

最新七年级语文古诗词 初中语文人教版

七年级秋天说课稿(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

七年级语文古诗词篇一

散文诗欣赏《秋天》，它选自幼儿园大班语言教材。这是一首充满儿童情趣的作品。它短小精悍，以优美生动的童话语言描绘了秋天这一丰收的景象。诗中充分发挥想象力，将秋天的情境作了巧妙的比喻和契合的联想，显得具体而又形象。你看，梧桐穿黄衣，枫树披红袍……这都和幼儿的生活，幼儿的想象紧紧相扣。《幼儿园教育指导纲要》指出：要引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。散文诗鲜明的结构特点，拟人化富有人情味的语言风格给幼儿清楚明了的记忆和想象线索，便于幼儿理解和感受，能够充分发挥幼儿的想象力。符合大班幼儿的学习特点，可以很好地为幼儿所接受。

《纲要》在语言领域中提出：“发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境”以及要“鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达能力和思维能力。”

1、通过活动，帮助幼儿理解散文诗的内容，使幼儿初步理解散文诗中比喻和形容手法的运用，感受散文诗的语言美及意境美。

2、编散文诗，初步掌握仿编散文诗的技巧

3、激发幼儿热爱大自然的情感。

目标中提到：教师要培养幼儿感受美、表现美、创造美的能力，感知语言的优美。因此在整个活动中，我始终围绕这一目标进行教学，这也是本次活动的重点之一。另一个重点则是让幼儿理解散文诗中比喻形容手法的应用。

我确定本次活动的难点是：是学习仿编散文诗，初步掌握仿编散文诗的技巧。在这个过程中，我主要是创设一种积极的语言环境，利用环境和积极的教具(课件)让幼儿大胆的发表自己的意见，大胆地想象，让幼儿在活动的过程中来解决这个难点。

知识方面：1、积累幼儿对秋天的相关经验。

2、幼儿事先对一些比喻拟人等形容手法的接触。

教具方面：课件、磁带

为了使活动顺利开展，我准备了录音磁带和课件.以散文诗的内容为画面配以充满感情的朗诵，能吸引幼儿，诱发幼儿学习的愿望，从而达到培养幼儿理解和想象的目的.活动前让幼儿去观察秋天的景物，主动去发现获得有关的知识经验.为本次的活动打下基础。那么，在活动中要如何体现目标的要求，具体形象思维是幼儿期儿童思维的主要方式和典型的特点。根据这一特点，我采用了情景激趣法、直观教学法和知识迁移等方法，有目的、有意识地按认知，情感与行为培养相结合的原则和幼儿的实际发展水平，让幼儿用语言与非语言表达方式感知理解.使幼儿从具体到抽象，从直接到间接地获得语言经验，体现了在学习文学作品中发展幼儿思维的特点。

一、导入活动。二、基本活动。三、创编活动。四、延伸活动

对于这种生活经验比较强的问题，我可以请一些语言表达能力比较弱的幼儿来回答。在这个环节中，我采用了提问法，我运用启发性提问让幼儿将看到的具体形象用语言描述出来，了解幼儿对秋天的相关经验有多少。还为顺利过渡到下一环节作铺垫。

在第二环节，基本活动中，我主要是让幼儿欣赏散文《秋天》。在第一遍欣赏教师有感情的朗诵目的是让幼儿大致了解一下散文诗的基本形式和内容。欣赏过后教师提问“小朋友知道散文的题目是什么吗？”让幼儿知道散文诗的题目是《秋天》。第二遍利用课件让幼儿边看边听，视听结合。欣赏散文前，教师事先提出要求“请小朋友边听边看，诗歌里说到秋天哪些景物？”让幼儿带着问题去听。

为了帮助幼儿更好的理解散文的内容，欣赏过后，教师借助启发提问“你听见看见了什么”？教师可以利用课件，根据幼儿的回答逐一再现诗中的情景。这一环节是让幼儿理解散文诗的主要内容。对散文诗有个印象。接下来再次欣赏课件，理解散文诗中比喻、拟人形容手法的应用。这也是本次活动的重点。通过课件、语言、动作……变幻多种有趣的形式，逐句感受、理解散文诗中比喻和形容手法的运用，体会丰收喜悦的心情。幼儿根据自己的理解、感受，说一说诗中那一句最美，充分表达自己的意见与感受。教师鼓励幼儿用表情、动作等多种形式说出自己喜欢的句子，这种做法改变了由教师确定词语学习范围的做法，让幼儿按个体经验和需要学习。培养了幼儿的主动性。从而强调了重点。

