

2023年小学五年级美术教学反思(优秀10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学五年级美术教学反思篇一

《精细的描写》是小学美术第十册第三课，通过本课的学习，使学生能够发现静物线的美感，进一步学习写生及用线进行精细描写的方法，培养学生的观察能力线造型能力及画画的组织能力。同时引导学生在小组学习探究中相互交流，培养合作与探究意识。

这是一节线描课，学生以往已接触过，但是因为平时运用的比较少，所以技法方面还不熟练，不知道如何用线进行精细的描写。在授课时我注意引导学生通过对物象的观察与分析，发现物象中线的美感，学习如何用线进行精细的描写。

为了使学生创作时能心中有数，我启发学生想想生活中有没有线条丰富的物品可供表现，并将学生的目光转移到教室内，使他们学会注意观察生活。

另外，我注意加强画法示范，解决学生构图不饱满，缺乏美感的问题。但是我忽略了对构图定位方法的讲解，学生安排画面时随意性仍很普遍，构图不合理的作品大量存在。

在教学中我没有将线描与素描的区别指出来，学生容易产生混淆。

用线条造型对遮挡关系的表现是学生易出现错误的地方，所以教学中必要的点拨是不可少的。初教时我给漏掉了，后经上级老师的指导，复教时，我抓住了以上几点，使教学产生了更好的效果。

总之，我认为自己在教学中之所以会出现一些问题，就是没有吃透教材。今后我要努力改进。

小学五年级美术教学反思篇二

美术第九册《画人像》一课的重点是让学生了解人物的发型、脸型、五官、表情和服装的不同特点，学习用线表现正面人物的方法。教学过程由：导入新课—作品分析—探究式学评价。在作品分析中学生了解人物特征的表现方法，培养学生观察和分析能力。在示范环节中，教师请一位同学做模特，用线演示人物写生的方法步骤，引导学生观察如何大胆表现人物的特点及线的运用，引导学生学习用线表现人物的方法，绝大部分学生能抓住人物的基本特征进行描画，教学目的基本达到。

在造型艺术领域中比例是形式美法则之一，《美术中的比例知识》正是让学生认识比例知识的一节课，本课的教学目标是让学生认识黄金比例，能在生活中发现比例的美，会用比例知识分析，欣赏物品。本课教学中让学生充分的动手测量、计算，找出黄金分割比，从而提高学生自主学习的能力及发现问题，分析问题和解决问题的能力。通过本课的学习学生们能够知道黄金比例并且会用比例知识进行绘画，课堂效果很好。

小学五年级美术教学反思篇三

推荐自然界的颜色千变万化，五彩缤纷，这些绚烂多彩的颜色把我们的世界装扮的美丽迷人。把学生融入在这色彩斑斓的世界当中，就会增加他们的色感，对色彩的认识就会大大提

高。

是小学美术五年级上册第二课. 本课集合了中外小朋友熟悉喜爱的卧室与别墅作为范画，运用暖色和冷色的的两中对比，让学生感受和谐色给人的舒适魅力。

本课是色彩基础课，课程结构内容包括：邻近色的概念，在色相环上，相邻近的颜色称为相近色，如黄、黄绿、绿或红紫、紫、蓝紫等。邻近色的配合，会使人产生舒适、和谐的美感；色彩冷暖的概念，冷暖对比是色彩对比的一种，补色对比是最鲜明和强烈的冷暖对比，在同一幅画里，必须有一个主色调，主色调对画面的和谐产生决定性的作用。

因此，本课在实际授课过程中，主要以激发学生的学习兴趣为前提，通过学生接触和谐色，认识和谐色，运用和谐色激发学生运用色彩的欲望，以此来提升学生对美术的兴趣，在浓厚兴趣的基础上，培养学生用线条、色彩、表情、语言等表达自己对形与色的感受，以及对真、善、美的认识。从而发展学生的想象力、观察力以及和谐色与他们所学习析色彩线条的联系，更加热爱美术课。

