

最新学生会面试的自我介绍说 学生会自我介绍面试稿(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

七年级语文教学反思篇一

期末考试考结束了，为了更好地开展以后的教学工作，从考试中吸取经验教训，现对上学期语文教学工作作一全面反思。

我担任的是七年级一班、三班的语文课，我的主导思想是使学生对学习感兴趣，并提高学生的成绩，让学生真正意识到学习的重要性，由被动变主动，由让我学到我要学。因此我主要做了两项工作：一是抓学生的思想，二是抓学习。一学期下来有许多收获，也有许多不如意之处：

在思想上主要结合课本中现有材料，如：课本中的《论语十则》等一系列古文对学生进行思想教育。使学生明白做人的道理和学习的方法，重视学习。

在学习上主要培养学生的语文素养（基础教学）并提高应试技巧。广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？我是这样做的：

1、背诵：

课内外要求背诵的课文和古诗词全不放过，达到全员会背诵、全员会默写。

2、注重课堂教学：

全面提高45分钟效率。大胆尝试探究性学习的方法、愉快学习方法、古典学习方法。力求让学生喜欢自己的课，激活学生思维。

通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为下学期打下了一定的基础。当然，这些工作在具体的实施过程中都不够特别满意，也没有做到尽善尽美。最困惑的就是学生不能吃苦，做事没有常性，没有目标，连短期目标都没有，所以实施起来就特别困难，不知如何去做。

期末考试结束了，面对成绩，认真检讨自己，才发现自己在教学中存在许多问题：

1、背诵力度不够，不严，至使一些同学有懒惰思想，检查不到位，使一些同学无紧迫感得过且过。

2、作文中对中、差生指导不到位，议论文训练太少。

3、学生基础差，大部分学生不愿学，班级学习氛围不浓，纪律也不严。

1、继续加强古诗文言文的背诵检查力度，分小组任命小组长，课间检查，自习检查，加强晨读力度，每天明确背诵的任务，加大默写检查力度，每周活动课型式进行古诗文背诵。

2、作文教学中，加大议论作文训练力度。多上一些诸如审题选材，立意方面的知识讲座，加强语言表达能力、日记、摘抄活动，一是提高学习语文的兴趣，二是提高作文的技巧。

3、分期分批谈话，指导优等生，鼓励关心差生，提高辅导质量，增多辅导次数。但愿反思自我，能提高自己。

七年级语文教学反思篇二

近来教读此课，首先考虑的是如何通过字词切入，但这些要建立在学情的基础之上，初一孩子活泼可爱，爱说爱笑，但文言底子薄，阅读此文，大概意思清楚，对于文中重点字词的理解却不深刻，仅凭课后注释和工具书是远远不够的，要得益于老师的指导啊！

如何指导？想来想去，我还是定位到字词切入，循序渐进，走近作者，走入文本。下边是我的部分实录及反思。

师：请你站在方仲永的角度，用文中的两个字或词，简单概括其学业的发展历程！

学生举手的很多。

生1：异

师：为什么？

生1：五岁时，即书诗四句，并自为其名，文理皆有可观者。

生2：众人

生2：主要针对其后期的现状而言的。

师：很好！有道理，那么请站在王安石的角度，用两个字简单概括方仲永的学业发展历程。

生：伤

老师示意只有一个字，并提醒注意“发展历程”几个字。学生稍作思考。

生：赏

还有学生说到了“赞”“夸”等字。

师：我个人认为“赏”和“伤”两字很好！不仅能说明问题，更是谐音妙用，记忆深刻。

学生点头认可

师面对生：有个问题，“赏”字的支撑依据是什么？

生很迷惑的看着老师，不明白什么意思。

师：也就是说，你从文中的哪些字词里能体会到王安石这种“赏”的情感。

学生恍然大悟。

反思：老师课堂设计问题的指向性一定要明确，同时，要用学生能听得懂语言提问。

生：“即书诗四句”中的“即”为立即的意思，五岁就能“立即”写出诗句，作者的赞赏之情足以体现。

生：“自是指物作诗立就”中的“立就”也可以体现出赞赏之情，意思是立刻完成。

生：“其文理皆有可观者”中的“可观”为值得欣赏的意思，这是对其诗作的肯定。

生：“邑人奇之”中的奇，“稍稍宾客其父”中的宾客，均为意动用法，从邑人的角度侧面赞美仲永的才华。

生：还有第三段“如此其贤也”中的贤，也是对仲永的赞美。

师追问：为什么要用一个“如此”呢？

生：给人感觉话没说完，还有重要的话要说。

师：重要的话是什么？请结合文章回答。

生：用“如此”，是想引出下文的“且为众人”以及“得为众人而已耶”两句。

学生谈到了“利其然”“日扳”“环谒”“不使学”“不能称”“泯然众人”等词语或短语，并且从词义和语境的角度做了详细的解释。

师：现在我们回头看，作者重在“赏”，还是重在“伤”？

学生异口同声：题目中的“伤”

