

2023年谁唱歌教案反思(优秀5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

谁唱歌教案反思篇一

这是一首歌颂祖国的歌曲，首先我让学生以听的方式感受歌曲情绪和旋律，然后让他们跟着钢琴的伴奏，用“lu”哼唱歌曲的旋律，这一过程大概需要1—2遍。然后继续让学生欣赏歌曲，让他们听听歌曲都唱了些什么内容，接下来请他们一个个的复述歌词。最后老师把他们所复述的歌词完整的念一遍，让学生也跟着老师，按照歌曲的节奏来念歌词。这一点非常重要，有助于学生更容易的学唱歌词。最后我用多种形式的对唱和分组演唱，这样能够更好的帮助学生记忆歌词。

在这次教学中我觉得不够理想的是最后的念白部分，没有让学生确定节拍，所以使得他们在演唱中不够整齐，我想今后我会更注意这方面的教学的。

谁唱歌教案反思篇二

音乐课的备课不同与语文、数学，我认为不需要把注意力过多的放在某个知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计《玩具兵进行曲》教学方案时，我就先给自己设计这样几个问题以供反思。例如：“学生在欣赏完乐曲后，最终想要达到的教学目的是什么”，“设计怎样的欣赏教学方法会更容易引起学生的兴趣”，“在欣赏过程中学生可能会出现哪些问题，教师该如何对症下药”等等。这样，备课才不会流于形式，教师在教学中才会真正做到有的放矢。

《玩具兵进行曲》为一年级教材中的欣赏内容，如：在设计“分段欣赏”环节中，为了帮助学生理解乐曲aba'曲式结构中b段活泼轻快并带有梦境色彩的情绪，我设想在学生欣赏时教师在教室中吹肥皂泡泡，意在为学生创设一个与乐曲情绪相符的环境。当时在备课设计中觉得这个方法很有创意，感觉效果应该不错，可是在试教过程中发现学生很容易被肥皂泡吸引，忍不住要去抓它，这样一来反到影响了聆听效果，达不到欣赏的目的。我只能将这个方法进行了调整，才获得了良好的教学效果。在试教中尝试不同的教学方法，不断调整以求得最佳教学效果。

把欣赏教学作为公开课内容，对于我来说是对自己的一种挑战、一种尝试，在这方面我的教学经验还很薄弱，未曾找到一个崭新的、很有创意且又具有实效性的教学方法突破口。我在设计教学环节中还是按照完整欣赏——分段欣赏这样一个教学常规去做。在我上完课以后在一份权威性音乐教学杂志中看到有的专家提出关于“如何进行欣赏教学”的观点，他们认为每一个音乐作品都具有自身的完整性，把他们分割欣赏会破坏乐曲的表达意图，他们倡导让学生用自己的方法去聆听感受，而决不是根据教师的安排，去被动欣赏。我觉得这篇报道对我启发很深，为我今后设计欣赏教学提供了一种不同的教学思路。我想教师只有在不断的否定自己，不断的调整自己，才会提升教学水平，成为科研型、反思型的新型教学工作者！

谁唱歌教案反思篇三

一年级音乐《拉勾勾》教学反思《拉勾勾》是一首旋律优美，感情亲切的儿歌，但是一年级的学生比较好动，因此在课上我充分利用了孩子的心理，通过各种形式的活动和要求，让他们明白音乐是他们的朋友，音乐课充满了乐趣，以便给以后的课程开展打下坚实的基础。

在学唱歌曲时，我采用听唱法教学。把图形谱画在黑板上，

从视觉上指导学生直观地看图形谱感受歌曲旋律的高低，并让孩子们用手指着图形谱“金勾勾，银勾勾”唱。边唱边带孩子们一起创编动作，兴趣很高。

学会歌曲后，还安排了这样一项内容，就是每个同学一边唱着歌曲，一边去和自己的好朋友拉勾勾。孩子们可高兴了，都去找朋友。这时，我也走入他们之中，和每个孩子都勾一勾指头。这下孩子们更高兴了，都纷纷来到我的面前抢着和我勾指头，使我感到特别亲切。我想如果不是我主动走进他们，主动和他们去勾手指头，又怎么会这样普通的一节课充满了温馨和感动呢！