邻近色在创作画面时非常重要，因为它是一幅画面的主旋律。如果不能很好的运用邻近色来组织画面，一幅色彩作品的创造就会产生一种色彩的混乱，让人感觉画面脉络不清。一幅冷色调的画面或暖色调的画面里主要都运用的是邻近色的对比，这样画面才会显的舒适、和谐。学生初学使用水粉工具临摹水粉画，困难较多，老师最好先画出步骤示意图，一步一步带领学生作画，提醒学生用水要适当，不要太多。辅导时及时纠正学生用水多与少的失误。

因为，学生是初次尝试用水粉颜料临摹水粉画，作业要求不要太高，对画得比较好的作业及时鼓励，对不成功的作业不要批评和指责，找出产生问题的原因，为下节课做好准备。

小学五年级美术教学反思篇四

《拼贴添画》是人美版小学美术第十册“造型·表现”领域里的内容。这一课的设置我认为充分体现了《美术课程标准》强调趣味性，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于激发学生的学习兴趣。从课前学生搜集的图片就可以看出他们的参与热情。从预想来看，此课学生只需依据图片进行相应的添画即可，这要比学生单纯绘制整幅作品要容易。但是从课堂教学效果看却不尽人意，部分学生的作品或是拼贴罗列了一大堆图片，几乎没有添画的空间，或是把添画当成了涂底色，画面缺乏创造力和美感。回顾整节课我认为学生通过欣赏确实在感官上产生了一定的认识，就是拼贴添画是围绕一定主题，以贴画结合的方式完成的。学生也能依据自己准备的图片表述自己的创作主题。但是在贴完图片后却不知添画什么，以至于干脆涂底色就行了。在启发学生创作思路时，我展示了许多优秀的学生作品，学生也深深被吸引。怎么轮到他们自己做反而不敢动手了呢？经过反思我认为是对学生的能力认识不足。多元智能理论倡导要通过多元化的课堂教学方式，开发每个学生的潜能，以促进每个学生的全面发展。学生作品之所以不理想，一是没有发挥学生合作学习的优势。俗话说：三个臭皮匠顶得上一个诸葛亮。这批学生自信心不足，缺少创造意识。如果在分配学习任务时能够建议学生采取小组合作完成作品的形式进行，也许效果要好得多。二是展示的范品光有好的，没有差的，对学生不能起到很好的警示作用。我们面对的不只有好学生，也有一些基础较差，容易犯错的学生。如果范品也选择一些具有典型性问题的作品，这样教学展示后就会对学生提高作品质量产生更大的影响。

小学五年级美术教学反思篇五

导语：在我从教的一年时间里，最经常听到的赞声就是：“作为一名美术老师真好！上课不用从头讲到尾，轻松

又愉快，轻松的收获教学成果，还可以得到全校学生的爱戴??”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在教学《手形添画》这一课时，为了让课堂更有氛围，我在课前不仅查找了与手影的历史资料和图片以及学生的作品图片，还利用空余时间准备了示范作品，这些资料和作品在课堂上展示的过程中激发了学生的浓厚兴趣，学生都迫不及待要尝试手形添画。

纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。

教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。

我们上美术课的目的是通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。

在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

小学五年级美术教学反思篇六

《地球的新生》一课是人教版小学美术五年级上册第六课，属于造型表现、设计应用学习领域。在本节课的教学过程中，我结合课件和学生共同学习，共同讨论，认识破坏环境的行为，提高环境保护意识，规范自己的行为，争取人人都是环保小卫士，为了地球的美好明天不懈努力。

在课件的开始我选择了学校里的鲜花，第一幅是海棠花，一边看图，我一边说“春天来了，心园的小桥旁、流水边海棠花开放了，火红的花朵一团一团的，金色的花蕊吸引了小蜜蜂围着她不停跳舞……”结合图片，同学们陶醉在春天的美好回忆里，接着我们看到了白玉兰、金盏菊，我还展示

