的祖国》。

初听歌曲《歌声与微笑》引入新课。

有表情的朗读歌词，要求吐字清晰、灵巧。

认识变音记号“#”。

练习二声部，要唱得和谐、统一。

有感情地唱歌曲。

边唱边律动。

小结。