师：为什么还要大篇幅写“赏”呢？

生：“赏”的越高，“伤”的就越深。

师：说的深刻。我们可以这样理解，“伤”是文章的主旨，是作者要告诉读者的主要目的所在。

师：能否用第三段评价中的一句话概括“伤”的内容？

生：受于人者不至也。

师：后天的教育与学习对一个人的成长至关重要！我们共勉吧！

七年级语文教学反思篇三

七年级是一个过渡年级，有时会存在一些不适应的地方。比如：

(3) 七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到十分头疼，老师的指导有时显得苍白无力……应对这些问题，应对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得思考的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习潜力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、透过各种方法理解词语的潜力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选取和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计透过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习状况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习潜力的构成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要透过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得

到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我个性注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一齐成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新状况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生立刻会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是透过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对以前的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，期望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

七年级语文教学反思篇四

核心提示：《夸父追日》这篇著名神话选自《山海经》，讲的是夸父追赶太阳最终渴死在路上的故事。文章很短仅仅37个字。但文章内涵很丰富。它表现的不仅是表面上的与日逐走，还有很强烈的象征意义，表达了古代劳动人民勇敢坚强…

《夸父追日》这篇著名神话选自《山海经》，讲的是夸父追赶太阳最终渴死在路上的故事。文章很短仅仅37个字。但文章内涵很丰富。它表现的不仅是表面上的与日逐走，还有很强烈的象征意义，表达了古代劳动人民勇敢坚强，以及征服大自然的雄心壮志。本篇神话弘扬了夸父身上体现出的奉献

精神和牺牲精神。既然本文是一片神话，那么学习这篇课文，就要让学生掌握文言文的基础知识外，还要体会神话传说的神奇，增加中华优秀传统文化的积累。

此外，分析文中“夸父”这一神话的人物形象也是本文学习的重点。夸父的形象非常高大。夸父虽败犹荣，他的精神与天地同在。而这则神话故事描述时所展示出来的作者丰富的想象力也是课文的精髓。本课的设计主要分为分析夸父的形象和体会神话故事语言两方面。

在学习课文之前，为了引起学生的兴趣，我先找知道这个故事的学生给大家绘声绘色的讲故事？学生讲得有声有色，其他同学听得津津有味。就这样，我紧接问了一个问题，除了故事本身之外，你还有什么想知道的？我提前预设学生的问题：

- 1、夸父为什么要追日
- 2、夸父是怎样追日的
- 3、夸父追日的结果如何

然而，实际上学生还提了许多更有价值的问题。比如：学生还提出了夸父是谁？夸父追日的意义何在？（这个问题在“为什么追日”）根据学生的提问，学生小组内互相解决。于是学生找到课文中相应的段落，一起解决了提出的问题。在解决问题的同时引导学生体会夸父追日的动作，通过学习夸父下定决心去追日时的语言来体会夸父追日的精神。在夸父倒下时，长叹一声，我让学生体会此时夸父遗憾的心情，并请学生扮演夸父，学生有的是积极的夸父，说夸父（我）虽然倒下了，但是并不后悔，因为自己努力了，还有更多后来人去追日。悲观的夸父：说我费了这么多努力还是没追上太阳，看来太阳是追不上的。我评价了孩子们的体会，总结了夸父追日的意义，虽然没有追上，但是夸父还是有勇气、