了木瓜的花，山楂的花，让同学们一下子联想到现在秋天累累的果实，然后我们又观看了大画家创作的有关大自然的作品，和他们所表现的植物照片，同学们看得非常认真，而且发出了对这些的作品的赞美。紧接着，我打开了一幅土地荒漠化的照片，这时候，整个教室里发出一片低呼，“太难看了！”孩子们纷纷说，我问他们，你们知道为什么会发生这样的事情么？砍伐树木、过度放牧……他们回答的头头是道，我继续问你知哪些是保护环境的行为么？他们纷纷举手回答，比如垃圾分类、随手关灯、关闭水龙头、骑自行车，乘公共汽车出行……然后我根据学生的回答让他们进行进一步的思考，例如我们校园的分类垃圾箱，垃圾都分为什么种类？分类后的垃圾将会如何处理，这对我们的环境产生了怎样的影响？汽车排出的温室气体，对地球生态环境造成了什么样的影响？让学生认识到保护环境是我们人人都可以做到的，而且我们不但自己要自觉爱护环境，还要注意宣传让更多的人参与到保护环境的活动当中。作业可以分为两种形式，保护环境的，引导人们的行为；破坏环境的，发人深省，从而停止这样的行为。

学生的作业反映了他们的所见所思，相信他们在今后的生活当中会有意识的作个环境保护的小使者。

一、注重情境导入，创设良好的学习氛围，利用精美的图片快速吸引学生的注意力，创设了良好的学习氛围，激发了学生装的求知欲望。例如，让学生看天安门前的汉白玉华表与金碧辉煌的故宫，浑然一体。让人感受到艺术的统一和谐和建筑群的雄伟壮观。

二、注重引导启发，激发学生挖掘美的能力。让学生在看完图片后，通过引导启发，让学生谈自己的感受，让学生学会挖掘生活中蕴含的美。

三、注重激励性语言的评价机制。比如：好、很好、说得真好等到形式鼓励学生大胆的展示自己的想法，张扬学生的个

性。

四、重视开放式教学，在完成作业时，不拘泥于一格，采用多种形式并驾齐驱，手工，泥捏，绘画等形式完成精美的华表，让学习形式多彩多姿。

五、重视教学，教学中当学生想在柱首设计一个不倒翁时，所有学生和老师都笑了，其意就是他说的肯定是行不通的，这时老师并没有打断他的思路，而是鼓励他大胆说出自己的想法。师：你为什么想设计一个不倒翁？生：做这样的华表，送给外国人。不倒翁倒下去又站起来，倒下去又站起来，像我们中国人一样，象征中国人的气概。多么大胆的想法，多么精典的阐述，全体师生无不为之喝彩！

小学五年级美术教学反思篇七

《诗情画意》一课的教学目标主要是为自己熟悉并喜欢的古诗或古诗中的某一句配画。诗是无形的画，画是无形的诗。本节课充分体现了艺术之间的关联。授课中，我引导学生事先搜集自己喜欢的古诗，上课时让他们互相自由交流，这样一个融洽的氛围，提高了学生的学习兴趣，通过分析、比较，他们发现了古诗不同的分类：写人、状物、写景，同时学生还发现有些古诗每句都表现不同的内容或场景。通过学生分类我进一步进行总结在表现时该如何构图：如写人的古诗，可以将诗中写到的.人物作为画面主体，着重描绘；状物类的也是如此；画写景的古诗，可以先确定近景用深色表现，中景画大且具体刻画，远景可以画得稍微简洁些；画叙事的古诗，可以是单幅的，选择诗中最精彩的一个场面，也可以采用连环画的形式。这样，不同的构图形式便自然的、适时的给学生带来了新的启发，从而为创作好本课内容打下了良好的基础。通过学生作品，我发现学生不论从构图还是色彩等方面都能够较好的把理论知识运用其中，真正形成了“诗中有画，画中有诗”的艺术境界。

