

# 2023年大班长长和圆圆教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 大班长长和圆圆教学反思篇一

《圆圆的沙粒》是北师大版语文第五册第单元的一篇讲读课文，课文讲述了一颗圆圆的沙粒历经千辛万苦终于蜕变成一颗美丽的珍珠的童话故事，告诉人们做事情要确立目标，并朝着目标坚持不懈的努力，才会取得成功。在熟读课文了解课文内容的基础上，重点理解圆圆的沙粒为什么能变成珍珠，对情感层面的目标达成，本文必须有一个突破，想办法使学生体会到沙粒变珍珠的不容易。

教学《圆圆的沙粒》一课时，我紧扣一个“情”字，课堂导入时，呈现珍珠和沙粒的图片，让学生在画面对比中感受珍珠的美，营造了一种美的课堂氛围。教学过程中，以情感为主线，让学生在反复朗读中体验，个别读、小组读、比赛读、分角色读……从开课到结束，学生都在认真动情的朗读，角色的扮演激发了学生浓厚的学习兴趣，并使之持久保持了一种积极投入的学习状态，同时我也适时的加入课堂评价，以调动学生回答的积极性。教学中我使用了优美的音乐以及有关海边、珍珠的图片，并配以自己有感情地范读、解说，将学生带入到那颗圆圆的沙粒生活的环境中，和它一起感受、体验实现美好愿望的艰辛和成功后的喜悦。如在教学课文第6~9自然段时，我使用课件中的背景音乐，并配上自己的一段朗诵，让学生闭上眼睛想象圆圆的沙粒在漫长的岁月里会想些什么，做些什么。让学生入情入境地去体验圆圆沙粒是

如何经受时间的考验，最后成为一颗璀璨的珍珠的。这不仅发展了学生的发散思维，而且巧妙的完成了第九自然段省略号的教学，一下子拉近了学生和文本之间的距离，学生在这种情境中体会到了沙粒的志向和毅力，受到了启发。

1、本文教学内容安排较满，以致学生练习自己的实际生活不够，感悟还不够深刻。

2、课堂没能充分体现以学生为主体。

3、引导学生概括主要内容时要求不够明确，以至于学生的回答不够简明扼要。

4、在引发学生想象这一环节上不够深入，学生的语言教平淡。

## 大班长和圆圆教学反思篇二

圆形是小班幼儿在日常生活中比较常见的一种形状，它也是孩子在接触形状时最先能够画成功的一种图案。紧紧抓住幼儿的兴趣点，体现“生活即教育”，从基本形状入手，利用儿歌的形式，让幼儿能够感知不同的形状，小班语言圆圆圆是一段不错的儿歌，短小、精练，琅琅上口。所以在第一次活动后，每个孩子都能基本掌握这首儿歌。而在这次活动中更侧重于让幼儿感知其它各种形状，进行尝试性地仿编。

小班幼儿年龄小，对于不同的物品记忆不是很好，所以我使用了形象鲜明的符号图案。幼儿在符号图的暗示下熟练地掌握了儿歌的内容。同时在仿编时我把整个活动室布置成了圆的世界（活动室四周张贴摆放各种圆的图片及实物）让幼儿到室内寻找圆的物体并通过看图例替换儿歌中的圆形物体进行仿编。幼儿的思维一下子打开了，学的非常的有趣也非常投入。

“教学不再只是知识的传承过程，而是探求知识、建构知识

的过程”，在这个过程中，幼儿在自己原有知识的基础上通过与环境、教师及同伴的互动，建构自己的知识体系，不断获得语言及其他各种能力的发展。在本次活动中，设计了创编这一环节，是想让孩子们通过自己的探索 and 寻找，感知圆形在生活中的广泛应用。皮球圆圆，气球圆圆，小鼓也是圆圆，灯笼圆圆……在活动室里孩子们找到许多圆圆的东西。孩子们兴致盎然地把自己找到的圆东西嵌入儿歌，俨然是一个个小作者。