谁唱歌教案反思篇四

本课我的主要目的是让学生学会歌曲，并通过自己对歌曲的理解，通过学生动手制作云来更深层次的理解歌曲。

在课的设计时，我针对低年级学生的身心特点和心理需求出发，抓住学生们爱游戏、爱看动画的特性，因此，在教学内容的设计和安排上，注意激发学生的兴趣，采用多媒体教学手段进行教学，充分调动学生学习兴趣和学习积极性，使他们在感受音乐的同时，学到知识，发展想象力、模仿力和记忆力。课的一开始，我就用变魔术的方式，吸引学生的注意力，通过老师动手用纸撕云，激起学生学习歌曲的欲望，同时也达到了点题的效果，为了让学生更好的、更准确的理解歌词、学习歌曲，在学生年龄小的情况下，通过制作出形象、生动的flash动画，用直观的画面帮助学生记忆、学习。整堂课我从三个环节入手。

首先让学生聆听音乐和观看动画的形式来感受歌曲，再通过老师带动学生用各种游戏的方式学习歌词及旋律，并在此教学过程中培养和锻炼学生的各种音乐能力，最后让学生用自己的声音来表现歌曲。

在学唱完歌曲《云》后，在学生动手制作完云后，通过学生对歌曲的理解，用手中云的道具来表现歌曲，学做云在天空中飘动的律动，像一朵朵白云，并请学生展开丰富的想象，想象自己手中的云像什么，为下一堂课的创编做铺垫。

在教学中教师不仅是教者，而且是学生可亲、可敬和值得信赖的朋友，要走进学生的心里，捕捉学生的内心世界。他们想什么，需要什么，喜欢什么，难在哪里？要用满腔热忱的赞誉、鼓励，保护和激发学生的自信心与创造性。本堂课孩子们都在老师为其创设的音乐氛围中大胆表现，让每个孩子都动了起来，当我与孩子共同在自己制作的云海中，演唱着优美动听的歌曲时，我深深的感受到，教师要将音乐课堂变成美丽的大自然，让孩子们放飞童心、童真，绽放出绚丽的花蕾。

谁唱歌教案反思篇五

针对有效教学这个问题，在我的课堂上常常能悟出一些道理来，例如对于一年级学生来说，“音准”是一个“摸不着，看不见”的东西。根据低年级儿童大脑直觉能力强的特点，我设计了把音准训练与已学会的歌曲的旋律相联系的方法进行练习。用学会的歌曲做音准的“参照物”，使音准这个无形的知识变成有形的知识。

节奏教学是音乐课的又一重要部分。低年级学生对节奏训练显得被动、盲从。可以从下面的方法去做：

- 1、用浅显的事例说明节奏的重要性。

- 2、循序渐进，做到一找、二练、三巩固。找：找出实例领会实质。练：动静交替，用跺脚、拍手、走步、师弹旋律、生打节奏，或用乐器（打击乐）敲击等方法练习。巩固：用“变速”（每遍速度一致）方法，学生乐于接受。

低年级学生爱听故事，爱活动，想象力丰富。单纯的一味的教唱，将会造成歌曲艺术形象的单薄贫乏，并影响学生的唱歌兴趣。为此，我采用以下的方法进行教学：

- 1、设计“木偶剧”、“童话剧”等激发学生的学习兴趣。
- 2、设计风趣、诙谐的情节领悟歌曲情趣。
- 3、用儿童化“串词”反复复习旧歌，再次揭示歌曲的艺术内涵。比如：

师：“同学们，别说话了。小弟弟要睡觉了，我们唱首摇篮曲拌他进入梦乡。”学生以放慢、安静的情绪唱起《摇篮曲》有效教学的例子有很多，但是只要对学生有所帮助，能提高音乐的教学水平就是好的教学！