小学五年级美术教学反思篇八

语文课的主要任务是全面提高学生的语文素养，而语文素养的提高学习语言最关键，学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在平时的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在平时上课时的备课设计中缺少朗读指导的设计。通过这学期的教学后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，其主要原因：缺乏朗读技巧的指点。课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而我平时忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

作文是需要老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写作起来部分孩子很困难，觉得无从下手空泛、不生动。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

本学期我校提倡批注式阅读教学，其目的是提高学生的阅读能力，掌握阅读方法，提高学生的自学能力、深入理解能力，

从而培养孩子的语文素养。本学期我抓得不够实，中下等生批注得很肤浅，不够深入，在今后的教学中我要进一步抓好孩子们的批注式阅读能力的培养。

小学五年级美术教学反思篇九

一、注重情境导入，创设良好的学习氛围，利用精美的图片快速吸引学生的注意力，创设了良好的学习氛围，激发了学生装的求知欲望。例如，让学生看天安门前的汉白玉华表与金碧辉煌的故宫，浑然一体。让人感受到艺术的统一和谐和建筑群的雄伟壮观。

二、注重引导启发，激发学生挖掘美的能力。让学生在看完图片后，通过引导启发，让学生谈自己的感受，让学生学会挖掘生活中蕴含的'美。

三、注重激励性语言的评价机制。比如：好、很好、说得真好等到形式鼓励学生大胆的展示自己的想法，张扬学生的个性。

四、重视开放式教学，在完成作业时，不拘泥于一格，采用多种形式并驾齐驱，手工，泥捏，绘画等形式完成精美的华表，让学习形式多彩多姿。

五、重视教学，教学中当学生想在柱首设计一个不倒翁时，所有学生和老师都笑了，其意就是他说的肯定是行不通的，这时时老师并没有打断他的思路，而是鼓励他大胆说书自己的想法。师：你为什么想设计一个不倒翁？生：做这样的华表，送给外国人。不倒翁倒下去又站起来，倒下去又站起来，像我们中国人一样，象征中国人的气概。多么大胆的想法，多么精典的阐述，全体师生无不为之喝彩！

小学五年级美术教学反思篇十

我的教学过程兼顾了观察性绘画和想象性绘画的特点，因为孩子们写生时常常把眼前看到的物体进行主观创造，所以我一方面引导学生观察写生，让学生了解植物因种类、生长速度的不同而产生的高矮、强弱、粗细、大小、翻转等形态变化。在一片草丛中，植物的排列有前有后、遮挡穿插关系。整节课我将镜头拉近，给小草来了一个全方位的特写，教学由欣赏美——发现美——表现美——创造美四个环节组成，引导学生对单棵草、多棵草、和草丛特征的认识和理解。通过观察、记忆、想象的形式表现不同草的特点，用前后遮挡的方法画出茂密的草。在课堂中，通过大量的图片欣赏，引导学生体会画家是如何用绘画语言表达对草的主次关系、疏密关系，以及近大远小的关系的处理。通过大量的图片感受小草的茂密，千姿百态的`美感。

在认识草的转折穿插关系时，我由浅入深先观察一片草叶的转折变化，再到完整的一棵草所体现的穿插关系，然后我再范画，让学生形象的感受草叶的变化，再设置改画三片草叶的环节，使学生的认知得到了练习和巩固。

在处理画面的空间关系时，我采用了对比的方法，由单棵草到两棵草再到多棵草和草丛，不同的画面草的大小比例，主次遮挡效果各不相同，学生通过画面直观了解，效果很好。不过，教学中也留下不少遗憾，例如教学中要多启发学生表现叶子的各种动态变化，引导学生注意线的疏密组织；用线处处都密，必然主次不分；用线处处都稀松，画面必然空洞；用线有疏有密，画面才有节奏感。