在活动中我们也发现有些孩子不太善于去主动学习，如在复习儿歌的时候，请某一个幼儿诵读儿歌，幼儿积极性不高，这与幼儿在平时的活动息息相关，告诉我们要多利用各类形式提高幼儿表达的积极性；在寻找圆东西时，有些孩子很开心，他找到了什么，就乐于与同伴和老师分享，会有意识地把这些说出来，而有些孩子找到了，却不愿意开声。

活动结束后，大部分幼儿都乐于去说儿歌，仿编儿歌，我也把问题抛给了孩子，请他们回家寻找圆形的物品，继续仿编，并请家长记录下来，这又一次调动了幼儿的“胃口”，更好地让幼儿在生活中提高。

## 大班长长和圆圆教学反思篇三

在备课时，我根据一年级小朋友的认知特点，以说说、读读、唱唱、演演、画画为这节课的主要线索，竭力为学生创设一个主动参与的教学情境，使他们走入情境学习，让他们坐上“海边”，看着“美丽的月亮”自由想象，自由表演，自由体验，自由诵读。整堂课孩子们始终处于激奋状态，让人感受到课堂上处处流淌着灵性、悟性与人性。

布鲁纳说过：“学习的最好刺激是对所学材料的兴趣。”所以，课的伊始，我就通过语言的描述了一幅图月亮圆圆地在天空挂着，鱼儿在海里游戏的场面，让孩子能置身与当时的情景中。当我问孩子们“你觉得月亮像什么？”时，孩子们

不假思索地说出了月亮像玉盘，月亮像饼子，月亮像摇篮等比喻句。孩子们的想象力出乎我的意料。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”课上，我先通过范读，使学生对课文有了整体的感知。我还和学生一起通过边读边做动作，充分感知了月儿那种“圆圆”惹人喜爱的形象。这一节课的阅读我还让音乐贯穿始终。不管是我的范读，学生的自由读和个别读，还有学生的表演读和想象读，音乐都起到了非常重要的作用。课堂的气氛是和谐与开放的，学生的主体地位得以充分体现，丰富多彩的个性得到张扬，童真童趣在自然状态下表露。

苏霍母林斯基说：“人的内心有一种根深蒂固的需要——总感到自己是一个发现者，研究者，探索者。在儿童的精神世界中，这种需求特别强烈。”课堂上，当学生置身于美丽的星空，聆听着美妙的音乐，坐在海边时，我让孩子想象自己和鱼儿在一起欢快嬉戏的场景，想象当时他们的心情。

在这一教学环节里，学生美美地进行了一番创造性思维，师生交互彼此的情感，课堂上再次出现了\*\*。望着亢奋的孩子们，我再次深切地体会到创造性地使用教材对于学生的发展是何等重要。

回顾整堂课，在欣喜之余也留下不少遗憾，比如在读的指导方面还是不太饱满，有几处当学生谈得不太好时就急着请别的同学来试试。其实，本着呵护每个娇嫩生命的天职，让每一个学生每堂课都能感受到学习语文的乐趣，体验成功。让他们丰富多彩的个性淋漓尽致地表现，健康的人格得到更和谐全面地发展。

## 大班长长和圆圆教学反思篇四

《圆圆的沙粒》是一篇童话故事，课文采用对话的形式叙述了一颗圆圆的沙粒不被同伴们的议论动摇，钻进蚌壳里，几十年后变成了一颗闪闪发光的珍珠。从而告诉人们只要朝着预定的目标，坚定不移的努力，就能实现美好的愿望。可当我向学生提出：“学完这篇文章，你有什么感受？”时，学生的回答却是“仁者见仁，智者见智”。

“圆圆的沙粒有恒心，能将事情进行到底。”

“我们要向圆圆的沙粒学习做事有目的，还要不怕吃苦。”

“读完这篇课文，我知道了我们不能像其他的沙粒那样嘲笑别人。”

“学了课文，我懂得了“走自己的路，让别人说去吧！”

“认定一件事就要坚定决心。”

.....