第三环节，仿编部分中，以秋爷爷和水果宝宝的口吻激发幼儿的仿编欲望，还有哪些水果娃娃来欢迎秋爷爷，根据幼儿思维具体形象性的特点，教师创设“丰收的果园”情景，提供各种各样的水果让幼儿去观察，发现，让幼儿建立表象经验，并在此基础上引导幼儿根据水果的不同特征如颜色、形状、香味等进行自由仿编，“灯笼一样的柿子”、“金黄的橘子”、“竹子一样的甘蔗”……并鼓励、引导幼儿用比喻

等形容方法加以描述。培养了幼儿感知美、表现美、创造美的能力，使他们的语言丰富，并复习了散文诗的句式，调适了语言教学过程中的气氛和个体参与的机会，使活动生动、有效，幼儿成为真正活动的主人。从而解决活动的难点。

第四环节，是活动的延伸环节，在最后这个环节中教师以喜悦、快乐的口吻“让我们再去丰收的田野上看一看还有哪些美丽的景象，激发幼儿继续探索、观察的欲望。同时继续丰富植物角中的水果，提供秋天景色的挂图，为幼儿继续感知秋天，继续仿编提供支持。

以上是本站小编为大家整理的幼儿园大班散文诗《秋天》说课稿范文，希望对大家有所帮助。

七年级语文古诗词篇二

这学期，我主要担任七年五班的语文教学工作。为了使语文教学工作能够更好的开展，结合学生的实际情况，特拟定本学期教学计划如下：

一、指导思想

以科学实践发展观为宗旨，踏实敬业。以新课程标准为语文教学理念依据，在日常教学中有效贯彻实践相关思想理念。以学科说明为导向，把握语文教学动态，在日常教学中保证方向性的正确。以语文课本为主要参考，精讲课内经典文章，以课外阅读为辅，提升学生语文能力。在语文教学中体现大语文的理念，体现语言文字的基本功能。

二、基本情况

本人这学期担任七年五班语文教学工作。

1、学生分析。

成绩状况。根据六年级招生考试分析，学生的语文水平参差不齐。优等生中等生的比例较小，差生所占比例较大。分析其原因，语文能力水平较低。考试中，语文基础知识得分还可以，语文阅读及写作得分较少，或这是导致语文成绩差的主要原因。

思想状况。据了解，学生对中学生活充满希望，他们期待有一个美好的中学生活，也希望在中学学到更多的知识。大部分学生思想积极，学习态度端正。但也不乏少数学生成绩极差，抱着随大流混天过的思想。

能力状况。据了解，大部分学生不具备自主学习能力，语文能力也较差。大部分学生没有养成良好的学习习惯，需要很大力度的监督。学生的课外阅读能力尤其贫乏，知识面窄。但大部分学生具备了课堂学习能力，能够认真听讲，自觉完成作业。

2、教材分析。

七年级语文在语文学习中起着承上启下的重要作用，衔接小学语文的相关字词和语文知识，承启中学语文的相关内容。七年级语文还需继续抓字词的扩大巩固学习，拓展学生对文学作品的赏读，同时作为中学课程，还设置了表达生活的写作和综合活动、口语实践。七年级语文的教材设置考虑学生的年龄心理特征，所选课文贴近孩子们的生活和思维或想象。

教材课文设置容纳语文知识，综合体现语文素养的培养。而且各单元呈相连和递进的状态，让学生循序渐进地学习语文知识，符合学习规律。单元课文后的相关设置，紧紧围绕本单元的知识体系，是知识的运用和能力的培养。

教材课文侧重培养学生的综合语文素质，如字词，句子的理解，文段的赏析课文的整体感知。写作实践专业培养学生的写作能力，本学期侧重继续培养学生记叙文写作能力。拓展

链接开阔学生视野，营造大语文的学习环境，培养学生对语文及文学的兴趣，对生活的热爱及对人生、社会的认识能力。

三、教学目标

新课程教材的教学目标，不再是教材的教学目标，而是学生的语文学习目标，教材只是例子，重要的在于学生的情感体验。

- 1、掌握七年级上学期阶段要求掌握的生字词的音义，并学会运用。
- 2、背诵教材中要求背诵的古诗词、文言文、现代文及现代诗歌。
- 3、学习教材上的课文，完成本学期的教学任务。
- 4、培养学生自主合作探究的学习能力。
- 5、培养学生良好的语文学习习惯，掌握常用的学习方法。
- 6、培养学生语文朗读能力，使之能有感情的朗读课文，为培养学生语文语感打下基础。
- 7、阅读课程标准推荐的名著，培养文学兴趣。
- 8、培养学生书写充满真情实感的记叙文的能力。
- 7、培养学生良好的语文素养，陶冶学生情操。