坚持不懈地去追太阳，最后还化为桃林为后人解渴。

总之，这篇短小的顾问学习，一改之前教师讲学生记笔记的方法。整体上是我在引导，学生通过阅读来解决问题。

然而在实际教学中存在不少问题：概括主要内容时不够放手。在让学生说说课文的主要内容时，一开始我就出示提示，学生只要简单地填一填，这样不利于学生的语言概括能力的提高。总结夸父追日的原因时学生的回答不够概括，一方面是我的问题设置的不够具体，没有引导学生怎么样回答；另一方面，我没有耐心下来，悉心引导，却自己代替学生说，这样学生只知其然不知其所以然。我应该让学生们先试着说一说，并从中进行方法上的指导，等学生说的不好或者说不出来时，再做提示，这样“不愤不启、不悱不发”的教学才能大大提高学生的自学能力，才能使学生会学。

七年级语文教学反思篇五

期中考试已经结束了，回顾这半学期自己的教学情况和学生的学习情况，以及这一次学生的期中考试情况，我觉得现在学生对于新课程已经不陌生了，我自己也能够较好的把握教材和教学的方式、方法，以及学生的学习方式和方法了。通过较长一段时间的思考和实践，我觉得给形式创设良好的学习环境和情景是非常重要的，为了利于今后能够更好的进行教学工作，现将这一时间的一些教学情况小结如下：

首先在每一节课的教学设计中我都尽量去设置实际背景，使学生能够置身于所要学习的问题之中，增加他们实际的体验。并且尽量创设一个民主、和谐、平等的学习环境，使每一个学生都能够在一个安全、宽松、自由的环境中进行学习。

现在在我们新教材中例题、习题的选择素材都与学生的生活实际非常接近，许多情景图甚至完全可以通过实际活动来表现。所以教学过程中教师不一定非得走“看图明意”这一条

路，完全可以依据实际情况采用游戏、表演等实际活动将情景图所提供的内容进一步动作化、情景化，使学生全身心地置身于真实的数学活动环境中，增加实际体验，切身地感受数学。在具体教学中，我利用教材所提供的素材和启示，积极、充分的创设情景，给每一个学生都提供一个参与的机会、表现的机会。

为了能够真正做到给学生创设一个良好的学习环境，我联系学生生活经验，通过进行一些调查、访问等活动，来扩大情景创设的空间，加强用于情景创设的素材对于学生有更强的现实意义和吸引力。“关注学生的经验和兴趣，通过现实生活中的生动素材引入新知，使抽象的数学知识具有丰富的现实背景，努力为学生的数学学习提供生动活泼、主动的材料与环境”。这是新教材的意图之一。如果说用游戏、活动的方式创设情景能使使学生感到趣味无穷、兴趣昂然，那么安排有关内容让学生调查、访问并自己解决，不仅可以使学习更具挑战性，而且可以把情景的创设从课内延伸到课外，扩大情景创设的空间，最大限度地激发学生的学习兴趣。

现在我们学校的现代化教学手段是比较先进的，我在自己的教学中便充分利用这一有利条件，创设情景，服务与教学和学习。对于我们使用的新教材，虽然其情景图尽管幅幅都色泽明丽，充满童趣，但毕竟都是静态的平面图形，有些故事情节、人物活动不好体现，而动画的表现形式对学生来说更具吸引力和感召力。所以在现代化教学手段相当普遍的今天，有条件的学校应充分利用自身的优势，把情景图制作成动画课件，充分利用它的形、声、色、动、静等功能，使静态的画面动作化、抽象的知识形象化，渲染气氛，创设学习情景。

当然，教学过程中创设情景的方法多种多样，手段不尽相同，以上只是我自己在这一段时间的教学中重点思考和实践的一些问题。其实，在新课程理念的指导下，无论使用什么样的教学方法，我们的目标是一致的——给学生创设一个宽松、

和谐、有魅力的良好的学习情景，使他们能够在适合于他们的环境中进行最有效的学习。

七年级语文教学反思篇六

本次试卷分四大块（积累与运用，综合性学习，阅读与理解，写作）25小题，内容适量，难易适中，题型全面，部分题型与中考题接轨，符合中考精神，虽说有一定的难度，但有个过渡，学生易于接受，如文言文阅读，一则课内一则课外对比阅读，课外的出自学生平时做的顶尖课课练习。较难的是课外阅读，学生理解难度大，但也慢慢地引导学生阅读要静心思考，多读、多品、多悟，再不能读一遍就动笔。作文二选一，有易有难有梯度，可检查学生临场审题，选我所长的题目来习作的的能力，很好。当然，试卷中来自文本的知识也不少，考查学生理解、知识的迁移和运用的能力。这份试卷对初三师生教与学的导向有很大帮助。