学生的思维是敏锐的，有着自己看问题的视角。作为教师，要明白，学生的潜能是气体——你给其多大的空间，他就有多大的体积，学生的个性是晶体——他们各有自己独特而美丽的晶型，强迫他们按照你的意志去塑是不行的。因而在教学时，我充分地尊重他们的个性，努力地构筑适合他们思维种子发展的土壤，并使之萌发、破土、成长、壮大，如此最大限度地发展。

今天还要考验大家的想象力，圆圆的沙粒在蚌壳中变珍珠的过程中会经历什么呢？希望孩子们也能想得精彩。

## 大班长长和圆圆教学反思篇五

《圆圆的沙粒》是一篇童话故事。课文采用对话形式叙述了一颗圆圆的沙粒不被同伴的议论所动摇，钻进蚌壳里，几十年后变成了一颗闪闪发光的珍珠的故事。说明了朝着预定的目标，坚定不移地努力，才能实现美好的愿望。在备课时我仔细研究了文本，并用心设计各教学环节，力求取得较好的教学效果。

1、创设情境，激发学生想象力、感悟语言文字的优美、体验情感，把握了语文教育中丰富的人文内涵和熏陶感染的作用。

教学中我使用了优美的音乐以及有关海边、珍珠的图片，并配以自己有感情地范读、解说，将学生带入到那颗圆圆的沙粒生活的环境中，和它一起感受、体验实现美好愿望的艰辛和成功后的喜悦。如在教学课文第6~9自然段时，我使用课件中的背景音乐，并配上自己的一段朗诵，让学生闭上眼睛想象圆圆的沙粒在漫长的岁月里会想些什么，做些什么。让学生入情入境地去体验圆圆沙粒是如何经受时间的考验，最后成为一颗璀璨的珍珠的。这不仅发展了学生的发散思维，而且巧妙的完成了第九自然段省略号的教学。

2、培养学生正确、流利、有感情地朗读，在朗读中感悟文本。

本课采用的是对话形式，因此角色朗读是本课教学的一个重点。在指导学生朗读时，我主要是通过让学生感知课文内容，抓住提示语、标点符号来帮助体验人物的情感，学会使用不同的语气朗读，如课文第1~5自然段的教学。另外我还采用了指名读、齐读、配乐读等多种朗读形式，让学生在充分的朗读中感悟文本。

3、通过标点符号帮助理解词语。

文本中的关键词语、标点符号往往是理解课文的重点和突破

口。在课文教学中，我让学生利用标点符号去帮助理解课文，效果较好。如让学生找标点符号理解议论纷纷的意思，学生马上根据省略号懂得议论纷纷就是很多人在一起议论了很多话。又如在第十一自然段我让学生根据“是他？”中问号去想像同伴们当时说话的语气，学生马上想到了有惊叹、有疑问。

以上是教学中我个人认为的几点可取之处，当然通过教学反馈回来的不足之处也还有不少：

1、开课问题的设置没有起到实际的效果。在导入课文后，学生根据圆圆沙粒的愿望置疑了三个问题，但在学生自读课文后我并没有引导学生回归到这三个问题上去谈自己的学习效果。因而这三个问题显然就只起了摆设的作用。

2、让学生默读第1~5自然段，用不同的线画出描写沙粒与同伴的词语这一环节的设计让学生觉得有些茫然，很多学生不知从何下笔。因此通过画词语去体会人物说话的语气这是一个败笔。看来教学中遵循学生的学习规律是相当重要的，只有顺应了这一规律才可能有好的教学效果。

3、第四自然段对沙粒同伴议论的想像挖掘得深度和广度都不够，尤其是对于文中第二个省略号：圆圆和沙粒在蚌壳中可能有的可怕经历？学生没有展开想像，我也没有进行引导。

4、课堂上自我感觉还是不够放松，语言的感染力也有所欠缺。看来做为一名语文老师良好的语言素养和丰富的情感是必不可少的，这是我需要努力的方向。