四、教学措施

- 1、做好开头扭转工作，扭转以往不良的学习习惯。抓实书写，写一手漂亮的字，不仅能给人美的享受，而且会让自己一辈子受用无穷，更重要的是方便了与别人的交流。书写的好坏，

也直接影响到语文成绩。紧紧抓住书写差的同学，从书写方式方法、书写习惯的养成等方面指导和督促他们。引领学生诵读课文，培养语文的感觉及学习兴趣。

2、从语文学科的特点出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识、陶冶道德情操、培养审美情趣。

3、打牢写作基础。在写日记的基础上，灵活处理练笔与每两周一次作文的关系。从激发学生的写作兴趣入手，让写作成为他们抒发自己心灵之感的一种方式。

4、优化作业管理，做到每课过关，单元过关。精心备课，尤其备好学生，多表扬少批评。做到既教书又育人。

5、积极把新课程理念融于课堂教学之中。把学生放在学习的主体地位，从思想、习惯等方面，多启迪，多给学生思考的时间，根据学生课堂反应的情况，灵活调整教学方式方法。试着多发挥小组长的作用。课堂上要努力培养学生自主学习的自觉性，激发学习的兴趣，养成眼、耳、口、手、脑动起来的习惯。向课堂要效率，使每一堂课都是生动有趣，学生在45分钟内得到较好的训练。

综上所述，是这学期我的教学工作设想，本人将结合教学计划和学生情况，认真开展语文教学工作，使学生在思想素质和文化素质方面得到更好的发展！

七年级语文古诗词篇三

教学目标：

1、诵读诗歌，品味语言。

2、理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

重点：

1、诵读诗歌，品味语言。

2、理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

难点：诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

考点、易错点：品味语言。

教学过程必须体现的环节：

一、板书课题、出示目标（1分钟左右）

二、自学指导

三、学生先学

四、检测（15分钟左右）

五、后教（讨论更正）（10分钟左右）

六、当堂训练（20分钟左右）

七、教学反思

教学设计

一、板书课题，出示目标

同学们，今天我们来一起学习王家新的《在山的那一边》
（板书课题），本课时的学习目标是：（投影出示）

1、诵读诗歌，品味语言。

2、理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

实现这个目标，主要靠大家自学，比谁学得好。

二、第一次先学后教：朗读课文，扫除生字词

1、指名朗读课文，其他学生认真听，及时评价，并订正错误，教师板书学生读错的字。

2、听读课文。

3、齐读课文。

三、第二次先学后教：理解内容，品味语言

学生自由朗读课文，注音语气、语速、语调及重音的把握，要求学生带着下面的问题朗读课文。

投影出示“自学指导”

1.1、诗中“山”和“海”的含义是什么？

2、“我常伏在窗口痴想”，“痴想”的原意是什么？在这里有什么含义？

3、为什么说“山那边的山啊，铁青着脸”？

生自学，师巡视了解情况。

师指名回答后，明确：

1、小时候，“山”和“海”就是现实中的“山”和“海”。长大后，领悟了妈妈所说的海，那是信念凝成的海，群山比喻重重困难，“海”比喻理想，用爬山比喻艰苦奋斗。“山那边是海”实则是诗人矢志不移的信念。

2、“痴想”原意是发呆地想，这里的意思是，总是神往于大山外面的世界，达到了痴迷的程度。说明了“我”从小就不愿意困居于狭小的天地，想探索未知的世界。

3、“铁青”不仅写出远山的颜色，也是我心情沮丧时的主观感受。“我”爬上山顶，本以为能看见大海，结果望见的依然是山，大失所望，沮丧极了，诗人将大山拟人化表现自己的心情，形象又生动。

4、诗人确信远方有海。理想，日日夜夜在心中激荡，鼓舞着我不懈的奋斗，就像大海依然在远方为我喧腾。“枯干的心灵”，比喻对理想的渴望。海潮“漫湿了我枯干的心灵”，就是说理想滋润着心灵，是心灵不再枯干，变得充实而有活力。