（1）学生卷面糊涂，书写潦草，个别字词难以辨认，这与我们对学生的书写要求重视不够有关。

（2）学生的学习习惯差，没有及时复习的习惯，基础知识掌握不够扎实，对拼音、字词掌握程度不够，一知半解的较多。

（3）古诗文背诵落实不到位，名著阅读的指导方法不够具体，未能细化。

（4）在教学中对学生的文本阅读指导不够细，挖掘不够深，放手让学生独立思考自主体验的少。

（5）学生的概括、筛选、综合信息的能力有待进一步加强。

（6）作文中发现学生言之空洞，对事件的表述不够具体，缺乏真情实感。

(7) 学生两级分化严重，尤其是不想学习的人数多，不参与教学活动，作业不及时完成，应付了事，后进生的基础落实不够，低分过低影响平均分的提高。

3、下阶段具体教学对策

(1) 在教学中加大对后进生的管理、落实和监督。可以采用多种多样的形式，如学生落实、教师监督等方式进行。

(2) 对学生的书写提出明确要求，不求书写有体，但求字迹清楚，书写规范，卷面整洁。

(3) 对背诵默写篇目一定要加强落实，帮助学生理解知情达意，课前应安排每天识记一首诗，首首默写，字字筛查。

(4) 午读课要加强监管和落实，每节课要有阅读目标，组长负责检查，老师也要不定期抽查。

(5) 在教学中对学生的文本阅读要抓住重点段，重点句，重点词来理解。要先感性感知感受，再理性概括筛选综合信息，规范答题。

(6) 加强文言文的朗读指导和训练，注重积累词语，要对文言字、词、句、文的有关知识点及时进行归纳、梳理和小结，培养学生举一反三、触类旁通的迁移能力，培养整体阅读浅显文言文的能力。

(7) 作文应教会学生审题，懂得抓关键点去立意和选材，二选一题目应选自己最擅长的有话可说的'文题来写。鼓励学生平时多关注身边的人和事，注重素材的积累，写自己感悟最深的事，表达自己最真实的情感。

七年级语文教学反思篇七

伴随着课程改革的不断发展，作为一名有着7年教龄的语文教师，我清醒认识到，必须改变自己的教学行为和教学策略，才能适应课程改革的需要，才能“一切为了每一个学生的发展”。

关于《春》一文，粗略想一下，从自己上班起，已经交了5、6遍了。回想以前的课堂：字、词、句、章、语法、修辞等等一拥而上，教师站在讲台上慷慨激昂、滔滔不绝，不是“满堂问”，就是“满堂练”，一篇课文化作几十道阅读题，搞“碎尸万段”，但最后结果，往往是大部分学生不灵单。原因是传统教学仅限于讲解课文内容，过于强调了学科本位。

读过朱自清的《春》一文的人都知道，这是一首抒情诗，一幅风景画，是一曲春的赞歌，既然如此，为何不在语文课上描绘春天。歌唱春天呢：

于是，在本学期的课改实验班学习这篇课文时，我大胆引用绘画，唱歌，名曲欣赏，配乐朗读。甚至让学生用雕塑动作去感受春天；有的同学不仅用五彩画笔描绘出生机盎然的春天。还取了富有诗意的名字：像百花争春、轻风唱春、烟雨润春等；还有的同学唱《春天在哪里》、《北国之春》又有的拿了世界名曲《春之声》等。这样通过学科整合，调动了学生的视觉，听、嗅、触等各种感觉器官去用心体味春天，达到了全新的效果。春、自然会在同学们的心灵中幻化出一阵充满诗情画意的美好景象。

我认为，传统的课堂是“黑云压城城欲摧”课改后的课堂应是“春雨润物细无声”使学生人文素养自然而然的得到提高。

这次《春》一文的教学实践，让我坚信可以建立语文学科通向其他学科的互连网。语文作为母语，作为最重要的交际工

具，与其他学科的联系是非常密切的。今后我不仅尝试用音乐语言、美术语言去阐释语文课文，还尝试语文与其他学科的整合。仅就语言学习而言，可以从历史中学习语言的描述性，从数学中学习语言的逻辑性，从物理中学习语言的精确性，从法律中学习语言的严密性，从哲学中学习语言的深邃性。这些更有待在今后的教学中去实践。

课程改革机遇与挑战并存，只要观念转变到位，教学实践到位，语文课堂教学一定会犹如春天般生机盎然。