1、四、当堂达标

以“我终于见到了”为题写一段话。（横线处可以填写某种事物，如大海、雪山、大漠等；也可以填写具体的人，如你的偶像、某个神秘人物等。）要注意写出你对见到他|它的渴望和追寻过程中的曲折经历，以及见到后的激动心情。

生独立写作，师巡视了解情况。

六、课后作业：

完成配套练习课内部分。

七年级语文古诗词篇四

学习重点：

1、了解这首诗的创作背景，理解作者在诗中蕴含的感情。

2、感受这首诗中浓厚的象征色彩，理解其象征意义。

重点分析

1、《华南虎》创作背景：这首诗作于1973年6月，正是“十年动乱”期间。诗人牛汉正在湖北咸宁文化部干校劳动改造（“文革”中，被关入“牛棚”，从事强制性劳动）。一次，他去桂林，在动物园里见到了一只趾爪破碎、鲜血淋漓的被囚禁的老虎。这只老虎的形象强烈地触动了诗人的情思，回到干校后，他就写下了这首《华南虎》。

2、这首诗具有浓厚的象征意义。华南虎及“铁笼”分别象征什么？“观众”代表什么？

所谓象征，就是通过某一特定的具体形象间接地表现与之相似或相近的概念、思想和感情。华南虎象征不屈的生命、执著的灵魂。“铁笼”禁锢自由、代表邪恶。“观众”是冷漠、市侩，有时还会助纣为虐的群体的写照。诗人以华南虎作为象征，表现的是自己在困境中不屈的人格和对自由的渴望。

3、华南虎的心灵为什么会感觉“屈辱”？

感到“屈辱”有两层含义：浅层意思是为自己的尊严被践踏、自由被剥夺而感到“屈辱”；深层意思是为生活在这个自由被剥夺、人格被侮辱的世界而感到“屈辱”。

4、诗人笔下的这只老虎具有怎样的个性？请从课文中找出诗句说明。

具有维护尊严、向往自由、蔑视世俗、威武不屈、勇于抗争的个性。诗句如：

背对胆怯而绝望的观众，/安详地卧在一个角落——高傲不羈。

梦见了苍苍莽莽的山林——向往自由、追求独立。

灰灰的水泥墙壁上/有一道一道的血淋淋的沟壑——不屈服于压迫，勇于抗争。

5、在华南虎面前，“我”为什么会感到“羞愧”？

“我”作为庸俗大众中的一员，来“观赏”老虎。在“不羁的灵魂”面前，感到了自己人格的卑微、心灵的堕落。

6、为什么“我看见了火焰似的斑纹和火焰似的眼睛……”？

这是在表现华南虎对自由的火一般的渴望，歌颂华南虎在逆境中爆发的充满野性的炽热生命力。

7、“我终于明白……”中“我”这时明白了一些什么？

“我”明白了被人类囚禁在笼中的不只是一只老虎，而且是一个不屈服、不苟活的高尚的生命；“我”明白了在这个“不羁的灵魂”面前人类的庸俗、猥琐和无知；“我”明白了在悲怆和困厄中，人应该超越苦难，拒绝庸俗，抵抗堕落，奋然前行。

8、学习这首诗，有什么现实意义？

在20世纪70年代初，这首诗表现中国知识分子不屈服于黑暗、追求光明的思想感情。在今天，要想在充满诱惑的社会中不屈服，不迷失，追求精神自由和人格独立的人们，都能从这首诗中得到启迪。

七年级语文古诗词篇五

一、教学目标

2、指导学生反复诵读，注意诵读时语调的轻重缓急，准确流利地朗读文章；

3、通过诵读、批注，体会作者对美丽神奇大自然的热爱之情，对生命的赞美之情。

二、教学重难点

教学重点：

引导学生通过反复诵读和“圈点批注”，能够品析文章关键字词、语句，感受文章的画面美，充分表达自己的阅读感受。

教学难点：

体会文章遣词造句之妙，学习文章比喻、拟人等修辞的运用技巧；启发学生展开联想与想象，感受自然之美、生命之美，提升学生文学鉴赏能力。

三、教学策略

本课主要采用诵读赏析法、合作探究法、圈点批注法等教学方法，同时借助多媒体，创设情境，激发学生的兴趣，充分调动学生的积极性，发挥学生的主体作用。

1、反复诵读，使学生对文章的文辞美、画面美有初步的感性认识和初步理解；

3、合作探究、分享交流，分组合作、讨论，全班交流、探讨，能够充分调动学生的积极性，加深对文章内容情感的理解。

四、教学过程

（一）情境导入

展示课件并展示图片素材“春雨润物图、夏雨临湖图”，板书课题。

【设计意图】引导学生感受“雨”的多情与美丽，激发学生对“雨”和大自然的认知兴趣，同时激起学生对文章的阅读兴趣。

（二）作者简介

学生介绍课前预习的作者情况，教师补充。

刘湛秋(1935—2014)，当代诗人，他的作品清新空灵，富有现代意识，手法新颖洒脱，立足于表现感觉和情绪，被誉为“抒情诗”。他兼创散文、报告文学及小说，也是的翻译家、评论家，曾任《诗刊》副主编。著有诗集《写在春天的信笺上》、《温暖的情思》等，诗集《无题抒情诗》获过中国新诗奖。

【设计意图】帮助学生更好得了解作者及其写作风格，便于对文章的学习。

（三）初步感知，体会情感。

（提醒学生关注老师朗读过程中的语气、语调、重音、停连，感受汉语的声韵之美，同时听读过程中，展开想象，感受文本营造的画面之美。）

2、学生“圈点批注”春雨和夏雨部分。首先圈点出体现春雨、夏雨特点的语句和关键词汇；然后批注作者在此抒发的思想情感和你的阅读体会，并尝试有感情地诵读文段。

（引导学生运用“圈点批注”读书法应从“找重点语句、抓关键词语、关注修辞”三方面入手。从富有形象感、色彩感、动感的形容词、名词、动词入手，同时重点分析比喻、拟人

修辞手法的表达效果，体会文段所展现的作者情感。)

【设计意图】教师配乐朗读，带给学生最直观的听读感受，对文本有初步的感性认识；学生“圈点批注”文本，并深情诵读，既是对文本的理性认识，又是对作者情感的深入体会。

(四) 诵读品析，合作探究。

教师引导学生自由诵读体会，圈点然后分组进行讨论探究，激发学生的求知欲望。这样既培养学生的合作精神，又可以引导学生认真揣摩文中关键的词句。

1、圈点批注文章第四、五自然段，圈点体现秋雨、冬雨特点的语句和词汇；然后批注作者在此抒发的思想情感和你的阅读体会，并尝试有感情地诵读自己喜欢的语句。

(人称由第三人称“她”转变为第二人称“你”，情感抒发更为直接、强烈。直接抒情，抒发了作者对自然的热爱赞美，对生命、活力的赞颂。)

【设计意图】学生实践运用“圈点批注”读书法，分析文本，品读文本，体会作者情感。引导学生关注作者抒情方式的转变，以及不同抒情方式的不同表达效果，深入体会作者所表达的情感。

(五) 归纳总结

刘湛秋先生是当代的学者、诗人，他的诗歌往往能做到“诗中有画，画中有诗”，今天的这篇散文也可以算是“文中有画，文中有情”。

我们在学习文章的时候，要从诵读入手，通过不断的朗读，对文本形成初步的感性认识，感知文中“雨”的不同形象，带给人的不同感受，体会作者所抒发的情感；接着要运

用“圈点批注”读书法，关注关键字词、文中运用的修辞方法，品析文本，同时写下阅读感悟，加深对文本的理解，体会作者对自然、生命的赞颂和热爱。

【设计意图】梳理文章内容，总结读书方法，做到一课一得。

（六）布置作业

1、朗读品味、圈点批注自读课本《我的四季》第6页《夏天的旋律》一文，分析不同节气里自然景色的不同特点，分析文章修辞的表达效果，体会作者情感。

2、从《夏天的旋律》中选三五句自己喜欢的语句，做一些批注，写出自己喜欢的理由。

【设计意图】让学生进一步巩固课堂所学的读书方法，养成“不动笔墨不读书”的好习惯。

（七）板书设计

本课板书是在教学过程中组建生成的，将师生课堂共同探讨后的重点和知识点分列出来。突出了文章的情感脉络，以及学习方法的指导。

雨的四季

刘湛秋

“雨”特点 情感 圈点批注法

春：美丽、娇媚

夏：热烈、粗犷 热爱 抓关键词语：形象、色彩、动感

秋：端庄、深沉 赞颂 关注修辞：比喻、拟人

冬：自然、宁静